

ПРОСТРАНСТВО ВДОХНОВЕНИЯ

Художка

ДЕКАБРЬ 2017 (4)

Мастерская чудес

Всероссийский пленэр

Экология – билет в будущее

Искусство творить из глины



Андрей Владимирович Липихин
начальник управления культуры
Новосибирского района
Новосибирской области

Уважаемые коллеги, друзья!

Управление культуры Новосибирского района Новосибирской области поздравляет вас с наступающим 2018 годом и выражает благодарность за высокий профессионализм, преданное отношение к своему делу и плодотворное сотрудничество!

Детская художественная школа р.п. Краснообск уже много лет является серьезным образовательным, культурным и методическим центром Новосибирского района, успехи которого ежегодно отмечаются на самых высоких уровнях!

Содержание образования вашей школы, соответствует вызовам времени, современным требованиям к качеству подготовки выпускников.

Уходящий год был юбилейным для нашей области и ваша школа показала высокие результаты: победы в Дельфийских играх России и СНГ, конкурсе «Лучший преподаватель и ученик школы искусств» РФ. Опыт вашей работы был представлен и получил высокую оценку на международных научно-практических конференциях и опубликован в рейтинговых сборниках и журналах.

Уверен, что достижения уходящего года укрепят ваши позиции в предпрофессиональном художественном образовании и станут фундаментом для дальнейшего инновационного развития.

Пусть наступающий 2018 будет для вас годом новых возможностей, профессиональных достижений и творческих открытий!



Марина Геннадьевна Шаповалова
директор ДХШ р.п. Краснообск

Дорогие сотрудники, учащиеся и родители!

Наступает Новый год, который мы связываем с надеждами на лучшее!

Мотивацию двигаться вперед к новым вершинам мастерства, уверенность в собственных силах мы обретаем, преодолевая трудности и решая задачи модернизации образования.

Входящем году в нашем образовательном учреждении совершенствовалась уникальная система непрерывного образования, которая включает в себя программы работы с малышами, школьную предпрофессиональную программу и довузовскую подготовку.

Впервые в 2017 г. наша школа получила независимую оценку, которая, с одной стороны, подтвердила высокое качество образования, а с другой стороны, задала ориентиры для дальнейшего развития.

Мы поняли, что нам нужно двигаться в сторону информационной открытости, улучшения состояния материально-технической базы и поиску новых форм взаимодействия с потребителем.

Нами были реализованы масштабные проекты, связанные с музейно-пленэрной практикой, выставочной деятельностью, конкурсами самого высокого уровня. Достижения вдохновляют, и мы верим, что предстоящий год будет также богат успехами и свершениями.

Мы гордимся успехами наших детей, уверенно шагающих по ступеням знаний, мастерством наших педагогов!

Желаю Вам веры в собственные силы, вдохновения, новых возможностей и блестящих перспектив!



Елена Вениаминовна Минова
президент Фонда содействия
развитию ДХШ

Дорогие друзья!

Фонд содействия развитию ДХШ сердечно поздравляет всех преподавателей, сотрудников, учащихся и родителей, а также выпускников школы с Новым годом!

Школа Краснообска известна тем, что здесь работает коллектив профессионалов, который чтит традиции российского художественного образования. Здесь есть нацеленность в будущее, есть планы и программы, которые школа готова реализовать. Здесь создана особая творческая среда, благоприятная для развития юных талантов.

В этом году при поддержке Фонда были воплощены в жизнь проекты, направленные на развитие школы и Студии. Проведены семинары, многочисленные мастер-классы по направлениям, реализуемым в Студии.

Между Фондом и организациями города и р.п. Краснообска устанавливаются партнерские отношения, благодаря чему появляются новые возможности для решения поставленных задач в следующем году.

Я желаю новых свершений, благополучия и процветания школе! Крепкого всем здоровья, счастья и добра!

Журнал «Художка». Печатное издание МБУДО «Детская художественная школа р.п. Краснообск»

Редакционная коллегия: Шаповалова М.Г., Карнаева И.Н., Торгонская А.Е., Шаповалова Е.Г., Мирошниченко А.О., Габова Л.Ю., Серебрякова Л.А., Халявина Т.Н., Сысоева Е.А., Шаповалова Е.А.

Корректоры: Коваленко Ю.Г., Брагинская Л.П. Дизайн, верстка: Новиков А.Б.

Отпечатано: издательство «Академиздат». Тел.: +7 (383) 380-24-82; эл. почта: knigi@academizdat.ru. Заказ № . Тираж 650 экз.

Лучший преподаватель детской школы искусств – 2017

В настоящее время политикой государства культура возведена в ранг национальных приоритетов. Министерством культуры РФ разработан долгосрочный Мега-проект «Одаренные дети и молодежь», в который включены конкурсы «Молодые дарования России», «Лучший преподаватель детской школы искусств» и «50 лучших детских школ искусств».



В середине июля были подведены итоги Всероссийского конкурса 2017 года «Лучший преподаватель детской школы искусств», в числе победителей преподаватель нашей школы – Елена Геннадьевна Шаповалова. Также в рамках конкурса был организован творческий смотр учащихся, победителем которого стала Ефименко Мария (4 класс отделения станкового искусства ДХШ).

К участию в конкурсе были допущены преподаватели, достигшие высоких результатов в области педагогики, подготовившие лауреатов и дипломантов всероссийских и международных конкурсов (за последние 3 года), активно принимающие участие в мероприятиях всероссийского и международного уровней; внедряющих инновационные педагогические технологии, в том числе с использованием технических средств обучения; имеющих авторские учебные программы и учебно-методические пособия в области искусств, которые используются в образовательном процессе.

15 ноября в Московском музыкальном театре «Геликон-опера» Министр культуры Российской Федерации Владимир Мединский наградил победителей общероссийских конкурсов «Лучший преподаватель детской школы искусств». Торжественная церемония прошла в рамках гала-концерта, в котором приняли участие лауреаты конкурса «Молодые дарования России – 2017», деятели культуры и искусства, симфонический оркестр Академического музыкального училища при Московской государственной консерватории

имени П.И. Чайковского и большой сводный хор Академии хорового искусства имени Попова.

«Я надеюсь, что это событие станет для вас памятным. Хочу поблагодарить вас за ваш бесценный труд, большое спасибо за то, что вы делаете для наших детей», – обратился министр к лауреатам.

В рамках программы закрытия конкурса для лауреатов проводились экскурсии и мастер-классы по изобразительному искусству в Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

Победа в столь значимом конкурсе является важным результатом для нашей школы. Конкурс позволил не только получить оценку нашей работы высокопрофессиональными экспертами, но и внес значительный вклад в развитие методики преподавания живописи и композиции ДХШ.





ЯНВАРЬ

С 26 января по 26 февраля 2017 года в Министерстве культуры Новосибирской области прошла выставка 52 творческих работ обучающихся отделения станкового искусства МБУДО ДХШ р.п. Краснообск «Путь к мастерству». Основная идея выставки – стремление к творческому осмыслению прошлого и настоящего России, поиски выразительного сибирского колорита.

В проект выставки вошла презентация альбома-каталога «Путь к мастерству», в котором были представлены работы обучающихся Шаповаловой Елены Геннадьевны, преподавателя ДХШ р.п. Краснообска, заслуженного работника культуры РФ.

Достижения школы:

- Лауреат XIX Международного биенале детского творчества (префектура Канагава, Япония) Деревнин Дмитрий (преподаватель Огнева Т.Ю.)
- Международная выставка-конкурс детского художественного творчества «Енисейская мозаика» (г. Красноярск): диплом I степени – Юрявичус Марк (преподаватель Шаповалова Е.Г.), диплом участника выставки – Ермилова Лина (преподаватель Огнева Т.Ю.).
- Международный конкурс дизайна «Молочные зубы» – диплом за 2 место Горбунова Варвара (преподаватель Торгонская А.Е.).
- 3 призера II Международного конкурса детского рисунка «Через искусство – к жизни».
- конкурс детского творчества «Православная культура и традиции малых городов и сельских поселений Руси» – диплом III степени Андреева Оксана (преподаватель Огнева Т.Ю.).

В декабре 2016 года в Новосибирском художественном музее открылся XII Международный фестиваль сибирской керамики. Ученица 62 группы Елизавета Войтова достойно представила ДХШ на конкурсе и заняла II место в своей возрастной группе.

ФЕВРАЛЬ

В продолжение традиций стали дипломы лауреата I степени Регионального отборочного тура XIV молодежных Дельфийских игр России Базловой Надежды, лауреата II степени Ефименко Марии (преподаватель Шаповалова Е.Г.).

Обучающиеся ДХШ посетили персональную выставку Никаса Сафронова «Избранное» в Новосибирском художественном музее, а так же стали участниками творческой встречи с художником.

Обучающиеся 15 группы посетили персональную выставку работ художника-архитектора Геннадия Петровича Арбатского «Между небом и землей» в Новосибирском государственном художественном музее.

Учащиеся 13 и 33 групп отделения архитектуры и дизайна посетили региональный чемпионат «Молодые профессионалы 2017» (WorldSkills Russia) и приняли участие в мастер-классе по теме «Дизайн-мышление» в НГУАДИ.

Достижения школы:

- диплом III степени Межрегионального конкурса детского художественного творчества «Северная палитра» (г. Норильск) – Касаткина Маргарита (преподаватель Торгонская А.Е.);
- лауреаты 19 Международной детской художественной выставки НОВА ЗАГОРА 2017, Болгария – Ростовцев Артем (преподаватель Огнева Т.Ю., Студия «Шедевр») и Бориско Мария (преподаватель Торгонская А.Е.).
- работы 5 участников отмечены дипломами «За мастерство» конкурса на лучшую русскую и японскую куклу, проводимого МКЦ «Сибирь-Хоккайдо», 17 обучающимся ДХШ и Студии «Шедевр» были вручены благодарственные письма.

