

ПРОСТРАНСТВО ВДОХНОВЕНИЯ

Художка

ДЕКАБРЬ 2021, № 7



**О роли натюрморта в живописи
Сиянье жемчуга от Руси до России
Год науки и технологий
Дебют, который состоялся**



Уважаемые коллеги, родители и обучающиеся!

Примите самые сердечные поздравления с наступающим Новым 2022 годом и Рождеством!

Вступая в 2021 год, мы с осторожностью ставили цели и намечали отдаленные планы, не зная до конца, с какими вызовами нам придется столкнуться в ближайшее время.

И, несмотря на то, что уходящий год выдался непростым, он также был насыщен разнообразными яркими событиями. Мы продолжили развивать научно-методическую и инновационную деятельность, установили международные связи.

Обучающиеся школы завоевывали дипломы, медали и грамоты в различных областях творчества.

Мы достойно провели выпускную и приемную кампании, выпустив и приняв в свои ряды юных творцов по всем образовательным программам школы.

2021 год завершается очень важным событием — открытием на базе ДХШ районной методической площадки по художественному образованию, которая укрепит и поможет развитию педагогического мастерства школ искусств Новосибирского района.

Я с уверенностью могу сказать, что мы с честью выдержали все испытания благодаря профессиональной подготовке, ответственности и сплоченности нашего коллектива, высокой мотивированности обучающихся и поддержке родителей, которые позволили нам успешно завершить этот календарный год и поставить амбициозные цели на будущее.

Уверена, что все задуманное и намеченное будет воплощено в жизнь, ведь настойчивость в достижении поставленных целей — это добрая традиция нашего коллектива.

В 2022 году хочется пожелать всем в первую очередь здоровья! Пусть Новый год принесет стабильность и благополучие, новые радостные события, реализацию отложенных, и от того еще более ценных желаний и планов.

*Шаповалова Марина Геннадьевна
директор ДХШ р.п. Краснообск*



Уважаемые коллеги, друзья!

Сердечно поздравляю Вас с наступающим Новым годом и Рождеством!

Несмотря на то, что уходящий год был для каждого из нас особенным, нам удалось решить множество насущных задач, реализовать задуманные планы.

Студия художественного развития «Шедевр» продолжает реализовывать систему непрерывного образования, которая включает в себя программы работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, развития творческих навыков для детей старшего школьного возраста.

За время существования Студии «Шедевр» наши ребята научились не только видеть прекрасное, но и создавать его.

Профессиональное мастерство коллектива Студии «Шедевр» позволяет ребятам одерживать победы на конкурсах различного уровня. Работы наших педагогов и их ребят постоянно занимают призовые места в районных, областных, всероссийских и даже международных конкурсах.

Центр профориентации и довузовской подготовки «Перспектива» уже не первый год совместно вузами города помогает выпускникам школ в выборе будущей профессии, а также ведет эффективную подготовку детей к поступлению в учреждения среднего и высшего профессионального образования. О результате плодотворной совместной деятельности может свидетельствовать факт успешной сдачи вступительных экзаменов в вузы слушателями Центра «Перспектива».

Наши успехи достигнуты благодаря преподавателям, задавшим высокую планку качества образования, яркому, умному, творческому, дружному коллективу, влюбленному в свою работу.

Хочу поблагодарить Вас уважаемые преподаватели за Ваш бесценный труд, спасибо за то, что Вы делаете для наших детей!

Конечно, отдельно хочется поблагодарить родителей, которые помогают нам в воспитании и развитии детей.

Разрешите выразить Вам большую благодарность за ваше сотрудничество, отзывчивость, неравнодушное отношение к детям, отличную работу в столь сложных условиях, за понимание, терпение!

Уважаемые друзья! Новых творческих свершений, неиссякаемого источника вдохновения, интересных находок и талантливых учеников!

*Яровая Елена Вениаминовна
президент ФСР ДХШ р.п. Краснообск*

ХУДОЖКА № 7, 2021





История новогодней открытки

Пожалуй, в каждом доме где-то далеко в шкафу лежит настоящее сокровище. Оно досталось нам от наших бабушек и дедушек, от мам и пап, сестёр и братьев. Это открытки, которые трепетно дарили и бережно хранили долгие годы. По ним можно проследить не только историю своей семьи, но и историю всей страны.

В нашей традиционной рубрике мы расскажем об истории новогодней открытки и как она менялась до наших дней.

Впервые новогодняя открытка появилась 200 лет тому назад в Китае. В период китайских новогодних праздников у входа в дом висели небольшие мешочки, на которых были написаны извинения за то, что хозяин не мог принять гостей лично. Гости из мешочка доставали карточки красного цвета, на которых были написаны пожелания.

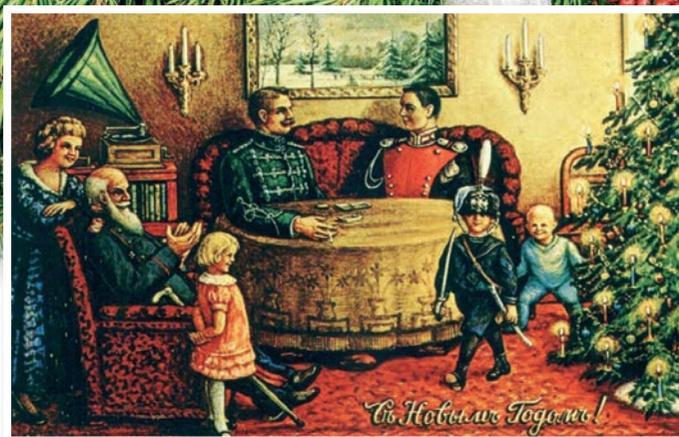
Обычай дарить открытки на Рождество возник в Англии. Первую новогоднюю открытку в Европе создал английский художник Добсон в 1794 г. Он изобразил на ней заснеженный зимний лес и счастливую семью возле елки. Первым отправил новогоднее поздравление по почте англичанин Генри Коул, поздравляя своих друзей с наступающим 1843 годом. Он попросил своего друга нарисовать новогоднюю открытку. Его рисунок, зимний пейзаж, был использован как образец рождественской открытки, и с него напечатали первую партию открыток.

