Управление культуры Новосибирского района Новосибирской области

|  |
| --- |
| Муниципальное бюджетное учреждение Новосибирского района Новосибирской области дополнительного образования «Детская художественная школа р.п. Краснообск» |

Образовательный проект

**ПЛЕНЭРНАЯ ПРАКТИКА**

**«ОБРАЗЫ РОССИИ»**

КАК СРЕДСТВОРАЗВИТИЯ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОДАРЕННОСТИ И КУЛЬТУРНО-ЦЕННОСТНОЙ

ОРИЕНТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

р.п. Краснообск, 2021

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Введение | 3 |
|  | Практическая значимость проекта | 4 |
|  | Культурно-историческая значимость проекта | 4 |
|  | Цель и задачи проекта | 4 |
|  | Этапы проекта | 5 |
|  | География проекта | 6 |
|  | Участники проекта | 8 |
|  | Программа пленэра | 8 |
|  | Достигнутые результаты | 11 |
|  | Заключение | 13 |
| 11 | Приложение | 14 |

**ВВЕДЕНИЕ**

Внастоящее время в художественных учебных заведениях накоплен значительный опыт проведения летней практики, которую принято называть, используя французское слово *pleinair.* Летняя пленэрная практика — это уникальное явление, сохранившееся в наиболее яркой и показательной форме только в российских художественных учебных заведениях. Традиции проведения занятий на открытом воздухе вырабатывались на протяжении долгого времени, сформировавшись в 30-х годах XX века в учебную практику.

В течение этого времени пленэр осознается как один из педагогических принципов в образовании, отмечается его важная роль в связи обучения и воспитания.

Пленэрная практика — особый период в учебном процессе, наиболее благоприятный для расширения кругозора обучающихся, для развития их общекультурной компетентности. Эти развивающие факторы способствуют повышению эффективности учебного процесса. В настоящее время остро стоит вопрос о связи учебных, художественно-творческих и воспитательных задач при работе с детьми в учреждениях дополнительного художественного образования.

Сохранение и передача новым поколениям традиций отечественного профессионального образования в области искусства, способствующего раскрытию творческого потенциала юношества — одна из задач художественной педагогики, обозначенная в Концепции художественного образования в Российской Федерации.

Внастоящее время пленэрная практика — необходимая составляющая учебного процесса художественных учебных заведений всех уровней. Дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств включают в себя пленэр как один из обязательных учебных предметов, реализуемых со 2 по выпускной класс.

Обобщая и осмысливая опыт педагогов прошлого, а также опираясь на современные исследования, занимающиеся проблемами художественного образования в школе, преподавателями ДХШ р.п. Краснообск со времени ее основания реализуется проект «Образы России». Это цикл выездных пленэров-мастер-классов под руководством профессиональных художников-педагогов профильных ВУЗов страны, логическим завершением которых являются выставки пленэрных работ.

За последние 15 лет проект стал традиционным и реализуется в Детской художественной школе под руководством опытных преподавателей ежегодно.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ ПРОЕКТА**

Значение пленэра сложно переоценить – это преодоление узкопрофессиональных, ремесленных навыков, формирующихся при работе в учебной аудитории, развитие способности восхищаться привычным, и приобщение обучающихся через личный опыт восприятия к процессу творчества.

Выездной пленэр представляет собой, с одной стороны, знакомство с культурой посещаемых мест, как историей искусств (т.е. расширение профессионального кругозора детей), с другой стороны, приобщение учеников к природе, что важно для художника-пейзажиста. При подобном подходе выдерживается баланс развития личности ребенка и его профессиональных живописных умений.

Работа на пленэре в городах России представляет широкие возможности и для расширения художественного кругозора, и для изучения на наглядном примере истории нашей страны, ее архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Результат пленэрной практики - экспозиция пленэрных и творческих работ детей «Образы России». Отчетные выставки проходят в ДХШ р.п. Краснообск, Институте Искусств и других выставочных площадках г. Новосибирска. Серия выставок, организованна совместно с:

- администрацией Новосибирского района Новосибирской области;

- Управлением культуры Новосибирского района и Вузами Новосибирска.

Экспозиции пользуются особым вниманием родителей авторов композиций, учащихся школы и преподавателей, а также представителей власти и общественности. Афиши выставок 2014 и 2015 годов представлены в приложениях 1,2,3.

**КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ ПРОЕКТА**

Посещение мест великих событий — давняя культурная потребность. Место, ознаменованное великим событием, обладает удивительной способностью побеждать время: текущий миг соединяется с прошлым, возникает переживание давно ушедшего былого.

По мысли И.М.Гревса такое вживание в душу города способствует воспитанию собственной души человека, в особенности ребенка. Объясняет он это тем, что город — это место встречи разных культур, а "борьба веков", характерная для каждого современного города, — и есть истинное содержание современности. Другая причина заключается в том, что именно в городе памятники прошлого органически связаны с современной жизнью, а в его ландшафте города можно найти материальное выражение культуры данного времени.

Во время экскурсий по городу Анциферов призывает учить видеть красоту в самом простом, невзрачном, а главное, в привычном. Этот эстетический компонент в свою очередь позволит развиться умению находить неповторимую красоту в практически любом окружении.

**ЦЕЛЬ** **ПРОЕКТА** – создание условий для развития детской художественной одаренности.

**Цель будет достигнута через решение следующих задач:**

- поддержка молодых талантов через популяризацию культурного наследия России,

- развитие предпрофессиональных и творческих компетенций в области пленэрной практики: знание закономерностей построения художественной формы, особенностей ее восприятия и воплощения; умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа; умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами; навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей,

- повышение мотивации к обучению и самообразованию,

- соблюдение баланса исторической, искусствоведческой, природоведческой информации, визуально-эмоционального восприятия и собственно рисования с натуры,

- развитие ценностных ориентаций, мировоззренческой, нравственной, эстетической культуры личности, расширение кругозора через осмысленное рисование,

- формирование способности анализировать свои этюды, видеть пути для саморазвития, определять новые точки зрения,

- формирование гражданственности и ответственности за свою "малую" и "большую" Родину,

- патриотическое воспитание уважения к традициям предков, к родной земле, к культурному наследию прошлого,

- формирование у школьников эстетического отношения к действительности через обращение к истории родной страны,

- создание определенных педагогических ситуаций, обеспечивающих установку на восприятие окружающей среды.

**ЭТАПЫ ПРОЕКТА**

1. **Организационный этап.**

Разработка программы.

Постановка целей и задач перед учащимися – участниками проекта. Набор группы.

Организация условий для реализации проекта: транспорт, проживание, питание и т.д.

Предварительные лекции и беседы, индивидуальные доклады - знакомство с историческим прошлым, памятниками истории и культуры городов Золотого кольца, творчеством русских художников, писавших в данных городах (Апполинария Михайловича Васнецова, Николая Константиновича Рериха, Михаила Георгиевича Абакумова, Сергея Николаевича Андрияки, Евгения Викторовича Ромашко и др.) на уроках по композиции, истории искусства.

2. **Основной этап.**

Проведение живописного пленэра.

Организация мастер-классов

Проведение методических просмотров

Организация музейной практики, экскурсионной программы

3. **Этап создания учащимися тематических станковых композиций.**

Выбор каждым учащимся конкретного города из посещенных, архитектурного памятника (на основе пленэрных зарисовок, этюдов), изучение его истории. Сбор материала

Сочинение сюжета, композиционные поиски, разработка композиции в эскизах.

Воплощение композиционного решения в цвете на выбранном формате.

4. **Экспозиционный этап.**

Реализация просветительских и социальных целей проекта.

Оформление экспозиции отчетной выставки пленэрных и творческих работ детей «Образы России» в ДХШ р.п. Краснобок, Институте Искусств и других выставочных площадках г. Новосибирска

Оформление сопроводительных информационных текстов о прошлом и настоящем изображенных детьми архитектурных памятников.

Презентация проекта для родителей авторов композиций, учащихся школы и преподавателей с приглашением представителей власти, общественности и др.

5**. Передвижные выставки.**

Организация передвижных выставок проекта в Новосибирском районе

**ГЕОГРАФИЯ ПРОЕКТА**

География пленэров весьма обширна. Это выезд ребят в исторические центры России с древней архитектурой, либо в природные заповедники Сибири: в республику Алтай, на озеро Байкал. География пленэров обширна: г. Москва, Сергиев Посад, Ярославль Переславль Залесский, Суздаль, Владимир, Псков, Санкт-Петербург, Выборг, Кронштадт, Иркутск, Тобольск и конечно же Новосибирская область.