С 16 по 19 февраля 2017 г. в ДХШ состоялся VI региональный научно-практический семинар «Традиционная тряпичная кукла в культуре России» под руководством Сысоевой Майи Анатольевны, народного мастера России.

МАРТ

15 марта в ДХШ р.п. Краснообск состоялось торжественное открытие мемориальной выставки работ Ивана Петровича Попова, известного художника, профессора Института искусств НГПУ. На открытии выставки присутствовали директор Института искусств НГПУ Елагин В.С. и ученики художника: Шаляпин О.В. и Беляк И. В.

Шаповалова Елена Геннадьевна, руководитель службы качества ДХШ, приняла участие в качестве председателя жюри в зональном конкурсе музыкального и изобразительного искусств «Северная звезда» (г. Мирный, республика Саха (Якутия)).

С 10 февраля по 30 марта 2017 г. ДХШ р.п. Краснообск принимала участие во Всероссийской художественной выставке декоративно-прикладного искусства «Дарите людям красоту» (г. Белорецк республика Башкортостан). Особого внимания аудитории заслужила коллективная работа «Звуки леса». Она была награждена Дипломом I степени (преподаватель Кузнецова Т.Г.).

31 марта для 25 обучающихся в ДХШ состоялся мастер-класс японского художника Юкио Кондо.

Выпускники школы, обучающиеся в настоящее время на курсах профориентации на базе ДХШ р.п. Краснообск, стали победителями архитектурно-дизайнерской олимпиады НГУАДИ: Сечечкова Алена – дипломант II степени, Андреева Оксана – III степени.

Достижения школы:

- 4 лауреата I-III степени XXV открытого зонального конкурса детского исполнительского и изобразительного мастерства «Звездочки XXI века» (г. Красноярск) (преподаватели Мирошниченко А.О., Торгонская А.Е.).
- 3 дипломанта II Всероссийской художественной выставки-конкурса детского творчества «Постигая Мастера», проходившей в рамках мероприятий, посвященных 140-летию со дня рождения художника Ивана Билибина (г. Тольятти).





АПРЕЛЬ

В Свердловской области завершился культурный проект «Дельфийские игры – 2017». Новосибирскую область в номинации «Изобразительное искусство» представляла Базлова Надежда, ученица 3 класса ДХШ р.п. Краснообск (преподаватель Шаповалова Е.Г.) По итогам конкурса, экспертное жюри наградило Надежду серебряными медалями XVI Дельфийских игр России и XII молодежных Дельфийских игр государств-участников СНГ.

27 и 28 апреля 2017 года в Детской художественной школе р.п. Краснообск прошел Областной методический семинар-практикум «Методика преподавания основ композиции в ДХШ» под руководством В.В. Мартяновой. В работе семинара приняли участие 47 человек – руководители, методисты и преподаватели ДХШ и художественных отделений ДШИ, художественных студий и домов творчества Новосибирской области.

14 февраля в ДХШ р.п. Краснообск состоялось открытие традиционной выставки домашних портретов «Наше поколение NEXT – 2017». Лауреатами конкурса стали 15 обучающихся школы и Студии «Шедевр», грамотами отмечены 27 работ. Целью конкурса является углубленное изучение портрета, его жанровых особенностей, а главной задачей ставится работа с натуры.

Достижения школы:

- Международный конкурс молодежного и детского творчества «Моя семья, Мой край, Моя страна – 2017» – 17 дипломов I–III степеней в номинациях «Архитектура и дизайн», «Живопись и графика», «Эскиз костюма», «Декоративно-прикладное искусство».
- Международный конкурс живописи и графики «На своей земле» (г. Минск республика Беларусь) – 4 работы отмечены благодарственными письмами конкурса.
- XVIII Международный фестиваль детско-молодежного творчества и педагогических инноваций

«Кубок России по художественному творчеству – Ассамблея Искусств» (г. Москва) – дипломами за 1 место отмечены работа по станковой композиции Касаткиной Маргариты (преподаватель Торгонская А.Е.) и коллективная работа «Коллекция кукол в русских народных костюмах» (руководитель Резвина А.А.), дипломом за 2 место – коллективная работа «Песнь глухаря» (преподаватель Атнагулова Т.Г.).

• 5 обучающихся и выпускников ДХШ стали призерами Городского конкурса детских творческих работ «Традиции академической школы живописи и композиции» (Сибстрин).

15 апреля 2017 года в ДХШ р.п. Краснообск прошел День открытых дверей!

Обучающиеся ДХШ посетили выставки в Новосибирском художественном музее – «Сибирский характер. Иван Попов» и «Искусство для всех» японского художника Юкио Кондо.

МАЙ

Достижения школы:

- 13 обучающихся станкового отделения школы стали лауреатами Регионального конкурса «Таланты Сибири» (Институт искусств НГПУ).
- 3 обучающихся 6 класса ДХШ стали призерами III степени профильной олимпиады по изобразительному искусству (Институт искусств НГПУ).
- Работы обучающихся отмечены благодарственными письмами Фестиваля скульптуры, среднего дизайна и изобразительных искусств «АРТ-Взгляд» (г. Новосибирск).

19 и 20 мая в ДХШ состоялась защита итоговых экзаменационных работ обучающихся мастерских художественного текстиля и керамики, отделений станкового искусства, архитектуры и дизайна. Как и в предыдущие годы, выпускные группы – № 61, 62 и 63 успешно справились со своей задачей, подтвердив высокий уровень приобретенных ими знаний, умений и навыков. Экзаменационная комиссия отметила актуальность,

новаторство и оригинальность, содержание и подачу итоговых работ.

С 22 по 25 мая в ДХШ проходили вступительные экзамены в 1 класс на 2017/18 учебный год. Впервые проводился набор на общеразвивающую программу «Дизайн костюма». Всего в 1 класс по итогам экзаменов зачислено 42 обучающихся.

ИЮНЬ

Продолжая ежегодную традицию выездных пленэров в нашей художественной школе, с 4 по 14 июня был организован и проведен Всероссийский пленэр «Золотое кольцо России» под руководством Шаповаловой Е.Г. Обучающиеся посетили музеи и храмы, выполнили живописные этюды и графические зарисовки архитектуры городов Переславль-Залесский, Ростов, Суздаль и Сергиев Посад.

Дипломом призера городского экологического конкурса рисунка «Краснокишечные животные Новосибирского зоопарка» отмечена Смирнова Екатерина (преподаватель Мирошниченко А.О.).

Итогом участия в I Всероссийском конкурсе-фестивале «Краски музыки» (г. Москва) стали: Гран-при конкурса – Филлип София (преподаватель Мирошниченко А.О.), 3 диплома I степени, 3 – II степени и 2 – III степени.

10 работ обучающихся ДХШ и Студии «Шедевр» приняли участие в Международной выставке-конкурсе детского художественного творчества «Енисейская мозаика», проходящей в г. Красноярск раз в 2 года. Наши победители – лауреат I степени Юрвичус Марк (преподаватель Шаповалова Е.Г.), дипломант конкурса Ермилова Лина (преподаватель Огнева Т.Ю., студия «Шедевр»).

Проведение внутришкольного конкурса по итогам летней пленэрной практики – самими престижными дипломами «За высокий уровень всех пленэрных работ» отмечены дети во всех группах!





ИЮЛЬ

Летом 2017 г. в Москве состоялся конкурс «Лучший преподаватель детской школы искусств», организованный Министерством культуры РФ. Среди победителей конкурса – Шаповалова Елена Геннадьевна, преподаватель Детской художественной школы р.п. Краснообск и ее ученица Ефименко Мария.

АВГУСТ

Шандаров Глеб, Миненко Константин и Юрявичус Марк, обучающиеся 3 класса ДХШ, приняли участие в областной профильной смене «Палитра».

30 августа на Областных Педагогических чтениях с докладами, представляющими опыт и результаты работы нашей школы, выступили Шаповалова Е.Г. и Торгонская А.Е.

СЕНТЯБРЬ

ДХШ р.п. Краснообск стала призером Всероссийского чемпионата детских школ искусств (г. Красноярск). Данный чемпионат является федеральным конкурсным мероприятием, реализуемым с целью выявления и поддержки молодых дарований в сфере культуры, художественного образования и исполнительского искусства.

11 выпускников ДХШ и Центра профориентации «Перспектива» поступили в профильные ВУЗы и СУЗы – НГУАДИ, Институт искусств НГПУ, Колледж строительной индустрии и городского хозяйства г. Санкт-Петербурга, Новосибирский колледж печати и информационных технологий!

ОКТАБРЬ

19 октября Торгонская Анна Евгеньевна, методист ДХШ, выступила с докладом на видео-семинаре «Методы работы с творчески-одаренными детьми: взаимобмен практическим опытом» ГБОУ ДПО НСО ОблЦИТ.

С 27 по 29 октября 2017 года в ДХШ р.п. Краснообск прошел VII региональный науч-

но-практический семинар «Традиционная тряпичная кукла в культуре России». Семинар проходил под руководством Майи Анатольевны Сысоевой, народного мастера Российской Федерации (г. Череповец). Данные семинары организуются школой совместно с НИПКиПРО с 2012 года.

В октябре 2017 года в ДХШ р.п. Краснообск прошла традиционная ежегодная выставка творческих работ преподавателей, посвященная Дню Учителя.