С тех пор обычай поздравлять своих близких и друзей с Новым годом почтовыми открытками завоевал весь мир.

Во второй половине XIX века рождественские поздравительные открытки начали продавать и в России. Ими украшали интерьер, вставляли в специальные альбомы или наклеивали на шкатулки с украшениями.

В создании первых российских новогодних открыток принимали участие известные художники: Александр Бенуа, Леон Бакст, Константин Маковский, Николай Рерих.

На дореволюционных рождественских открытках чаще всего изображали мчащуюся русскую тройку, снежную зиму, детишек с



колядками, заметённые пургой деревеньки, реки, скованные льдом, купола храмов.

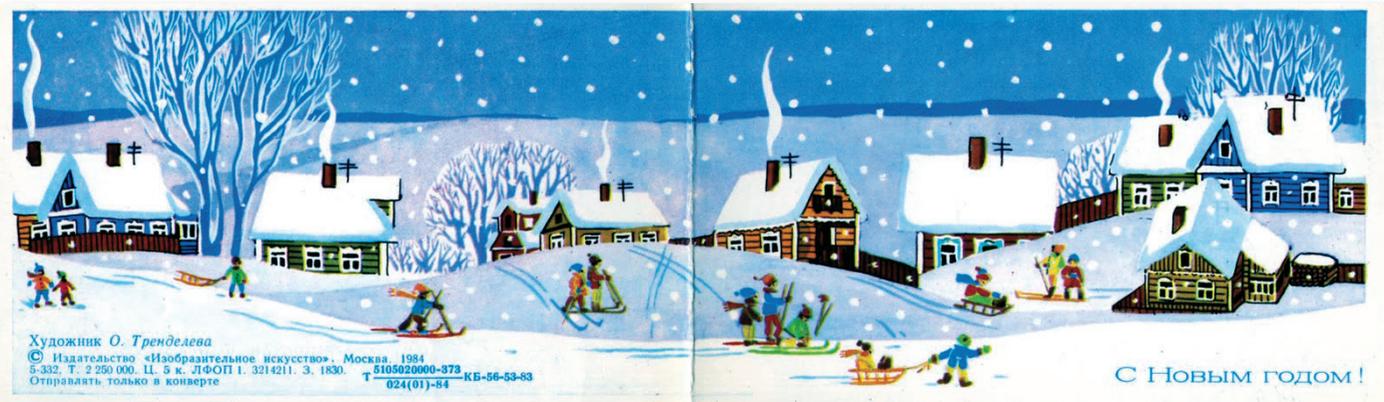
Открытки 60-х и 70-х годов отличаются большей яркостью и красочностью, а также разнообразием сюжетов, в которых отразились и сказочные сюжеты любимых мультфильмов, и фольклорные мотивы традиционных народных ремесел. На первых советских новогодних открытках изображались счастливые мамы с ребятами и башни Кремля. Через несколько лет на них появились Дед Мороз и Снегурочка.



В 80-е годы рисованную открытку вытеснила фотооткрытка. На большинстве поздравительных карточек того времени красовались натюрморты с еловыми ветками, блестящими шарами, серпантинном и горящими свечками, зимние пейзажи. Появились открытки с надписями из фольги, тисненым рисунком.

Современный ассортимент предлагает варианты открыток на любой вкус. Наиболее популярные и дорогие сегодня сделаны в стиле хендмейд.

*Эккердт Наталья Александровна,
Заведующая районной методической площадкой*





ЯНВАРЬ

С 9 по 14 января были подведены итоги XXVI Международного конкурса «Рождественская» в г. Тобольск. Лауреатом I степени с медалью стала София Барбашина, обучающаяся 3 класса отделения станкового искусства (преподаватель Торгонская А. Е.), 5 обучающихся награждены дипломами лауреата I степени, двое — II степени и шестеро — III степени.

15 января мастерской художественной керамики для работников образовательных учреждений проведен III межрегиональный научно-практический семинар «Художественная керамика в дополнительном образовании детей и взрослых. Приемы работы с гипсом в организации учебно-творческого процесса». Мастер-класс провел Виктор Алексеевич Шамаков, член СХ РФ, доцент кафедры ДПИ Института искусств ФГБОУ ВО «НГПУ». Сысоева Е. А., руководитель мастерской художественной керамики, кандидат педагогических наук поделилась методическими находками по теме «Ассоциативная стилизация».

20 января в художественной школе состоялось торжественное открытие выставки «Одаренные дети» работ стипендиатов Губернатора Новосибирской области и лауреатов XIX молодежных Дельфийских игр России.

Участие школы в Международном онлайн конкурсе молодежного и детского творчества «Жизнь предметов»-2020 (сюжетно-тематический натюрморт), проходившем в г. Барнауле, было отмечено: 1 дипломом лауреата I степени, 8 дипломами II степени, 8 дипломами III степени и 11 специальными дипломами конкурса (преподаватели Дмитриева А. А., Мирошниченко А. О., Огнева Т. Ю., Привалова Е. А., Самсонова К. Н., Торгонская А. Е., Шаповалова Е. Г.).