Пленэр «Золотое кольцо России», например, традиционно проводится на базе «Дома творчества имени Дмитрия Николаевича Кардовского» в городе Переславле-Залесском, являющегося творческой базой Союза художников России.

Дома творчества художников активно работали в нашей стране *до* 90-х годов XX века и возрождаются ныне. Они располагались, как правило, в живописных местах с богатой историей, что позволяло работавшим там детям, студентам и художникам получить новые зрительные впечатления, приобщится к опыту давно работающих и признанных мастеров, расширить круг своего творческого общения. Здесь не на словах, а на деле осуществлялась связь поколений, возникало творческое общение и общая творческая жизнь. Также в домах творчества происходил обмен жизненным опытом:

Дом творчества Кардовского - своеобразная «Мекка» профессиональных художников и студентов художественных учебных заведений России, долгие годы была традиционным местом проведения проекта-пленэра «Передвижная Академия искусств» для одаренных детей РФ в области изобразительного искусства, организованного под патронажем С.В. Медведевой. На данный пленэр приглашались стипендиаты Министерства культуры РФ, руководителями пленэра становились народные художники России – Михаил Георгиевич Абакумов, Сергей Николаевич Андрияка. Ученики нашей школы с 2002 года многократно принимали участие в этом проекте.

Сам город Переславль-Залесский – это то историческое место, где закладывались духовные основы нашего государства. Основанный Юрием Долгоруким, он является родиной Александра Невского, ровесником Москвы.

Пленэрная практика в Тульской области в музее-усадьбе Поленово в 2014 году группа обучающихся под руководством Заслуженного работника культуры Шаповаловой Е.Г. стала участником Всероссийского пленэра под патронажем Министерства культуры РФ.

Серией акварелей и графических работ представлен результат поездки ребят в Псковскую область под руководством Мирошниченко Анна Олеговны.

Ежегодным событием стал межрегиональный пленэр на базе Барнаульского педагогического лицея «Фадеев Лог» на Алтае. В 2015 году за две смены под руководством преподавателей Шаповаловой Елены Геннадьевны, Огневой Татьяны Юрьевны и Глущенко Павла Валерьевича на Алтае побывало более 60 обучающихся.

В сентябре 2014 года группа старшеклассников приняли участие во Всероссийском пленэре, организованном «Мастерской пленэрной живописи» в г. Великий Новгород.

В ноябре 2014 года под руководством Огневой Татьяна Юрьевны приняли участие во Всероссийском пленэре в г. Сочи. В выставке представлены живописные работы в технике гуашь и зарисовки акварели

**УЧАСТНИКИ ПРОЕКТА**

Участниками проекта становятся ребята с первого класса (10-11 лет). При проведении летней практики, ее планировании и анализе результатов имеет значение проблема личностного отношения к природе в подростковом и юношеском возрасте.

Принимая во внимание психологические особенности возраста и отношение детей к природе, следует признать, что младшие классы художественной школы (10—12 лет) — наиболее благоприятное время для создания "установки" на пленэр, для развития способности всматриваться в природу, общаться с ней.

Опыт показывает, что среди учеников детских художественных школ более часто трепетное отношение к пленэру испытывают именно те дети, которые познакомились с занятиями на открытом воздухе в раннем возрасте. В старшем возрасте (14-15 лет) в связи со снижением для человека важности общения и наблюдения природы и все более увеличивающимся значением межличностных отношений представляется трудным объяснить то, что не требовало особенных объяснений в младшем возрасте.

В то же время существует проблема исключения из учебного плана первого класса предпрофессиональной программы «Живопись» такой дисциплины как «пленэр». Тем самым наш проект становится необыкновенно актуальным и для преподавателей, желающих в полной мере развить и воспитать в детях необходимые профессиональные и личностные качества, и для родителей обучающихся, желающих дать своим детям более качественное образование.

**ПРОГРАММА ПЛЕНЭРА «ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО РОССИИ»**

В программу проекта, помимо непосредственно живописного пленэра в городах Золотого кольца (Переславле-Залесском, Суздале, Ростове Великом и Сергиевом Посаде), включены и другие формы работы: мастер-классы художественных руководителей и ведущих преподавателей пленэра, музейная практика и обширная экскурсионная программа, знакомящая участников с историческими местами и достопримечательностями старинных городов России (с местными памятниками истории и культуры, народным искусством), обязательные методические просмотры с участием ребят.