10 октября НИПКиПРО и ДХШ р.п. Краснообск был проведен областной научно-практический семинар «Традиционные промыслы: технология изготовления дымковской игрушки» под руководством Софроновой Надежды Иосифовны, преподавателя Вятского государственного гуманитарного университета. В художественной школе, благодаря данному циклу семинаров, формируется коллекция музейных работ мастеров этого промысла, работ преподавателей-участников.

НОЯБРЬ

28 ноября Шаповалова Елена Геннадьевна, руководитель службы качества школы выступила с докладом на научно-педагогической конференции «Актуальность взаимодействия детских художественных школ и художественных отделений школ искусств с родителями обучающихся, общеобразовательными школами и художественной средой». Конференцию проводит Управление культуры администрации города Красноярска при содействии Детской художественной школы им. В.И. Сурикова, Красноярского Государственного института искусств и Красноярского краевого научно-учебного центра кадров культуры.

2 ноября Шаповалова Е.Г., руководитель службы качества, и Коваленко Ю.Г., заведующая методическим кабинетом школы, приняли участие в качестве членов жюри в V Международной научно-практической конференции исследовательских работ обучающихся учреждений допол-

нительного образования «Горизонты открытий – 2017» (г. Искитим).

18–19 ноября мастерская художественного текстиля ДХШ приняла участие в Областном научно-практическом семинаре под руководством М.Ю. Куликовой «Одежда русских крестьян-старожилов Сибири».

В копилку ДХШ и Студии «Шедевр» – дипломы Международного конкурса молодежного и детского творчества «В образе» (г. Барнаул) – 3 диплома I степени, 7 – II степени, 8 – III степени.

Учащиеся 1–6 классов ДХШ посетили III Межрегиональную художественную выставку «Красный проспект. Искусство Урала, Сибири, Дальнего Востока» в НГХМ. В числе участников выставки – преподаватель ДХШ р.п. Краснообск Мирошниченко Анна Олеговна и преподаватель Студии «Шедевр» Воробьева Ирина Дмитриевна!

ДЕКАБРЬ

Стипендиатами Губернатора НСО для одаренных детей и творческой молодежи в сфере культуры и искусства на 2017/18 год стали обучающиеся Базлова Надежда, и Ефименко Мария.

1 декабря в Новосибирском художественном музее состоялась торжественная церемония награждения лауреатов XVII областной детской художественной выставки, посвященной 80-летию Новосибирской области. Дипломантами II степени стали учащиеся Соловьев Семен (преподаватель Мирошниченко А.О.) и Ермилова Лина (преподаватель Огнева Т.Ю.). Дипломами выставки отмечены 27 работ!

Вышел 4 номер журнала «Художка»!

В нашей школе состоялась торжественная церемония награждения лауреатов II Открытого конкурса детского рисунка «Братья наши меньшие». В этом году, помимо учеников художественной школы, в конкурсе приняли участие воспитанники Студии художественного развития «Шедевр» и ДДТ «Мастер».



Перспектива

Обучение в Детской художественной школе – это первый шаг на пути к высшему образованию по направлению художественного творчества.

В выпускном классе ДХШ учащийся должен сделать определенный выбор – будет ли его будущая профессия связана с искусством или останется приятным увлечением.

Ему надо осознанно и самостоятельно определиться в профессиональном выборе, основываясь на индивидуальных особенностях, своих интересах и возможностях, а не на чужом опыте.

«Мы должны прививать молодёжи способность находить свой путь в быстро меняющемся мире профессий, научить их делать ответственный выбор своего профессионального пути. Необходимо отходить от мероприятий исключительно по выбору специальности, практикой выбора дела жизни и сознательно выстраиваемой будущей профессиональной траектории», – подчеркнул врио губернатора Новосибирской области Андрей Травников.

Главный принцип организации Центра профориентации – направленность на общую цель: оказание индивидуальной помощи в выборе профессии со стороны специалистов и эффективная подготовка к поступлению в учреждения среднего и высшего профессионального образования.

Встречи школьников с сотрудниками вузов, практикующими представителями архитектурных, дизайнерских и художественных профессий, дадут возможность непосредственно в школе получить своевременное профессиональное просвещение-информирование о содержании трудовой деятельности, связанной с искусством, путях приобретения профессий художественного направления,

потребностях рынка труда, а также требованиях профессий к особенностям личности.

Именно преподаватели вузов наиболее эффективно могут подсказать школьникам, как следует строить свою подготовку по выбранным предметам не только для того, чтобы успешно преодолеть вступительные испытания, но и в дальнейшем успешно стартовать в обучении.

В связи с развитием промышленного производства и повышением требований населения к своему предметно-пространственному окружению растет потребность в талантливых архитекторах, дизайнерах и художниках.

Область применения их деятельности безгранична: планирование городов, микрорайонов; проектирование зданий гражданского, общественного, промышленного назначения, разработка ин-

терьеров; дизайн городской среды, ландшафтный дизайн, графический дизайн, промышленный дизайн: от канцтоваров до самолетов, включая также дизайн одежды, ювелирных изделий.

Возможность правильного выбора направления будущей профессиональной деятельности и возможность поступления в вузы у слушателей Центра профориентации очевидна.

Основные цифры, демонстрирующие результаты совместной деятельности Детской художественной школы р.п. Краснообск и Центра профориентации по подготовке и поступлению детей в учреждения высшего и среднего звена: в 2015 году – 10 человек; в 2016 году – 9 человек; в 2017 году – 13 человек.





Мастерская чудес

Художественный текстиль – один из самых распространенных видов декоративно-прикладного творчества. Освоение приемов изготовления и декорирования текстильных изделий – увлекательный творческий процесс, развивающий эстетический вкус, воспитывающий терпение и приносящий истинное удовольствие. Без художественного текстиля вряд ли можно обойтись в декоративно-прикладном искусстве, дизайне костюма и интерьере. Уникальные пластические и декоративные свойства тканей, войлока, трикотажа неизменно привлекают художников и дизайнеров, дают им возможность сделать окружающий мир красивым, удобным и уютным.

Мастерская художественного текстиля существует в нашей школе с момента ее основания. Здесь работают творческие, знающие и любящие свое дело педагоги. Свою основную задачу они видят в том, чтобы раскрыть талант каждого ребенка.

Погружение в мир текстильных чудес начинается уже на ранней ступени творческого развития. Для юных воспитанников студии «Шедевр» коллективом мастерской разработан вводный курс, предполагающий знакомство с основными видами художественной работы с тканью. Обучаясь по программе «Текстиль», дети с увлечением осваивают роспись, вышивку, различные виды аппликации, знакомятся с основами композиции и

цветоведения. Те же, кто стремится овладеть мастерством на более высоком уровне, становятся учениками отделения декоративно-прикладного искусства ДХШ и выбирают текстиль в качестве основного творческого направления.

На школьной ступени реализуется предпрофессиональная образовательная программа. Обязательной базой для овладения спецификой прикладного творчества является академическая подготовка по рисунку и живописи. Непосредственное же изучение традиционных и современных техник художественной обработки текстильных материалов начинается с освоения композиционной грамоты и основ материаловедения. Наиболее востребованными техниками





являются вышивка и лоскутное шитье. Именно эти виды работы с текстилем позволяют решать важные образовательные задачи, прививают вкус к кропотливой творческой работе, делают возможным создание удивительных панно, кукол и костюмов.

Ежегодно педагоги реализуют совместно с детьми интересные и сложные творческие проекты. Мастерство наставников, профессиональный подход к формированию учебных программ, разнообразие заданий обеспечивают высокий уровень образования. Ученики мастерской творят настоящие чудеса — красотой текстильных композиций, изяществом вышивки, богатством фантазии они удивляют видавших виды мастеров.

Дипломные работы выпускников текстильной мастерской являются гордостью школы. Авторы лучших произведений становятся участниками всероссийских и международных художественных выставок, творческих конкурсов и фестивалей. А сами работы составляют значимую часть музейного и выставочного фонда школы.

Особой задачей мастерской является бережное сохранение и развитие народных традиций, воспитание подлинного вкуса и приобщение детей к истокам родной культуры. Большую роль в этом играет сотрудничество коллектива преподавателей с известными народными мастерами. Ярким результатом такого сотрудничества является коллекция традиционных текстильных кукол,

ставшая образцом искусной работы и соединившая в себе сразу несколько видов обработки текстильных материалов.

Находя источник вдохновения в традиционном народном искусстве, педагоги не боятся экспериментировать — изучают новые образные, пластические и фактурные возможности текстиля, стремятся к постоянному обновлению и совершенствованию учебного процесса, а ребята, под их руководством, готовы совершать чудеса уже на уровне профессионального образования.



Татьяна Кузнецова: «Нужно учиться видеть красоту, значимость даже в малых деталях, акцентах, нюансах»

Татьяна Геннадьевна Кузнецова более 17 лет помогает детям осваивать язык художественного текстиля. Она — ведущий преподаватель отделения декоративно-прикладного искусства школы и студии «Шедевр». Многие работы ее учеников отмечены дипломами различного уровня.

Татьяна Геннадьевна, когда вы начали заниматься искусством? Почему выбрали профессию художника-педагога?

Родилась я в Новосибирске, и жизнь была всегда между Сибирью и Уралом. Зерно творчества заложили мои родственники: родители, тети, бабушка, дедушка – ветеран Великой Отечественной войны. Самые дорогие воспоминания, это – деревня с южно-уральской степью, душистыми полевыми цветами и речкой. У нас была изба с русской печью, из которой доносился по утрам аромат хлеба. В углу стоял сундук с таинственным рукоделием, сделанным моими бабушками, мамой и тетюшками.