ФЕВРАЛЬ

8 февраля в администрации Новосибирского района состоялась торжественная церемония награждения стипендиатов Главы Новосибирского района Новосибирской области. Стипендия учреждена впервые с 1 января 2021 года для одаренных детей и творческой молодежи в сфере культуры и искусства. За высокие результаты в учебной и творческой деятельности была отмечена Полина Мыринова, ученица 54 группы ДХШ р.п. Краснообск (преподаватель Резвина А. А.).

11 февраля в художественной школе прошла II научно-практическая конференция по истории искусства «Открытие». В конференции приняли участие обучающиеся

1–5 классов под руководством Ануфриевой Н. А., Белашовой А. А., Приваловой Е. А. и Мирошниченко А. О. Все участники конференции отмечены дипломами в различных номинациях и памятными подарками.

14 февраля завершился II Всероссийский конкурс-фестиваль творчества и искусств «Кружево зимы» (г. Рязань). Обучающиеся мастерской художественной керамики были награждены двумя дипломами I степени, одним — II степени и двумя — III степени (преподаватели Сысоева Е. А., Шамаков В. А.).

18 февраля в школе прошел Межрайонный открытый методический семинар-практикум преподавателей художественных школ и школ искусств предметной области «История искусств» по теме «Исследовательская работа по истории изобразительного искусства. Методология — теория и практика».

Итогом Международного фестиваля детско-молодежного творчества и педагогических инноваций — Кубок России по художественному творчеству «АССАМБЛЕЯ ИСКУССТВ» (г. Санкт-Петербург) стали четыре диплома лауреата I степени (преподаватель Мирошниченко А. О.).

МАРТ

22–23 марта в Новосибирском государственном художественном училище состоялся XV областной конкурс юных художников «Хрусталик». В номинации «Живопись» 1 место заняла Марина Квашко (преподаватель Мирошниченко А. О.), в номинации «Композиция» 3 место завоевала Арина Салтымакова (преподаватель Глуценко П. В.).

24–25 марта прошла профильная Олимпиада по изобразительному искусству, традиционно организуемая Институтом искусств ФГБОУ ВО «НГПУ» при информационной поддержке Министерства образования, науки и инновационной политики НСО. Двое обучающихся нашей школы были отмечены дипломами лауреатов II степени, двое — III степени (преподаватели Мирошниченко А. О., Самсонова К. Н.).

25 марта состоялась I Межрегиональная научно-практическая конференция с международным участием «Современная система художественного образования детей: новые подходы к программно-методическому обеспечению». В работе конференции приняли участие более 280 руководителей и преподавателей профильных ССУЗов, ВУЗов; представителей региональных методических служб; руководителей, преподавателей, методистов детских худо-

жественных школ и художественных отделений ДШИ. География участников конференции включила специалистов Москвы, Республики Саха (Якутия), Магнитогорска, Красноярского края, Иркутской, Свердловской области, Томской и Новосибирской области. Конференция прошла с международным (заочным) участием коллег из Университета города Саламанка, (Испания). По итогам Конференции был выпущен одноименный сборник статей.

25–26 марта на базе школы прошел XIV Региональный научно-практический семинар «Культурно-художественный потенциал современного детства: традиционная народная кукла» под руководством народного мастера М. А. Сысоевой.

30 марта Надежда Анисимовна Ануфриева, руководитель отделения архитектуры школы, выступила с докладом на XIV Международной научно-технической конференции «Актуальные вопросы архитектуры и строительства», организованной НГАСУ «Сибстрин» (г. Новосибирск).

30 марта были подведены итоги Межрегионального конкурса «Я родом из Сибири», проводимого при поддержке Фонда президентских грантов и Министерства культуры Новосибирской области. Трое обучающихся школы отмечены дипломами за 3 место (преподаватели Огнева Т. Ю., Мирошниченко А. О.).

В марте были подведены итоги Регионального конкурса-выставки детских творческих работ по рисунку «Традиции академической школы живописи, рисунка и композиции», учрежденного НГАСУ «Сибстрин». Учащиеся нашей школы завоевали 19 дипломов лауреата I степени во всех номинациях, 17 дипломов II степени и 10 дипломов III степени!

Итогом участия обучающихся отделения станкового искусства и мастерских художественных текстиля и керамики в Региональном конкурсе изобразительного и декоративно-прикладного искусства «Таланты Сибири», ежегодно проводимого Институтом искусств НГПУ, стали пять дипломов I степени, три — II степени и шесть — III степени (преподаватели Дмитриева А. А., Кузнецова Т. Г., Певень Л. О., Самсонова К. Н., Сысоева Е. А., Торгонская А. Е., Шаповалова Е. Г.).

АПРЕЛЬ

С 29 марта по 17 апреля прошел XIV Международный Конкурс-выставка детского и юношеского изобразительного творчества «Эхо Эдллады». Итогом участия школы стали



три диплома лауреата I степени, четыре — II степени, 7 — III степени. Дипломами конкурса отмечены еще 8 обучающихся (преподаватели Белашова А. А., Серебрякова Л. А., Огнева Т. Ю.).

1 апреля были подведены итоги Внутришкольного конкурса детского творчества «Наше поколение — NEXT!»-2021, традиционного конкурса домашних работ, проводимого в ДХШ. Гран-при этого года получила Наумова Екатерина, обучающаяся 5 класса (преподаватель Огнева Т. Ю.), диплом I степени — Квашко Марина (преподаватель Мирошниченко А. О.). Четверо обучающихся отмечены дипломами II и III степеней, четверо стали дипломантами конкурса.