Таблица 1

**Программа всероссийского пленэра "Золотое кольцо России"**

|  |  |
| --- | --- |
| Дни | Мероприятия |
| 1  день | Заезд, размещение в Доме творчества им. Д.Н. Кардовского (г. Переславль-Залесский):  Обед  Горицкий монастырь (экскурсия, зарисовка).  Ужин |
| 2  день | г. Переславль-Залесский: завтрак  Феодоровский монастырь (этюд)  Обед  Горицкий монастырь (этюд)  Ужин |
| 3  день | г. Переславль-Залесский: завтрак в ДТ  Феодоровский монастырь (завершение этюда)  Обед  Горицкий монастырь (завершение этюда, зарисовки).  Ужин |
| 4  день | 07.00 - Завтрак  г. Суздаль (выезд 8.00 – прибытие в 11.00). Обзорная экскурсия по городу (на въезде)  13.00-14.00 – обед (центр)  15.00 – пленэр (этюд)  18.00 – 1-ый ужин  19.00 – отъезд (прибытие в ДТ в 22.00)  2-ой ужин |
| 5  день | г. Переславль-Залесский:  Завтрак  Церковь сорока мучеников (этюд)  Обед  Никитский монастырь (экскурсия, этюд) |
| 6  день | г. Переславль-Залесский:  Завтрак  Церковь сорока мучеников (этюд)  Обед  Никитский монастырь (этюд) |
| 7  день | 08.00 - Завтрак  г. Ростов Великий (выезд 9.00 – прибытие в 10.00). Экскурсии по Ростовскому кремлю (общая, картинная галерея, музей декоративно-прикладного искусства)  13.00-14.00 -обед в Ростове  14.00- пленэр (этюд, зарисовка)  19.00 - отъезд  20.00 - ужин в |
| 8  день | г. Переславль-Залесский:  Завтрак  Ансамбли внутри городских валов, экскурсия по центру: Свято-Никольский женский монастырь, [Спасо-Преображенский собор](http://www.turismus.ru/16_pereslavl-zalesskiy_03_ansambli.html#1), [Церковь Петра Митрополита](http://www.turismus.ru/16_pereslavl-zalesskiy_03_ansambli.html#2), [Владимирский собор, церковь Александра Невского](http://www.turismus.ru/16_pereslavl-zalesskiy_03_ansambli.html#3), [Церковь Сергия Радонежского](http://www.turismus.ru/16_pereslavl-zalesskiy_03_ansambli.html#4)  Обед  Этюды, зарисовки в центре города (церкви [Покровская](http://www.turismus.ru/16_pereslavl-zalesskiy_04_cerkvi.html#2), [Симеоновская](http://www.turismus.ru/16_pereslavl-zalesskiy_04_cerkvi.html#3), [Смоленско-Корнилиевская](http://www.turismus.ru/16_pereslavl-zalesskiy_04_cerkvi.html#4), [Сретенская](http://www.turismus.ru/16_pereslavl-zalesskiy_04_cerkvi.html#5), Знаменская; [Храм-часовня Вмч. Георгия Победоносца](http://www.turismus.ru/16_pereslavl-zalesskiy_04_cerkvi.html#6), [Часовня Крест](http://www.turismus.ru/16_pereslavl-zalesskiy_04_cerkvi.html#7), [Черниговская часовня](http://www.turismus.ru/16_pereslavl-zalesskiy_04_cerkvi.html#8))  Ужин |
| 9  день | г. Переславль-Залесский:  Завтрак  Этюды, зарисовки в центре города. Экскурсия в Музей утюга, музей-усадьбу «Ботик Петра I».  Обед  Доработка зарисовок, этюдов. Итоговый просмотр выполненных работ.  Ужин. Подготовка к отъезду |
| 10  день | 7.00 – Завтрак  8.00-9.30 – поездка в г. Сергиев Посад  9.30 - Троице-Сергиева Лавра (экскурсия, этюд, зарисовка)  13.30-14.30 - обед в Трапезной Лавре.  Ужин с собой (+ в самолете). |

В первый день учащиеся вместе с преподавателем обходят по возможности все интересные уголки новой (незнакомой) местности и делают небольшие карандашные композиционные рисунки.