Поэтому выбирать профессию хотелось именно в том направлении, которое отвечало бы моему мировосприятию, которое сформировалось в традициях, заложенных предками. И такое место нашлось! Я поступила на художественно-графический факультет Магнитогорского Ордена «Знак почета» Государственного педагогического института, где судьба свела меня с удивительными педагогами: Портновым В.А. (живопись, композиция), Чигвинцевым С.М. (рисунки) и Гильман Р.А. (ДПИ). После защиты дипломного проекта я осталась работать лаборантом на кафедре родного института.

Какие предметы в институте Вас интересовали больше всего? Чем запомнились годы студенчества?

Студенческая жизнь запомнилась не только семинарами и лекциями, но и поездками на уборку урожая в колхоз, посещениями мастерских профессиональных художников, поездками на съёты, пленэрами по Южному Уралу, в старинные башкирские деревни. Искусствоведческая практика по городам Золотого кольца России, в Ленинграде, Эстонии и Литве. Самыми интересными предмета-

ми для меня были те, где нужно было работать руками: лепить из глины, резать дерево, конструировать из бумаги, расписывать дерево, обрабатывать кожу, шлифовать камень. И, конечно, художественная обработка ткани: вышивка, плетение, вязание, батик. Больше всего нравилось сочетание традиционных техник и новых материалов. Мы понимали, что до нас этого никто еще не делал! Например, работа в технике игольного кружева или соединение уральских самоцветов и кожи.

Как вы стали преподавателем Детской художественной школы?

Изначально я не планировала связывать свою жизнь с преподавательской деятельностью. Началось все с переезда в Новосибирск. Здесь я устроилась на швейное предприятие. Это было несложно – во время учебы в институте я имела большой опыт работы с текстильными материалами. Но эту работу я вскоре потеряла – в непростые 90-е годы такое случалось со многими. Я была в полной растерянности. Однажды шла по улице и случайно увидела вывеску «Детская художественная школа» на здании закрытого детского сада. И это оказалась судьба! Здесь меня с радостью встретили и коллектив, и дети.

Над какими проектами вы сейчас работаете?

Я являюсь соавтором образовательных программ учебных предметов «Декоративно-прикладное творчество» и руководителем проектов по созданию русских народных костюмов. Кроме того, в рамках образовательного процесса с учащимися 4 класса, впервые в практике школы реализую большой творческий проект по созданию текстильных кукол на основе авторской куклы М.А. Сысоевой – народного мастера России. Я более 6 лет участвую в ее семинарах. Куклы этого мастера уникальны.



Каждая из них – это художественный образ, передать который необходимо с этнографической достоверностью, максимально точно подобрать и сочетать используемые материалы. Именно такой подход обеспечит практическую художественную ценность работы, позволит приобщить детей к подлинным истокам народных традиций.

Какие качества нужно развивать в ребенке, чтобы мотивировать его заниматься декоративным творчеством?

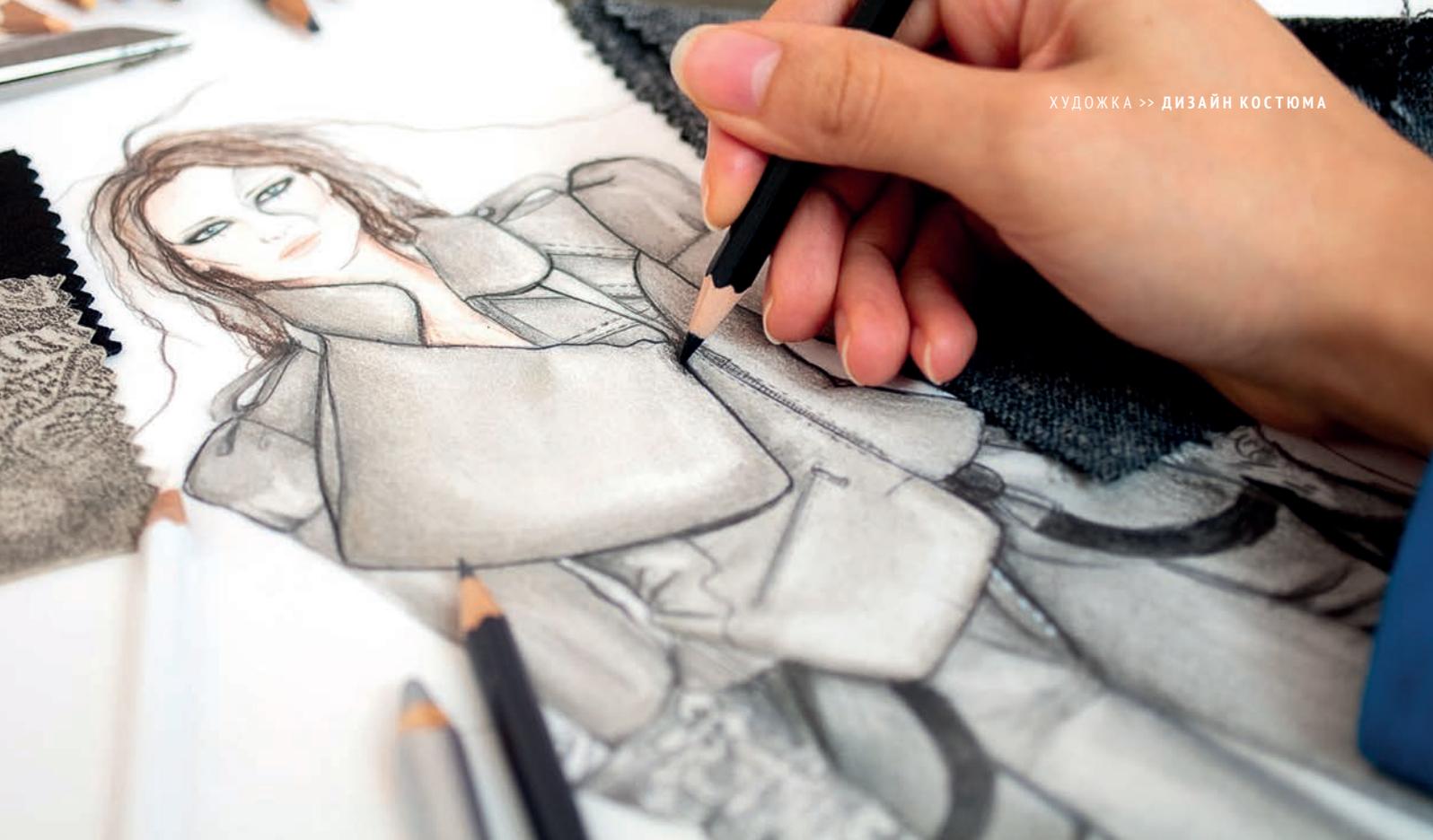
Нужно учиться творчеству у природы! Путешествуя, наблюдать и любить ее. Быть любопытным, делать открытия, ставить перед собой цели и учиться их достигать. Уметь фантазировать и пробовать, чтобы найти себя. Нужно учиться видеть красоту даже в малых деталях, понимать значимость акцентов и нюансов.

Для работы с текстилем важен неподдельный интерес к этой кропотливой работе. Работа в материале приучает ребенка сочетать: терпение, усидчивость, аккуратность с желанием фантазировать, творчески мыслить. Главное, не бояться экспериментировать.

Я приучаю своих учеников с тщательностью и скрупулезностью подходить к выполнению каждой своей работы, проекта, начиная от первоначального эскиза, наброска, составляющих творческий поиск, до непосредственного исполнения в выбранной технике, будь то вышивка, лоскутное шитье или бисероплетение.

О чем Вы мечтаете?

Путешествовать со своими детьми по России. У нас столько удивительных мест, где можно черпать вдохновение. Я хочу показать своим ученикам красоты родной страны, познакомить с творчеством традиционных русских промыслов.



Как стать дизайнером одежды?

Профессия дизайнера одежды востребована во всем мире, желающих добиться успеха в этой области очень много. Однако путь дизайнера или модельера не так прост, как может показаться на первый взгляд. Как же попасть в мир дизайна и моды? Какими качествами нужно для этого обладать и с чего начинать?

Прежде всего необходимо понять, что представляет собой эта привлекательная для многих профессия. Дизайнер одежды – это художник, модельер и конструктор в одном лице, который разрабатывает эскизы, создает новые наряды, представляет миру свои идеи и задает тон тенденциям моды. Очень важно, чтобы люди не только любовались красивой одеждой на подиуме, но и с удовольствием ее носили, чувствовали себя в ней привлекательными, современными, уникальными. Поэтому дизайнер не только генерирует идеи, но и заботится о том, чтобы его творчество воплотилось в жизнь.

Быть успешным в этой профессии – значит уметь рисовать, разбираться в истории и тенден-

циях моды, уметь работать с тканями, знать этапы создания одежды, а главное, быть творческой личностью. И, конечно, без соответствующей подготовки стартовать в этой деятельности достаточно сложно.

Профессиональное образование будущие дизайнеры одежды могут получить в учебных заведениях Новосибирска, Омска, Москвы и Санкт-Петербурга. В нашем городе такими учебными заведениями являются Новосибирский технологический институт (НТИ) и Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств (НГУАДИ). Определить же склонность к творческой профессии и «примерить» на себя роль создателя модной одежды можно уже в детстве. В этом учебном году на базе мастерской художественного текстиля впервые открыт прием на обучение по программе «Дизайн костюма». Основная цель этой программы – развитие творческих способностей юных художников и предоставление им возможности получения начальных навыков художественного проектирования

одежды. Содержание образования разработано с учетом учебных программ средних специальных и высших учебных заведений и предполагает изучение композиции, материаловедения, освоение приемов художественного оформления и моделирования одежды, основ эскизной графики, а также знакомство с историей костюма и моды.