08 апреля в МВК «Новосибирск Экспоцентр» состоялась церемония награждения финалистов конкурса «Золотая медаль выставки «УЧЕБНАЯ СИБИРЬ — 2021». Детская художественная школа р.п. Краснообск представила на выставке проект методического сопровождения художественного образования детей в номинации «Современные механизмы развития дополнительного образования». Творческий коллектив ДХШ (Шаповалова Е. Г., Скуратовская Н. А., Торгонская А. Е., Халявина Т. Н.) награжден серебряной медалью выставки.

С 24 апреля Детская художественная школа р.п. Краснообск запустила на своем сайте виртуальную галерею искусства. Первая выставочная экспозиция была посвящена 76-летию Победы в Великой Отечественной войне.

26 апреля были подведены итоги IV Международного конкурса «Зеленый квадрат». «Детский экологический дизайн-2021». Конкурс был учрежден Союзом дизайнеров России. В номинации «Эко-светофор» дипломом I степени награждены обучающиеся нашей школы: Серафима Бударина, дипломом 2 степени — Эдуард Гулин (преподаватель Белашова А. А.), учащиеся 3 класса отделения дизайна.

26 апреля были объявлены победители III Международного конкурса художественного творчества «Взгляд в будущее». Гран-при конкурса завоевал Эдуард Гулин, обучающийся 3 класса отделения дизайна (преподаватель Белашова А. А.). Так же работы учащихся отделения были отмечены дипломом лауреата I степени, двумя дипломами III степени (преподаватель Серебрякова Л. А.).

30 апреля 2021 г. были подведены итоги IX Всероссийского конкурса «Взгляд в бу-

дущее» 2021, прошедшего при поддержке Томского политехнического университета и Томского областного отделения «Союз дизайнеров России». Обучающиеся отделений дизайна и архитектуры были отмечены пятью дипломами лауреата I степени в различных номинациях, тремя дипломами II степени и двумя — III степени (преподаватели Ануфриева Н. А., Белашова А. А., Огнева Т. Ю., Серебрякова Л. А.).

Гран-при Международного фестиваля дизайна «Красный Проспект» в г. Новосибирске награждена Быкова Анна, обучающаяся 5 класса ДООП «Дизайн костюма» (преподаватель Халявина Т. Н.). Дипломами лауреатов I и III степени награждены еще трое выпускниц мастерской художественного текстиля.

Анастасия Алексеевна Белашова, преподаватель отделения дизайна, стала лауреатом I степени в двух номинациях Профессионального конкурса «Педагогический успех!»

Диплом I степени 7-го Международного конкурса социально-значимых плакатов «Люблю тебя, мой край родной!» завоевала Мария Бориско, обучающаяся 3 класса отделения дизайна (преподаватель Серебрякова Л. А.). За победу в конкурсе Мария так же была отмечена Благодарственным письмом Министерства природных ресурсов и экологии Новосибирской области.

МАЙ

С 17 по 26 мая на всех отделениях школы прошли вступительные экзамены. По их результатам в первый класс художественной школы было зачислено 76 обучающихся!

24 мая завершились Двадцатые молодежные Дельфийские игры России. По итогам конкурса экспертное жюри наградило Веронику Яблонскую золотой медалью (преподаватель Торгонская А. Е.), Полину Мыринову серебряной медалью (преподаватель Резвина А. А.). Елена Геннадьевна Шаповалова, руководитель отдела качества школы, выступила с докладом «Конкурс как инструмент раскрытия творческого потенциала художника-педагога» на XV Международной конференции «Дельфийские игры — эффективный инструмент гражданско-патриотического воспитания молодежи».

В мае итогами Конкурса юных дизайнеров одежды «Модные фантазии», организованного художественной школой р.п. Краснообск стали: 3 диплома лауреата I степени, 6 — II степени, 5 — III степени. Всего на конкурс было представлено более 100

работ обучающихся из ДДТ «Мастер», Студии художественного развития «Шедевр» и средней общеобразовательной школы № 1; обучающиеся школы в I районном конкурсе изобразительного искусства, посвященном Дню Победы в Великой Отечественной войне «Бессмертие подвига» завоевали пять дипломов лауреата конкурса, семь дипломов I степени и три диплома II степени (преподаватели Дмитриева А. А., Огнева Т. Ю., Певень Л. О., Мирошниченко А. О., Шаповалова Е. Г.).

ИЮНЬ

С 1 по 8 июня был проведен II Всероссийский детский конкурс «АрхВектор» (г. Москва). Результатами участия отделения архитектуры стали: диплом I степени Сидоровой Полины, обучающейся 2 класса, один диплом II степени и три диплома III степени (преподаватель Ануфриева Н. А.).

1 и 15 июня преподаватели мастерской художественного текстиля выступили с мастер-классом «Птица счастья» в рамках I Всероссийского детско-юношеского фестиваля-конкурса национальных культур «Дети. Творчество. Дружба». 13 июня на фестивале-конкурсе были представлены выставки работ обучающихся отделений и мастерских школы, отмеченные двумя дипломами I степени.

В июне на всех отделениях школы прошла итоговая аттестация выпускников шести групп. Из 58 выпускников 33 обучающихся получили Диплом об окончании художественной школы особого образца — «с отличием!»

С 12 по 22 июня обучающиеся и преподаватели школы приняли участие во Всероссийском пленэре «Золотое кольцо России», организованном художественной школой по четырем городам — Переславлю-Залескому, Ростову Великому, Суздалью и Сергиеву Посаду. Художественным руководителем пленэра этого года стал Тимошенко Андрей Николаевич, доцент ИИ НГПУ.

30 июня Анна Александровна Резвина и Анна Евгеньевна Торгонская, преподаватели художественной школы, были награждены Почетной грамотой Губернатора Новосибирской области.

Стипендия им. В. С. Гребенникова художественной школы по итогам учебного года была вручена Александре Деминой (преподаватель Огнева Т. Ю.) и Анне Саране (преподаватель Мирошниченко А. О.), обучающимся 5 классов отделения станкового искусства.