Работа участников пленэра «Золотое кольцо России» построена следующим образом: утро — короткие этюды на состояние; после завтрака — более длительные этюды; после обеда — зарисовки и этюды; после ужина —короткие этюды на состояние.

Каждый день художественными руководителями и преподавателями устраиваются просмотры созданных работ, обсуждаются эскизы пейзажей и зарисовок, даются рекомендации и пожелания как в целом всей группе, так и индивидуально.

Обязательным является включение в программу мастер-классов художественных руководителей пленэра, членов Союза художников России, Тимошенко А.Н., Курячего А.А. и других. Можно долго объяснять, как писать пейзаж, но устное объяснение не заменит наглядного примера, особенно если педагог не только исправляет ошибки в ученических этюдах, а на глазах учеников проходит процесс создания этюда от начала и до конца. Здесь особенно важно то, что ученики видели не только этюды учителей, но и процесс работы над ними.

Регулярно устраиваемые просмотры работ участников пленэра с открытым обсуждением дают возможность детям увидеть и свои работы в целом, и работы товарищей. Данная форма работы позволяет развивать способность анализировать свои этюды, видеть пути для саморазвития.

**ДОСТИГНУТЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Итогом проведения пленэрной практики являются выставки пленэрных работ обучающихся и преподавателей ДХШ.

Более 200 ребят за последние 10 лет стали участниками летней пленэрной практики, а их работы выставлены в выставочных залах Новосибирска и Новосибирской области.

Выставочный проект школы «Образы России» это коллекция этюдов, набросков и зарисовок, выполненных обучающимися и их преподавателей. Выполненные работы – это основа творческих работ по композиции 1-4 классов и итоговых экзаменационных работ выпускников отделения станкового искусства. Данные композиции, а также лучшие работы по итогам выездных пленэров и музейных практик, традиционно экспонирующихся на различных площадках г. Новосибирска, в Министерстве культуры Новосибирской области.

В методической литературе, в программах пленэрной практики (за редким исключением) основное внимание уделяется формированию узкопрофессиональных навыков и исключаются вопросы расширения кругозора обучающихся. Преподаватели, проводящие пленэр в детских художественных школах, зачастую пытаются копировать практику высших и средних профессиональных учебных заведений, где основной акцент ставится на приобретение и развитие профессиональных навыков. При этом не всегда учитывается возрастной фактор.

Обращение к музейной практике, экскурсиям и краеведению на пленэре позволяет направить учебный процесс на развитие ребенка в целом, общеэстетического компонента его личности, а не только собственно художественных, профессиональных качеств. Экскурсии в музей, в храм, в город как памятник истории и культуры – один из мощных методов воспитательной и образовательной работы, средство создания активного отношения детей к окружающему миру, формирования у них жизненного опыта.

Включение музейной практики так же способствует большей заинтересованности учащихся занятиями на пленэре: во-первых, происходит смена деятельности, во-вторых, получается осмысленное рисование — ребенок узнает что-то о том, на какой объект направлено его внимание и это влияет на его отношение.

Обязательное включение в программу проекта музейной практики позволяет решить одну из важнейших практических задач выездного пленэра — сбор материала для будущих композиционных работ, в том числе и выпускных.

Изучение истории своей страны, ее выдающихся архитектурных и культурных памятников, обычаев, традиций помогает укрепить связь поколений, сформировать историческое чувство, память, а также осознание того, что жизнь является центром пересечения прошлого и будущего.

Музейная практика потребовала достаточно долгого погружения – привычка посещать выставки, рассматривать предметы искусства и получать удовольствие от процесса возникла не сразу. Но приобретаемое «насматривание», вместе с чувством приобщённости к широкому культурному полю города, дарит учащимся ощущение себя как художнической команды, привело к определённой зрелости суждений и повышению самооценки.

Во время пешеходных экскурсий преподаватели обращают особое внимание обучающихся на освещение в различное время дня и его влияние на восприятие пейзажей - подобные экскурсии не только расширяют кругозор будущих художников, но и способствуют повышению качества рисунков и этюдов — влияют на выразительность композиции, цветового решения.

Таблица 2.