Дизайн одежды – это не только энтузиазм и фантазия, это, прежде всего, знания, практика и постоянное движение вперед. Как приблизить свою мечту? Возможно, имеет смысл начать именно с художественной школы, где опытные преподаватели помогут ребенку приобрести необходимый потенциал для уверенного шага в его профессиональное будущее.

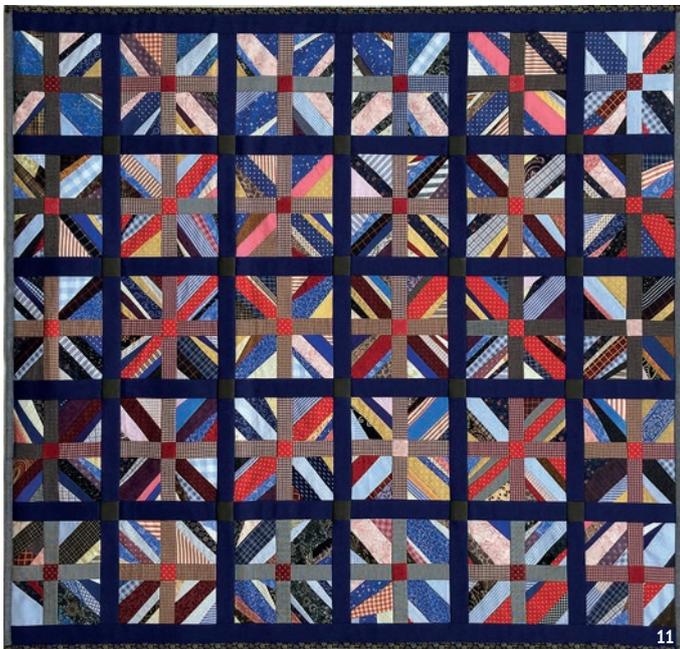


- 1 Куклы в костюмах Вологодской, Тульской, Воронежской губерний. Преподаватель Резвина А.А.
- 2 Театральные куклы к спектаклю «По щучьему велению». Коллективная работа. Преподаватель Новикова Т.П.
- 3 Красный квадрат. Коллективная работа. Преподаватели Халявина Т.Н., Шаповалова Е.Г.
- 4 Гербарий. Подорожник. Новикова Дарья, 2 класс. Преподаватель Резвина А.А.
- 5 Гербарий. Чертополох. Ленк Вероника, 2 класс. Преподаватель Резвина А.А.
- 6 Коробейницы. Коллективная работа. Преподаватель Новикова Т.П.
- 7 Закладки. Коллективная работа. Преподаватель Резвина А.А.
- 8 Морское дно. Работа преподавателя Челябинской К.Г.
- 9 Парковка. Коллективная работа.





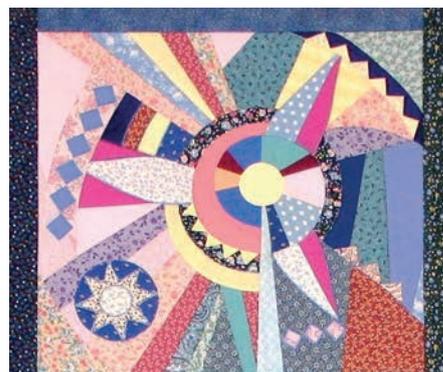
10



11



13



17

- 10 Жуки. Коллективная работа. Преподаватель Резвина А.А.
- 11 Иллюзия пространства. Екуенко Анастасия, Дмитриевцева Ксения. Преподаватель Резвина А.А.
- 12 Звуки леса. Коллективная работа. Преподаватель Кузнецова Т.Г.
- 13 Игра в лоскуты. Коллективная работа. Преподаватель Рагина М.В.

- 14 Борозда. Новикова Дарья. Преподаватель Шаповалова Е.Г.
- 15 Цветы. Колесник Ксения. Преподаватель Халявина Т.Н.
- 16 Русские узоры. Коллективная работа. Преподаватель Резвина А.А.
- 17 Песня глухаря. Коллективная работа.
- 18 Полотенце. Коллективная работа. Преподаватель Кузнецова Т.Г.



12



14



15



16



18



Всероссийский пленэр «Золотое кольцо России»

Учебные занятия на открытом воздухе – пленэр – неотъемлемая и важная часть учебного процесса в Детской художественной школе р.п. Краснообск. Работа на пленэре – это самостоятельное творческое применение учащимися знаний, умений и навыков по композиции, рисунку, живописи. При рисовании с натуры в условиях пленэра осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается состояние атмосферы, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла. Во время занятий на природе ребята собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические

приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Ежегодной традицией школы стали выездные пленэры: по Новосибирской области, регионам Сибири и России (о. Байкал, Республика Алтай, г. Москва, г. Санкт-Петербург, Псковская область, города Золотого кольца России).

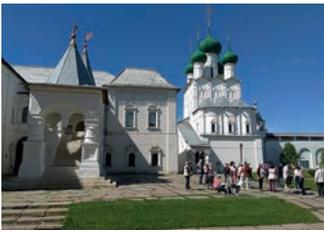
С 4 по 13 июня 2017 года обучающиеся и преподаватели школы (Шаповалова Е.Г., Курячий А.А., Торгонская А.Е. и Самсонова К.Н.) приняли участие во Всероссийском пленэре «Золотое кольцо России». Пленэр проходил в древнем русском городе Переславле-Залесском. Творческая база союза художников России «Дом Кардовского» – это своеобразная «Мекка» профессиональных художников

и студентов художественных учебных заведений России. Долгие годы она была традиционным местом проведения проекта-пленэра «Передвижная Академия искусств» для одаренных детей РФ в области изобразительного искусства, организованного под патронажем С.В. Медведевой. На данный пленэр приглашались стипендиаты Министерства культуры РФ, руководителями пленэра становились народные художники России – М.Г. Абакумов, С.Н. Андрияка. Ученики нашей школы с 2002 года многократно принимали участие в этом проекте. Со временем ДХШ р.п. Краснообск стала самостоятельно организовывать пленэры в Переславле-Залесском. Проект стал ежегодным!

Готовиться к предстоящей работе мы начали загодя на уроках по истории искусств – в течение



- 1 Базлова Надежда, 13 лет. Горицкий монастырь. Преподаватель Шаповалова Е.Г.
- 2 Уколов Виктор, 13 лет. Церковь 40 мучеников. Преподаватель Торгонская А.Е.
- 3 Ефименко Мария, 13 лет. Перед дождем. Преподаватель Шаповалова Е.Г.
- 4 Евсюкова Лада, 13 лет. Летний день на Трубеже. Преподаватель Шаповалова Е.Г.
- 5 Федоркина Екатерина, 14 лет. Никитский монастырь. Преподаватель Торгонская А.Е.
- 6 Ефименко Мария, 13 лет. Ростов Великий. Преподаватель Шаповалова Е.Г.
- 7 Переверзева Алиса, 14 лет. Дождь. Преподаватель Торгонская А.Е.
- 8 Лызлова Мария, 14 лет. Колокольня Горицкого монастыря. Преподаватель Торгонская А.Е.



учебного года ребята изучали архитектурные памятники, знакомились с творчеством А.М. Васнецова, Н.К. Рериха, М.Г. Абакумова, С.Н. Андрияки, Е.В. Ромашко и другими русскими художниками. С большой ответственностью мы отнеслись к тому, что предстояло написать те же мотивы!

В программу проекта входил живописный пленэр в четырех старинных городах Золотого кольца России – Переславле-Залесском, Ростове Великом, Суздале и Сергиевом Посаде, и большая экскурсионная программа на территории действующих монастырей и храмов с посещением музеев.

Переславль-Залесский, родину Александра Невского, воистину можно назвать городом древних легенд! Этот небольшой город основал Юрий Долгорукий. Это место рождения русского флота – в музее на берегу Плещеева озера хранится дубовый ботик Петра I – единственный из уцелевших до нашего времени кораблей потешного флота Петра. Ребятам предстояли многочисленные экскурсии

и творческая работа на территории действующих шести монастырей, хранящих уникальные музейные коллекции, прогулки по городу, посещение картинной галереи Горицкого монастыря и многое другое. Отдельным пунктом программы можно считать посещение музея Утыга – являющегося одновременно историческим и креативным!

Целый день юные художники провели в Ростове Великом, на территории Кремля, поражающего воображение своим размахом и величественными сооружениями. Ростовский Кремль – целый комплекс зданий, объединённых общими стенами: здесь и многоглавные церкви, и звонницы, и старинные палаты, и башни, покрытые деревянной кровлей «в лапку». В программу дня входила увлекательная экскурсия с погружением в историю этого великолепнейшего ансамбля, живописный пленэр и даже обед в трапезной Кремля, которая (да и не только она) сразу же показалась многим ребятам знакомой, ведь именно

здесь снимались «древнерусские» эпизоды знаменитого фильма Леонида Гайдая «Иван Васильевич меняет профессию». С погодой нам повезло, и за этот день наши художники выполнили один живописный этюд сложного архитектурного мотива.