АВГУСТ

С 9 по 20 августа Яблонская Вероника, обучающаяся 3 класса отделения станкового искусства, приняла участие в программе «Летняя творческая школа», проходившей в Московской центральной художественной школе при Российской Академии художеств.

10 августа на Международной конференции в Университете Бразилиа (Universidade de Brasilia) Елена Геннадьевна Шаповалова, руководитель отдела качества, представила опыт работы на тему «Цветотерапия в коррекционной работе с генеративными детьми».

Преподаватели отделений школы, Халыгина Т. Н., Торгонская А. Е., Сысоева Е. А. выступили с онлайн докладами на секционных заседаниях Областной конференции «Педагогические чтения для работников образовательных организаций сферы культуры Новосибирской области».

СЕНТЯБРЬ

С 17 по 21 сентября в рамках Национального проекта «Культура» были проведены культурно-просветительские выездные мероприятия в Республику Бурятия, г. Санкт-Петербург, по городам Золотого кольца России. В каждой поездке принимали участие 40 школьников и 4 руководителя, в том числе и из нашей художественной школы (руководители Огнева Т. Ю., Резвина А. А., Самсонова К. Н.).

25 сентября состоялось открытие персональной выставки живописных работ Владимира Власова, художника, преподавателя нашей школы, «Мой мир». В экспозицию вошла серия пейзажей, выполненных на творческой даче им. И. Е. Репина в г. Вышний Волочек, натюрморты и тематические композиции.

27 сентября в художественной школе прошло традиционное творческое мероприятие — «Посвящение в художники» для учащихся, поступивших в 1 класс.

Двое обучающихся 3 класса школы, Арина Шелковникова и Анжелика Середина, приняли участие в Областной профильной смене «Палитра», организованной для учащихся детских художественных школ и детских школ искусств, ставших лауреатами и дипломантами областных мероприятий.

В выставочном зале и мастерской ДХШ р.п. Краснообск открылась ежегодная выставка учебных работ «Пленэр-2021». Самыми престижными дипломами «За высокий уровень всех пленэрных работ» отмечены дети во всех группах.

Десять выпускников отделений и мастерских школы успешно поступили в высшие и средние профессиональные образовательные учреждения России, среди которых МГУ имени М. В. Ломоносова и СПбГИКиТ.

ОКТАБРЬ

1 октября в рамках Регионального образовательного проекта «Народные традиции в системе художественного образования детей: теория, методика и практика» состоялся мастер-класс «Изготовление и декорирование окарины» под руководством Шамакова Виктора Алексеевича, члена Союза художников Российской Федерации, доцента кафедры декоративно-прикладного искусства Института искусств ФГБОУ ВО «НГПУ».

С 4 по 10 октября в НГАСУ «Сибстрин» проходила отчетная выставка работ выпускников и обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Архитектура» «Юный архитектор» (преподаватель Ануфриева Н. А.). Экспозицию составили около ста графических работ и макетов.

5 октября в фойе второго этажа открылась традиционная ежегодная выставка творческих работ преподавателей Детской художественной школы р.п. Краснообск. В экспозиции представлено 40 работ преподавателей всех отделений школы: станкового, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна.

15–17 октября в г. Кемерово состоялся II Окружной этап Общероссийского конкурса «Лучший преподаватель ДШИ». В конкурсе приняла участие победитель регионального тура Анна Александровна Резвина, преподаватель мастерской художественного текстиля отделения ДПИ нашей школы, которая представляла Новосибирскую область. Анна Александровна была признана лучшей в номинации «Самопрезентация».

С 15 октября на сайте «Новосибирского государственного художественного училища (колледжа)» все желающие смогли увидеть XXI областную детскую художественную выставку, посвященную 800-летию со дня рождения князя Александра Невского. По итогам выставки трое обучающихся школы стали лауреатами I степени, трое — лауреатами II степени и двое — II степени. Дипломами отмечены 21 работа.

21 октября в художественной школе состоялся Районный методический семинар-практикум преподавателей художественных школ и школ искусств предметной

области «История искусств», в котором приняли участие представители семи учреждений дополнительного образования Новосибирского района из сел Раздольного, Верх-Тулы, Ярково, Барышево, Борового и Криводановки.

22 октября Екатерина Синкина, обучающаяся 32 группы отделения дизайна, выиграла конкурс на обучение в профильной смене Регионального центра АЛТАИР по теме «Дизайн архитектурной среды» Смена прошла в ЦДиСО им. Олега Кошевого» (г. Бердск).

23 октября на базе Кемеровского государственного института культуры в формате онлайн состоялся окружной этап (II тур) Общероссийского конкурса «Лучшая детская школа искусств». Всего в полуфинале принимали участие 8 детских школ искусств — победительниц региональных отборов, каждая из которых представляла свой регион Сибирского федерального округа. Новосибирскую область представляла Марина Геннадьевна Шаповалова, директор нашей школы.

25 октября в ДХШ открылась персональная выставка графики и авторского фарфора заслуженного художника г. Новосибирска Валерия Владимировича Кузнецова. Открытие прошло в формате пресс-конференции, где мастер ответил на множество вопросов обучающихся. В рамках Фестиваля Новосибирского Союза художников России «КУЛЬТПРОСВЕТ» Валерий Владимирович провел мастер-класс по графике для обучающихся 1 класса.