**Количественные показатели посещения выездного пленэра**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Учебный год** | **Количество обучающихся (чел.)** | **Количество преподавателей (чел.)** |
|  | 2020-2021 | 27 | 4 |
|  | 2019-2020 | - | - |
|  | 2018-2019 | 28 | 9 |
|  | 2017-2018 | 26 | 4 |
|  | 2016-2017 | 22 | 3 |
|  | 2015-2016 | 20 | 5 |
|  | 2014-2015 | 18 | 4 |
|  | 2013-2014 | 18 | 4 |
|  | 2012-2013 | 21 | 3 |
|  | 2011-2012 | 24 | 5 |
|  |  | Итого204 чел. | Итого 41 чел. |

В самой большей степени на выездных пленэрах происходит расширение знакомого, освоенного пространства. Дети всегда легко откликаются на путешествие, действие пленэрной практики в другом городе на ребенка настолько активно, что будит вдохновение, заставляет забывать о бытовых сложностях, побуждает работать даже в экстремальных условиях. Всегда выезд на пленэр целой группой вызывает интерес учащихся, способствует при соответствующей организации плодотворной работе и надолго запоминается. Весь спектр пространств, которые увидел и освоил ребенок в детстве и ранней юности, он перенесет в дальнейшую жизнь.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Включение выездного пленэра и музейной практики в учебный процесс в учреждениях дополнительного художественного образования детей создает условия для развития детской художественной одаренности, духовно-ценностной и практической ориентации учащихся в культурном пространстве.

Опыт преподавания на пленэре показывает, что его проведение способствует не только получению дополнительных конкретных знаний, но и позволяет приобщить обучающихся к самостоятельной работе, а также пробуждает первые ростки гражданственности и ответственности за свою "малую" и "большую" Родину.

Неразрывная связь с воспитанием делает пленэрную практику в настоящее время одним из самых популярных направлений образовательной деятельности. Выездной пленэр — один из самых эффективных компонентов патриотического воспитания - воспитания уважения к традициям предков, к родной земле, к культурному наследию прошлого.

В последние годы в журнале «Юный художник» все чаще встречаются отзывы о практиках российских детских художественных школ, проведенных не в родных городах, а в исторических местах, куда выезжают на пленэр учащиеся.

Результаты пленэрной практики ДХШ р.п. Краснообск нашли отражение в докладах на научно-практических конференциях и стали востребованы педагогическим сообществом:

- Международная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы современного образования», май 2014 года, Минск, Белоруссия,

- Всероссийская конференция «Ребенок в современном мире», апрель 2016 года, Красноярск,

- Межрегиональная научно-практическая конференция «Проблемы методологии педагогических исследований в художественном образовании», 2017 г., Новосибирск,

- «Технологии трансформации художественного образования в условиях дистанционного обучения», Педагогические чтения август 2020 года, г. Новосибирск,

- Межрегиональная научно-практическая конференция «Современная система художественного образования детей: новые подходы к программно-методическому обеспечению», март 2021, г. Новосибирск.

Организаторы и преподаватели, участники проекта, разрабатывают программы, ориентированные на ознакомление школьников с местными памятниками истории и культуры, народным искусством, план ежедневных занятий над этюдами, экскурсии.

Современное образование направлено на формирование интегрированных знаний об окружающем человека мире, на понимание взаимосвязей между личностью и процессами, явлениями, происходящими вокруг нее, формирование нравственных позиций и этических норм, а также умения самостоятельно углублять свои знания об окружающем мире. Всего вышеперечисленного в большей степени позволяет достичь работа ребенка на выездном пленэре

Выставка пленэрных работ обучающихся является уникальным средством, способным обогатить духовно-нравственную сферу жизни подростков, расширить их кругозор, побудить к самообразованию и самовоспитанию, развить систему ценностных ориентации, мировоззренческую, нравственную, эстетическую культуру личности. Обращение к истории родной страны служит основой для формирования у школьников эстетического отношения к действительности.

Выставки пленэрных работ обучающихся по итогам проведения летней практики в исторических центрах нашей Родины способствует ценностной ориентации детей, влияет на осмысленность процесса рисования. Проект стал традицией для преподавателей и обучающихся Школы, реализуется ежегодно.

Приложение 1



Приложение 2



Приложение 3