Суздаль – один из красивейших древнерусских городов. Он является единственным в России городом-музеем. В Суздале сохранилось свыше 100 памятников русского зодчества XVIII–XIX веков: архитектурный комплекс Суздальского Кремля и Спасо-Евфимиева монастыря, ансамбли Покровского, Александровского, Ризоположенского и Васильевского монастырей, 15 действующих церквей. В сопровождении остроумного гида, коренного суздальца, ребята побродили по городу, познакомились с его историческими местами и великолепными памятниками архитектуры. Эта замечательная экскурсия, неформальная, полная «живых» историй запомнилась многим! Дорога до Суздала и обратно, самая продолжительная по

- 9 Переверзева Алиса, 14 лет. Ростов Великий. Кремль. Преподаватель Торгонская А.Е.
- 10 Гаврилова Анастасия Ростов Великий. Кремль. Преподаватель Торгонская А.Е.
- 11 Гареева Дарья, 14 лет. Ростов Великий. Кремль. Преподаватель Торгонская А.Е.
- 12 Вязовикова Виктория, 12 лет. Суздаль. Преподаватель Торгонская А.Е.
- 13 Дудолодова Татьяна, 14 лет. Суздаль. Преподаватель Торгонская А.Е.





времени, позволила полюбоваться живописнейшими пейзажами русской глубинки.

Последний день пленэра – выездная экскурсия в Сергиев Посад и в его жемчужину – Троице-Сергиеву Лавру, цитадель Православия, всемирно известный памятник истории, культуры и архитектуры. Полюбовавшись внешними видами Лавры, напоминающей средневековую крепость, и оказавшись внутри на Соборной площади, ребята совершили своеобразное путешествие во времени и смогли увидеть историю становления русского каменного зодчества и архитектуры с XV по XVIII века. Помимо Лавры мы посетили музейный комплекс «Конный двор» Сергиево-Посадского государственного историко-художественного музея-заповедника, хранителя одного из крупнейших собраний русского искусства. Академик Д.С. Лихачев назвал его «Эрмитажем русской культуры». Музей был создан в 1920 году на основе художественных сокровищ Троице-Сергиевой Лавры. В нем представлены великолепнейшие и богатейшие экспозиции по народному и декоративно-прикладному искусству, археологии, истории: иконы, средневековые рукописи и старопечатные книги, памятники лицевого и орнаментального шитья, золотого и серебряного дела, произведения живописи, графики, народного и современного декоративно-прикладного искусства.

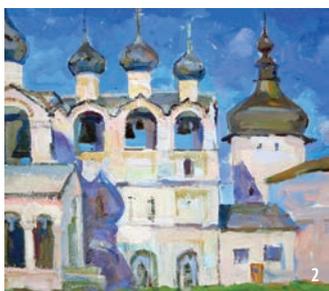
Объем работы впечатляет – каждый день ребята выполняли по несколько живописных этюдов и многочисленные зарисовки. В каждом задании – неповторимая, индивидуальная творческая композиция, самостоятельный поиск выразительности мотива, образа. Было важно справиться и с техническими сложностями: выбором формата, материала исполнения, работой по времени, постоянно меняющимся освещением и погодными условиями. Сложна сама натура архитектурных мотивов: передача пропорций, пространственных ракурсов и конструктивных особенностей, перспективы, а так же пленэрного освещения, глубокого пространства, воздуха, изображение воды. Одна из самых сложных творческих задач поджидала нас в Переславле – изображение реки Трубеж с видом на церковь Сорока мучеников. Именно поэтому каждый лист – настоящая ценность и результат профессиональной работы!

Помимо занятий состоялись мастер-классы Алексея Александровича Курячего, члена Творческого Союза художников России, художественного руководителя пленэра, мастер-класс по скульптуре преподавателей Московского академического художественного лицея, методические просмотры с анализом выполненных работ. В перерывах между занятиями – общение и обмен

творческим опытом, ребята отдыхали, устраивали вечерние посиделки у костра.

Десять дней пленэра стали настоящим открытием древней истории нашей страны, сокровищ древнерусской храмовой архитектуры, иконописи, мира Православия, знакомством с памятниками древнерусской культуры и искусства. И конечно, данный проект стал серьезной творческой школой, позволившей каждому участнику поднять свои умения и навыки на значительно более высокий уровень, открыть для себя перспективы профессионального становления, укрепил желание реализовать себя в сфере искусства.

Вся коллекция этюдов, набросков и зарисовок, выполненных в рамках Всероссийского пленэра «Золотое кольцо России» легла в основу творческих работ по станковой композиции четвертого класса (преподаватель Шаповалова Е.Г.) и итоговых экзаменационных работ выпускников отделения станкового искусства этого года (преподаватель Торгонская А.Е.) – проект «Пейзажи России». Эти композиции, а так же лучшие работы по итогам Всероссийского пленэра будут представлены на отчетной выставке «Пейзажи России», которая состоится в феврале 2018 г. в Министерстве культуры Новосибирской области.



- 1 Горбунова Варвара, 13 лет. Ростов Великий. Преподаватель Торгонская А.Е.
- 2 Юрявичус Марк, 12 лет. Колокольня Ростовского кремля. Преподаватель Шаповалова Е.Г.
- 3 Дудолодова Татьяна, 14 лет. Никитский монастырь. Преподаватель Торгонская А.Е.

- 4 Касаткина Маргарита, 14 лет. Феодоровский монастырь. Преподаватель Торгонская А.Е.
- 5 Уколов Виктор, 13 лет. Церковь 40 мучеников. Преподаватель Торгонская А.Е.
- 6 Переверзева Алиса, 14 лет. Горицкий монастырь. Преподаватель Торгонская А.Е.

Искусство творить из глины

Изучение истории мировой художественной культуры непременно начинается с керамики. Еще в мифах о сотворении мира повествуется о том, как Бог стал месить глину, придал ей форму по образу и подобию своему и вдохнул жизнь в свое создание. Сегодня мы имеем уникальную возможность опираться на знания, накопленные мастерами на протяжении нескольких тысячелетий.

Глина — это тот природный материал, в работе с которым нет противопоказаний и возрастных ограничений. Она пластичная, теплая, «живая» и позволяет воплотить мир чувств и эмоций в материальный облик.

Союз взаимодействия человека и глины дает удивительные результаты! Это обнаружение своего темпа и своей внутренней гармонии, обучение

управлению своим временем и своими действиями, освоение ремесла и искусства.

Художественная керамика — это самый наглядный из всех видов искусства, ведь пластичность глины позволяет легко изменять форму, следуя за развитием идеи. Глина легко передает характер и настроение человека. Важен как сам процесс творчества, так и его конечный продукт — изделие.

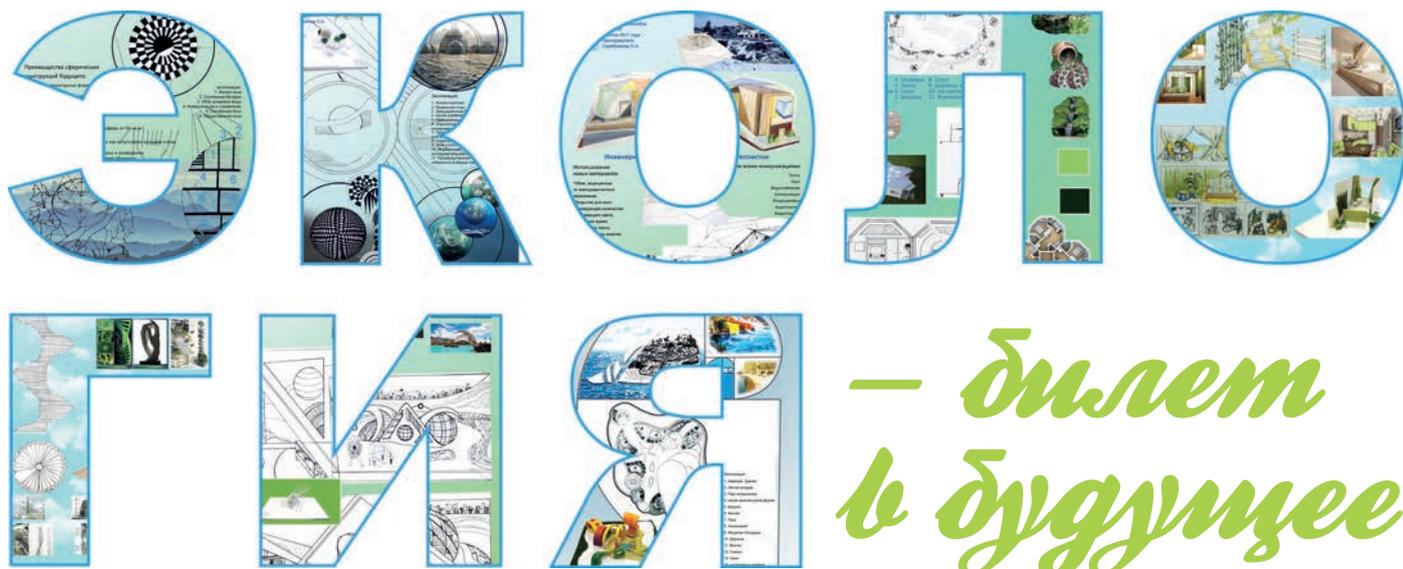
Работа с глиной способствует развитию у детей фантазии, образного мышления, творческого воображения; снижает агрессивность, развивает способность выражать свои чувства на символическом и вербальном уровне; развивает мелкую моторику и одновременно регулирует работу обеих полушарий головного мозга; побуждает

детей к размышлениям, самоисследованию, личностному росту, помогает детям достичь взаимопонимания в совместной коллективной деятельности.