27 октября Елена Анатольевна Сысоева и Ксения Николаевна Самсонова, преподаватели мастерской художественной керамики, выступили с докладами на Всероссийской научно-практической конференции «Развитие креативных индустрий Енисейской Сибири» в рамках Всероссийского фарфорового симпозиума, которая состоялась в Сибирском государственном институте искусств имени Дмитрия Хворостовского» (г. Красноярск). 28 октября Елене Анатольевне вручили диплом лауреата III степени, за работу «Перевал в середине пути» (материал фарфор, надглазурная роспись) в категории «ПРОФИ» номинации «Особый взгляд на привычные вещи».

С 29 по 30 октября 2021 г. в ДХШ р.п. Краснообск прошел XIX региональный научно-практический семинар «Культурно-художественный потенциал современного детства: традиционная народная кукла» под руководством народного мастера России Майи Анатольевны Сысоевой.



С 30 октября по 10 ноября Глушенко П. В. и Мирошниченко А. О., преподаватели ДХШ, прошли курсы повышения квалификации Новосибирского государственного художественного училища (техникума).

Итогом участия обучающихся 2 класса отделения архитектуры в XXIX Международном архитектурном фестивале «Зодчество-2021» (г. Москва) стали 2 диплома лауреата и два диплома Союза архитекторов России. Так же жюри фестиваля отметило дипломами четыре выпускные работы обучающихся 5 класса (преподаватель Ануфриева Н. А.).

В октябре были подведены итоги Областного детского художественного конкурса, посвященного 85-летию Киностудии «Союзмультфильм». В копилке наград школы — 4 диплома лауреата I степени, один лауреат II степени и два лауреата III степени. 9 обучающихся отмены дипломами выставки.

По итогам участия в Межрегиональном конкурсе методических работ, проводимом Вятским колледжем культуры, Белашова А. А., преподаватель отделения дизайна, отмечена дипломом I степени, Серебрякова Л. А., руководитель отделения и Халявина Т. Н., руководитель мастерской художественного текстиля — дипломами II степени.

НОВАЯ

2 ноября для выпускников отделения станкового искусства ДХШ р.п. Краснообск был проведен мастер-класс по рисунку головы натурщика под руководством Алексея Александровича Курячего, преподавателя школы, члена Творческого Союза художников России.

3 ноября обучающиеся 14 и 34 группы, а так же их родители, под руководством Сысоевой Е.А и Самсоновой К. Н. совершили поездку в мастерскую Валерия Владимировича Кузнецова, художника-керамиста, члена Союза художников Российской Федерации. Маэстро рассказал о творческом процессе, о пути и становлении профессии, показал особенности организации мастерской.

10 ноября состоялось открытие выставки творческих работ обучающихся отделения станкового искусства «Натюрморт» в Администрации Новосибирского района.

12 ноября для юных керамистов прошел мастер-класс «Формообразование в художественной керамике» под руководством Валерия Владимировича Кузнецова, художника-керамиста, члена Союза художников России.

16 ноября Надежда Анисимовна Ануфриева, руководитель отделения архитектуры,

выступила с докладом во Всероссийской научно-практической конференции «Вектор развития дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих программ по направлению «Архитектура».

18 и 19 ноября Халявина Т. Н. руководитель мастерской художественного текстиля школы, Певень Л. О. и Резвина А. А., преподаватели мастерской, приняли участие в XXV Новосибирских Рождественских образовательных чтениях «К 350-летию со дня рождения Петра I: секулярный мир и религиозность». Организаторами мероприятия выступили Новосибирская митрополия Русской Православной Церкви, Министерство образования Новосибирской области, Департамент образования мэрии г. Новосибирска, НИПКПРО.

20 ноября отделение ДПИ школы и Институт искусств ФГБОУ ВО «НГПУ» провели практический семинар «Традиционное народное творчество в дополнительном образовании детей и взрослых. Урало-сибирская роспись». Мастер-класс прошел под руководством Соколова Максима Владимировича, профессора, заведующего кафедрой ДПИ Института искусств ФГБОУ ВО «НГПУ», доктора педагогических наук, члена Союза дизайнеров России.

Доклад «Модель успешной детской художественной школы» был представлен Шаповаловой М. Г. и Торгонской А. Е. на Всероссийской конференции «Артлицей Петербург — преподавателям ИЗО» (3 ноября, г. Санкт-Петербург), Всероссийском круглом столе «Развитие системы детских школ искусств — 2021: правовое регулирование, эффективные практики» (12 ноября, г. Санкт-Петербург), Международной научно-практической конференции «Современное художественное образование: отвечая на вызовы времени» (25–26 ноября, Академия акварели С.Андряки, г. Москва).

Исследовательская работа Татьяны Каримовой, выпускницы отделения станкового искусства (руководитель Мирошниченко А. О.), была опубликована в Журнале «Юный художник» № 10.

Итогом I Всероссийского конкурса-фестиваля творчества и искусства «Янтарная осень (г.Рязань) стали два диплома I степени обучающихся мастерской художественной керамики (преподаватели Самсонова К. Н., Сысоева Е. А.).

Трое обучающихся отделения дизайна стали победителями I тура Олимпиады Дизайна России (г. Москва), организованной при поддержке Фонда президентских

грантов и Российской Академии художеств (преподаватели Серебрякова Л. А., Белашова А. А.).

Стипендиатом Губернатора НСО для одаренных детей и творческой молодежи в сфере культуры и искусства на 2021/22 год стала Яблонская Вероника, обучающаяся 4 класса отделения станкового искусства (преподаватель Торгонская А. Е.).

ДЕКАБРЬ

11 декабря в рамках XVII Международного Сибирского фестиваля керамики состоялся Детский творческий конкурс на тему «Изготовление объёмной композиции по сказке «Алиса в Стране чудес» Льюиса Кэрролла. На площадке Института искусств НГПУ нашу школу представляли обучающиеся 1 и 3 классов мастерской художественной керамики.