Процесс обучения в нашей школе включает подготовку по академическому рисунку и живописи, а также композиции в материале, где каждый раздел изучается под руководством профессиональных художников-педагогов.

Ученики осваивают законы композиции, технологии и приемы изготовления рельефных, объемных и пространственных композиций, создают учебные и творческие работы, постоянно принимают участие в городских, региональных и всероссийских международных фестивалях и конкурсах по керамике.





В России 2017 год был объявлен годом Экологии. Экологическое образование является одним из приоритетных направлений развития современного общества.

Привитие учащимся экологической культуры — задача всех учебных заведений страны. Школьные программы объединяют учащихся и педагогов, которые не на словах, а на деле любят родную природу, животный мир и хотят сохранить их для себя и потомков. Привить бережное отношение к природе и научить детей разумно использовать научные и технические достижения на благо природы и человека — это одна из задач экологического воспитания.

Изучая рисунок, живопись, работая на пленэре, наши дети оказываются погруженными в экологичную среду.

Несколько сложнее решать задачи экологического воспитания, изучая композицию на отделении архитектуры и дизайна.

В этом году мы были вдохновлены предложением журнала «Юный художник» участво-

вать в конкурсной теме «Экология — билет в будущее».

Многие столетия жизнедеятельность человека наносила ущерб природной среде.

Но в последние десятилетия люди задумались о возможных катастрофических последствиях необдуманного использования природных ресурсов, и по миру покатилась волна увлечения «зеленой» или экологичной архитектурой.

В течение учебного года учащиеся 6 класса погружались в эту проблему и выбрали темы своих дипломных проектов, связанные с экологией архитектурного пространства.

Само слово «экология» происходит от греческого «oikos» — «дом».

Работая над проектами, ученики знакомы с понятием архитектурной бионики и принципом работы «умного дома».

Архитектурная бионика — это инновационный стиль, берущий все самое лучшее от природы: рельефы, контуры, принципы формообразования и взаимодействия с окружающим миром.

Принципы «умного дома» — это обеспечение максимального комфорта для человека ценой минимальных затрат и ущерба для природного окружения.

Выполняя проекты, выпускники использовали знания изобразительной грамотности, рисунка, композиции, навыки работы с различными художественными материалами и техниками, приобретенные за годы обучения в школе.

Умение грамотно изобразить свой замысел, сделать его понятным для зрителя — неотъемлемая часть успешного проекта, и с этим дипломники справились, получив единодушное одобрение и высокие оценки всех членов экзаменационной комиссии.

Летняя творческая школа

Интерес к рисованию у ребенка проявляется очень рано. Малышу все ново и интересно: путешествовать по миру, узнавать новое о явлениях природы, отражать свои впечатления в творческих композициях. Будь то водопад, вулкан, пустыня с кактусами или фантазийная «Шоколадная страна» – желание нарисовать все это очень велико. Однако без помощи взрослого справиться бывает трудно. Несмотря на то, что к 4–6 годам у детей есть небольшой запас знаний об окружающем мире и некоторый опыт в рисовании, этого мало для того, чтобы осуществить свой замысел. Поэтому одна из важнейших задач педагогов художественной школы – помочь детям в поисках средств выразительности и в формировании художественного образа.



Летом 2017 года в студии творческого развития «Шедевр» стартовал проект «Летняя творческая школа». Весь июнь для детей 4–9 лет проходили развивающие творческие занятия на пленэре.

Огромный опыт педагогического коллектива позволил создать в летней школе уникальную образовательную среду. В программу проекта были отобраны темы, которые наилучшим образом учитывают возрастные особенности детей. Занятия для малышей предусматривали разные виды работы: рисование с натуры, по памяти, аппликацию из бумаги, лепку из пластилина, а также интересные и познавательные беседы. Смена деятельности способствовала наиболее гармоничному развитию ребенка, а коллективная работа была нацелена на формирование навыков общения, взаимопомощи, на воспитание трудолюбия и уверенности в себе.

Выполнение каждой творческой композиции – это работа, направленная на принятие самостоятельных решений, поэтому на развивающих занятиях детей не только познакомили с техническими приемами рисования, но и учили наблюдать окружающий мир, анализировать и обобщать увиденное, выделять признаки отдельных предметов, делать каждое изображение образным и содержательным. В этом помогало индивидуальное общение с каждым ребенком, совместное обсуждение замысла, в ходе которого юный художник получал ясное представление о ходе работы и ее конечном результате.

Для того чтобы учащиеся хорошо усвоили учебный материал, не переутомились и довели работу до конца, были запланированы обязательные игровые перемены. Да и сами занятия проводились в форме игры. Например, на занятии «Шоколадная страна», где ребятам нужно было найти самый вкусный и сладкий цвет, преподаватель

рассказывала сказку о маленькой девочке, которая путешествовала по шоколадной стране и так увлекла детей, что они сами стали действующими лицами сказочной истории. В результате возник эмоциональный диалог, позволивший детям освоить понятия «основной» и «смешанный» цвет.

Педагоги и родители по достоинству оценили результаты и возможные перспективы нового проекта. Летняя школа стала уникальной возможностью для ребят, не обучающихся в Детской художественной школе, понаблюдать за гармонией природы, погрузиться в мир творчества и раскрыть свои таланты.



Анималистический конкурс «Братья наши меньшие»

Анималистический жанр или анимализм – жанр изобразительного искусства, главными объектами которого являются животные.

Древние памятники анимализма Египта, Вавилона, Ассирии, Китая и Греции сохранились почти в первозданном виде до наших времен. Каждое столетие обогатило этот жанр:

- средневековье подарило нам фантастических драконов, горгулий, грифонов и образец книжной миниатюры – иллюстрированный календарь братьев Лимбург.

- Эпоха Возрождения – великого анималиста из Германии Альбрехта Дюрера.

- в XVII–XVIII вв. в Западной Европе изображение животного было включено в контекст сюжетной картины.

- в XIX–XX вв. анимализм стал самостоятельным жанром в скульптуре и графике. Мощным вкладом в мировое искусство стали работы советских анималистов: В.А. Ватагина, М.П. Митурича, Е.И. Чарушина, и др.

Юные художники с удовольствием пробуют себя в анималистическом жанре: рисуют чучела птиц, участвуют в пленэрной практике, изображают домашних животных с натуры. На пленэрную практику в зоопарке или на станции юных натуралистов отводится целый день.

Рисование животных с натуры – достаточно сложная задача для начинающих, ведь животные, как правило, не позируют. Художнику для точности передачи образа животного необходимы дополнительные знания по анатомии. Работа над анималистическими зарисовками построена на внимательности и относительно длительном изучении живой натуры.

НАШ АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ КОНКУРС

В нашей школе анималистический конкурс появился 12 лет назад благодаря ученицам 5-го класса Шичкиной Татьяне и Тюриной Софье. Де-

вочки представили множество набросков своих домашних кошек.

В 2006 г. в конкурсе «Братья наши меньшие» участвовало более 30 учеников ДХШ и подготовительного отделения. Ребята создавали работы для номинаций: «Автопортрет с домашним животным» и «Мы в ответе за тех, кого приручили». Ежегодно по результатам конкурса объявляется лауреат в номинации «Открытие года».

С 2016 г. конкурс-выставка «Братья наши меньшие» приобрел статус Открытого муниципального мероприятия. Теперь в нем принимают участие ребята из детских садов, школ р.п. Краснообска и других образовательных учреждений.

Попробовать себя в роли анималиста могут все: работы малышей студии художественного развития «Шедевр» радуют искренностью передачи характера и образа, а ученики школы выходят на более профессиональный уровень. Их работы отличаются пластикой, передачей объема, техническими приемами использования материалов.

Главная цель конкурса – воспитание и обучение талантливых ребят. Работы на конкурс «Братья наши меньшие» ученики делают дома самостоятельно. Если необходимо, преподаватель индивидуально консультирует каждого участника в процессе создания рисунка.

Благодаря усилиям опытных преподавателей и стараниям учеников, конкурс развивается.

Лидерами конкурса становятся постоянные участники, мастерство которых растет с каждым годом: Головешкин Антон, Бондарева Мария, Губе Мария, Петрова Полина, Королятин Сергей, Шабанова Дарья, Савчук Ксения, Денина Александра, Капелюк Кристина, Хан Александра, Федоркина Екатерина, Ермилова Лина, Бобырь Алла, Филлипс София, Сарана Анна, Токарева Дарья, Чегодаева Арина.

Итог работы – выставка для всех ребят и гостей нашей школы.

Поздравляем победителей!





ИГРУШЕЧНАЯ ИСТОРИЯ

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ О ЕЛОЧНЫХ УКРАШЕНИЯХ

Вогнутые шары. Форма шаров была придумана неслучайно. В них лучше отражался свет свечей, которыми украшали елки еще в викторианскую эпоху. Позже вогнутые формы были очень популярны в 1950-х годах, но мода сохранилась ненадолго.

Картон. Во время Второй мировой войны использование металла для елочных игрушек было запрещено в целях экономии ресурсов. Поэтому украшения, сделанные в этот период, имели картонные крышечки и подвешивались за веревку. Также их не серебрили изнутри, а дизайн был самым простым.

Ватин. Изготовленные из ватина игрушки были популярны с 1890-х до 1920-х годов. Они не бились, и поэтому их часто дарили детям вместо игрушек. Самыми ценными были ватные игрушки немецкой фабрики Neubach, которая делала фигурки с фарфоровыми лицами. У нас елочные игрушки из ваты изготавливала артель «Промии-

грушка», многие помнят их легендарных Деда Мороза и Снегурочку.

Виньетка. Их делали и в Европе, и в Японии в 1950-х годах. На виньетках изображались праздничные рождественские сценки. Украшения итальянских мастеров, такие как олень со сказочным эльфом, считались самыми дорогими.

Стекло. Первые стеклянные шары появились в Германии еще в 1800 году, в городе Лауш. Сейчас такие шары особенно ценятся у коллекционеров. К примеру, маленький шарик, принадлежащий самой крупной в те времена фабрике Shiny Brite (1940 г.), сейчас может стоить около 400 долларов.

Дрезденские игрушки. Названы так в честь города, где их изготавливали. Во время Первой мировой войны производство закрылось, так как город был разрушен. Из-за редкости и хрупкого материала дрезденские игрушки считаются самыми редкими.



Наша «Ёлочка». В 1848 году князь Меншиков открыл в Клину стекольный завод, производящий лампы, бутылки и аптечные склянки. Там же появились и первые в нашей стране елочные игрушки. Говорят, что стеклянные бусы клинских мастеров научили делать пленные немцы. Самая старая клинская фабрика «Ёлочка» до сих пор производит украшения и ретро-коллекции.

Если бы я был Дедом Морозом...

Если бы я на 1 час стал Дед Морозом, я бы в первые 10 минут посетил всех своих иностранных друзей. Так, немного теряю силы. Осталось 50 минут! За 20 минут я успел исполнить все заветные желания детей (да уж, устаю). Надо наколдовать парашют, а то кто знает, что может случиться. За 5 минут я успел встретиться с Санта Клаусом на Северном полюсе, уже начала исчезать борода. За последние 25 минут я помог всем детям, старикам и больным в финансовых, в жизненных проблемах. Скорее, осталось 30 секунд, сани исчезают, я начал падать, но вспомнил, что наколдовал парашют и безопасно приземлился к себе во двор. Бррр, холодно, надо было и пуховик себе наколдовать.

МАРК ЮРЯВИЧУС, 41 группа

Если бы я была дедом Морозом, я бы всем помогала, дарила подарки, давала помощь, играла с детьми, помогала неблагополучным семьям, попыталась бы исполнить желания всех. Я бы спасла землю, если бы начались всякие ужасные события.

НАСТЯ ПУРТОВА, 12 группа

Если бы я была Дедом Морозом, то пожелаю бы всем детям здоровья, счастья. Еще, если бы дети загадали что-нибудь, то я бы обязательно подарила. И себе, конечно же, подарила подарок!

СОФЬЯ ДЕЛЬ, 10 лет

Я Дед Мороз на час. Я бы вылечила всех больных животных и людей.

ТУРОВА НАСТЯ, 12 группа

Если бы я была Дедом Морозом, я бы ходила в красной шубе. Наняла бы гномов на фабрику по изготовлению игрушек и руководила, и помогала бы им. Я бы сделала, так чтобы было много снега. Льда. Чтобы дни были морозными, яркими, светлыми, а ночи темными и загадочными, праздничными. Всё будет в гирляндах. Люди получат то, чего хотели. Мой дом был бы полностью из дерева. И была бы ферма для оленей. Я бы нарисовала всем счастье и новогоднее настроение.

РЯБИЩЕНКО СОФЬЯ, 11 лет, 11 группа

Дед Мороз всего на час. Если мне скажут: «Сань, а что бы ты сделала, если бы была Дедом Морозом всего на час?» — то я бы сказала, что подарю детям животного, не простого, а волшебного, а именно единорога с радужной гривой, и белыми рогами и крылышками. Еще я бы устроила съедобный снегопад!

АЛЕКСАНДРА МУРАТОВА, 10 лет, 12 группа

Если бы я была Дедом Морозом, то каждый год устраивала детям и взрослым красивые белоснежные метели, дарила бы детям подарки, украшала бы окна узорами из инея и льда, одевала бы деревья в снежные шубы и шапки. Но самое главное, я бы делала снег, лёд и иней съедобными, снег был бы в метелях из сахарной ваты, а в сугробах так же из сахарной ваты и мороженого, лед из леденцов, а иней был бы из маленьких конфет. Думаю, людям было бы приятно.

СОБОЛЕВА ВИКТОРИЯ, 11 группа

Если бы я был Дедом Морозом, то я бы подарил всем людям милого, пушистого животного.

ОВОА ПОМОГАЕВ, 12 группа

Если я бы была Дедом Морозом, то я бы покатала на санях каждого ребенка, показывала самым послушным детям свой дом, а раз в 3 года показывала, как я делаю подарки. Придумывала бы всякие игры на новый год и отвечала бы на каждое письмо. Всегда бы дарила то, о чем они мечтают, даже если ребята забыли написать письмо или еще не умеют.

САЛТЫМАКОВА АРИНА, 11 группа

Если бы я была Дедом Морозом я бы в новый год сделала конфетный дождь, который прошелся бы по всему миру, даже инопланетным детям досталось бы.

ГОРШЕНИНА СОФИЯ, 12 группа

Если бы я была Дедом Морозом, то я отправилась бы в кругосветное путешествие на своих волшебных санях с моими друзьями и северными оленями и раздавала бы всем подарки.

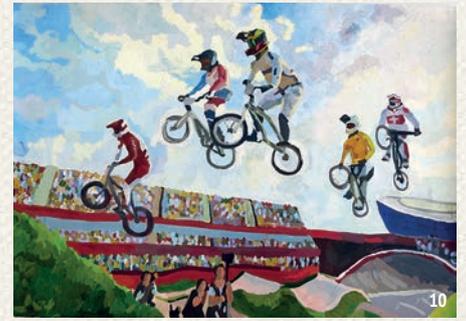
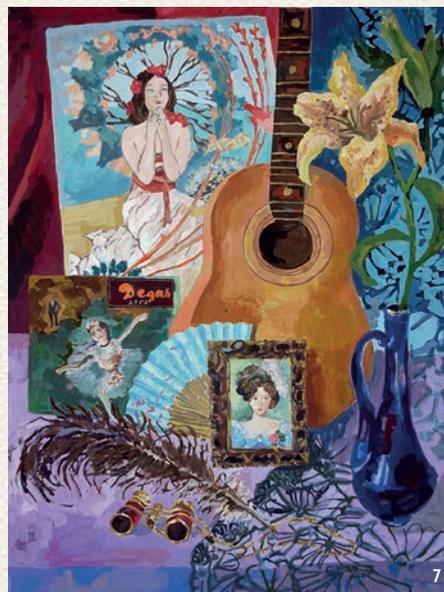
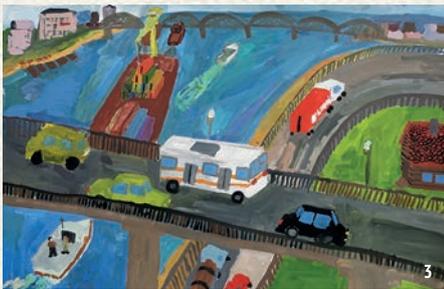
АННА НОВИКОВА, 9 лет, 12 группа

Рисунок: Шкурина Анна, 14 лет. Преподаватель Мирошниченко А.О.



- 1 Ефименко Мария. Натюрморт с самоваром.
- 2 Ермилова Лина. Новосибирская филармония. Преподаватель Огнева Т.Ю.
- 3 Лызлова Мария, 12 лет. Автопортрет. Преподаватель Торгонская А.Е.
- 4 Лихошва Владислав, 15 лет. Станция метро «Сибирская». Преподаватель Кучумова А.А.
- 5 Камбаров Роман, 9 лет. Гран-при конкурса «Братья наши меньшие». Преподаватель Огнева Т.Ю.
- 6 Базлова Надежда, 13 лет. Автопортрет. Преподаватель Шаповалова Е.Г.
- 7 Ващенко Анжелина, 13 лет. Ленинградская симфония. Преподаватель Огнева Т.Ю.
- 8 Базлова Надежда, 13 лет. Натюрморт с самоваром. Преподаватель Шаповалова Е.Г.
- 9 Булавина Алена, 8 лет. На Катунь. Преподаватель Огнева Т.Ю.
- 10 Владыкина Мария, 15 лет. Пленэр. Преподаватель Кучумова А.А.
- 11 Вязовикова Виктория, 12 лет. Старая пластинка. Преподаватель Торгонская А.Е.
- 12 Ермилова Лина, 12 лет. Морозко. Преподаватель Огнева Т.Ю.





- 1 Рязанова Мария, 13 лет. Закат над городом. Преподаватель Шаповалова Е.Г.
- 2 Савчиц Арина, 9 лет. Снежная королева. Преподаватель Торгонская А.Е.
- 3 Самсонов Александр, 10 лет. Мост через Обь. Преподаватель Мирошниченко А.Е.
- 4 Понимасова Лилия, 15 лет. Портрет Р.А. Шило. Преподаватель Кучумова А.А.
- 5 Юрявичус Марк, 13 лет. Натюрморт с самоваром. Преподаватель Шаповалова Е.Г.
- 6 Хан Александра, 13 лет. Автопортрет в национальном костюме. Преподаватель Торгонская А.Е.
- 7 Мегре Мария, 13 лет. Романс. Преподаватель Огнева Т.Ю.
- 8 Шандаров Глеб, 13 лет. Автопортрет. Преподаватель Шаповалова Е.Г.
- 9 Филлипс София, 13 лет. Детский хор НСО. Преподаватель Мирошниченко А.О.
- 10 Федоркина Екатерина, 14 лет. Преподаватель Торгонская А.Е.
- 11 Переверзева Алиса, 14 лет. Рождество. Преподаватель Торгонская А.Е.