13 декабря на площадке ГБУК НСО «Областной центр русского фольклора и этнографии» преподавателями отделения ДПИ художественной школы представлена выставка «Традиционная глиняная игрушка. Русское гостеприимство» (руководители мероприятия Халявина Т. Н. и Сысоева Е. А.)

17 декабря в рамках XVII Международного Сибирского фестиваля керамики организован круглый стол с участием известных художников-керамистов, искусствоведов, представителей и преподавателей детских художественных школ, студий, вузов и ссузов. Нашу школу представили Сысоева Е. А., руководитель мастерской художественной керамики и Самсонова К. Н., преподаватель мастерской. Также в рамках фестиваля в Новосибирском государственном художественном музее состоялось открытие выставки «Юный керамист», среди которых 35 учебно-творческих работ обучающихся и выпускников нашей школы, выполненных за 2020–2021 учебный год.

В X Международном турнире по ИЗО и МХК «LUMEN ARTIS» принимает участие Игнатенко Лолита, обучающаяся 31 группы (преподаватель Привалова Е. А.).

В школе состоялась торжественная церемония награждения лауреатов VI Открытого конкурса детского рисунка «Братья наши меньшие». В этом году, помимо учеников художественной школы, в конкурсе приняли участие обучающиеся школ искусств Новосибирского района, воспитанники Студии художественного развития «Шедвр», ДДТ «Мастер», школ и детских садов р.п. Краснообска

Вышел 7 выпуск Журнала «Художка»!



О роде натюрморта в живописи

Какая это странная живопись — натюрморт: она заставляет любоваться копией тех вещей, оригиналами которых не любишься.

Блез Паскаль

Натюрморт — произведение искусства: рисунок, живопись или фотография группы предметов. В английском языке «Still Life» — неподвижная жизнь.

Жанр «натюрморт» является неотъемлемой частью обучения изобразительному искусству в ДХШ. Обучающийся знакомится с натюрмортом, начиная со вступительного экзамена в первый класс Детской художественной школы и заканчивая итоговой работой по предмету «Живопись».

Каждый учебный натюрморт имеет строго направленную образовательную цель и учебную задачу, позволяющую успешно осваивать изобразительную грамоту. Постановки разного тематического содержания, состоящие из различных по форме и материалности предметов, развивают интерес учеников к изобразительному искусству, расширяют кругозор.

С чего начинается натюрморт?

Натюрморт начинается с натурального фонда. В нашей школе натуральный фонд это — уникальная коллекция предметов быта, которая собиралась годами, и каждый имеет свою историю. Предметы приобретаются преподавателями в антикварных лавках городских-музеев России, где проходит выездная пленэрная практика. Большая коллекция была привезена из этнографических экспедиций по деревням Новосибирской области на момент создания ДХШ, а также предметы быта приносят в дар родители наших учеников и жители Краснообска.

Любой натюрморт — это творческое погружение, знакомство с бытом и стилем прошлого времени, где самовары, сечки, глиняная посуда, различные драпировки, репродукции, народные игрушки, муляжи и чучела, стекло, металлические чайники и вазы используются для создания образа. Типы натюрмортов подразделяются на группы в зависимости от сюжета, пространственного положения и манеры исполнения: натюрморт-профессия, натюрморт в интерьере, пленэрный натюрморт, реалистический, абстрактный, декоративный натюрморт.

Создание сюжетно-тематического натюрморта имеет связь с историей искусства

и носит проектный характер работы обучающегося и преподавателя. Составление натюрморта — это творческий процесс, в котором проявляется художественная культура, вкус, личные качества художника. Натюрморт по сравнению с другими жанрами изобразительного искусства имеет огромные возможности для живописных экспериментов.

Огромную роль играет методика и профессионализм преподавателей ДХШ р.п. Краснообск. Педагоги организуют и принимают участие в конференциях, семинарах, обмениваются опытом и опираются на академические традиции ведущих учреждений художественного образования России.

Натюрморты, выполненные обучающимися нашей школы, неоднократно получали дипломы лауреатов творческих конкурсов различного уровня. Одним из ключевых конкурсных заданий является натюрморт во всероссийском туре Молодежных Дельфийских игр России, где ежегодно наша школа занимает позиции лидера.

*Глуценко Павел Валерьевич,
преподаватель*



Клевакина Алена, 12 лет. Натюрморт с шахматными фигурами. 2020. Преп. Шаповалова Е. Г.



Каримова Татьяна. Живопись



Ефименко Мария, 14 лет. Натюрморт с самоваром. Преподаватель Шаповалова Е. Г.

Обучающаяся 4 класса Отделения станкового искусства, бронзовая и золотая медалистка XIX и XX молодежных Дельфийских игр России, стипендиат Губернатора Новосибирской области в 2021 г. Вероника Яблонская поделилась с нами своими впечатлениями о подготовке к конкурсам:

— Вероника, что было самым сложным и самым интересным для тебя при написании натюрмортов для участия в Дельфийских играх?

— Все натюрморты были сложными: с большим количеством разнообразных предметов и в разных гаммах. Самым интересным в работе было искать разницу в цвете и тоне



Базлова Надежда, 14 лет. Восточный натюрморт, 2018. Препод. Шаповалова Е. Г.



Чепурина Агния. «Старинный сундук». Преподаватель Огнева Т. Ю.



Лобода Виктория, 13 лет. «Натюрморт с домрой», 2021. Преподаватель Торгонская А. Е.

между очень похожими предметами. Например, в последнем «Натюрморте с гранатом» было большое количество белого цвета — яйца, чеснок, драпировки, миска. Каждый раз при написании таких похожих предметов приходилось по максимуму «включать голову», сосредотачиваться. Но Елена Геннадьевна все очень подробно объясняла, рассказывала про образ каждого предмета — это очень облегчило работу и все становилось понятным.

— Чему тебя научило выполнение конкурсных натюрмортов к Дельфийским играм?

— Именно после подготовки к Дельфийским играм я очень полюбила большие форматы, искать и анализировать разницу между различными предметами, писать отношениями и тщательно прописывать все самые маленькие детали. Именно при написании этих натюрмортов, как и других конкурсных заданий, я почувствовала ответственность за свой результат.



Вероника Яблонская



Новая традиция в Детской художественной школе р.п. Краснообск: конференция «Открытие»

В Детской художественной школе р.п. Краснообск ежегодно в феврале проводится научно-практическая конференция обучающихся «Открытие».

Значение этой новой традиции трудно переоценить. Вектор конференции — искусствоведческое исследование, проектная деятельность в области искусства, научная работа.

Основная цель НПК «Открытие» — развитие научно-исследовательского потенциала юных искусствоведов, начинающих художников.

«Где мысль не работает вместе с рукой, там нет художника», — утверждал Леонардо да Винчи.

Ученики представляют исследовательские работы, раскрывающие актуальные вопросы истории изобразительного искусства, достижения искусства от Древнего мира до нашего времени — показывают высокий уровень проектной, исследовательской деятельности в предметной области «История искусств». Основной метод исследования — сравнительный художественно-стилистический анализ в культурологическом контексте.

Исследовательская работа по истории изобразительного искусства может иметь

межпредметный характер — быть связанной с композицией станковой, являться частью пояснительной записки дипломной работы выпускника.

Юные искусствоведы выполняют большую интересную работу под руководством преподавателей, в результате которой совершают собственные искусствоведческие открытия. Их работы, презентации темы исследования представляют методическую и практическую ценность, используются в процессе обучения.

Конференция «Открытие» в 2020–2021 учебном году прошла успешно и показала высокий уровень представленных искусствоведческих работ, заинтересованность обучающихся в исследовательской деятельности. Участники продемонстрировали мастерство публичного выступления, умение работать с аудиторией. Их доклады были яркими и запоминающимися.

Большое впечатление произвело на аудиторию выступление Егора Межуева (преподаватель Белашова А.А.). «С чувством, толком, расстановкой» провел экскурсию по Кносскому дворцу юный исследователь.

Мария Колчина и Аксинья Труднукова (преподаватель Привалова Е.А.) познакоми-

ли участников с историей русской и советской батальной живописи.

Обучающиеся отделения архитектуры (преподаватель Ануфриева Н.А.) представили работы по московскому модерну — Екатерина Ануфриева, росписи православного храма — Артем Березин, достопримечательностям Королевства Таиланд — Георгий Пучков. Юные архитекторы продемонстрировали высокий исследовательский потенциал.

Блестяще выступила Екатерина Наумова (преподаватель Привалова Е.А.) с авторской разработкой, посвященной дизайнерским произведениям гениального Антонио Гауди. Ксения Борисенко исследовала природу творческого метода Сальвадора Дали.

Особенно отметим выступление юных искусствоведов под руководством преподавателя Мирошниченко А.О.

Исследовательские работы учениц отличаются глубиной, полной раскрытия проблемы. Надежда Капанова заслуженно награждена дипломом в номинации «Новизна и оригинальность решения проблемы». Она исследовала целый пласт отечественного искусства конца XIX-нач. XX вв. с целью проследить тенденции развития обра-



за — идеала женской красоты. Анастасию Копту наградили дипломом в номинации «Глубокое освещение темы» за исследование «Композиционные средства решения образа графической иллюстрации в России конца XIX- середины XX вв.». Анна Сарана отмечена дипломом за актуальность работы при раскрытии темы, связанной с образом богатыря-защитника Родины. Марина Квашко представила убедительную версию формирования жанра архитектурного (исторического) пейзажа.

По итогам проведения НПК «Открытие» лучшие исследовательские работы обучающихся опубликованы в журнале «Юный художник» (№ 9,11 2020 г.; № 10 2021 г.)

Каждый участник конференции награждается дипломом в той номинации, в которой его работа признается экспертной комиссией лучшей.

«Открытие» — знаковое событие в жизни школы, связывающее воедино искусство и науку. Для обучающихся конференция значима тем, что позволяет выветить грань таланта исследователя, сделать первые шаги в научной, исследовательской деятельности, заявить о себе.

В новом 2022 году НПК «Открытие» приобретает статус районной конференции и в ней примут участие обучающиеся художественных школ и школ искусств Новосибирского района.

*Привалова Елена Алексеевна,
преподаватель*





От древних сказаний до космических далей

Процесс работы над итоговым экзаменационным проектом по предмету «Композиция станковая» традиционно в ДХШ р.п. Краснообск проходит во втором полугодии 5 класса. Но уже в начале года обучающимся необходимо самостоятельно выбрать тему и жанр, определить вектор поисков сюжетной линии, сбора аналогов в истории искусства и справочного материала. Траектория ведения каждого проекта складывается с учетом предпочтения обучающихся, их интересам к определенному жанру. Работа преподавателя на этом этапе носит характер индивидуального собеседования с выпускником.

Дипломные работы 2020–2021 учебного года отличались разнообразием тематики.

В рамках российского Года науки и технологии выпускники под руководством Татьяны Юрьевны Огневой выполнили серию работ, посвященных Сибирскому отделению Академии сельскохозяйственных наук (ВАС-ХНИЛ) и первооткрывателям космоса. Ксения Борисенко в своей композиции приоткрыла двери лаборатории растениеводства. В ней молодые ученые совершили открытия, позволившие в условиях Сибири получить селекционные сорта пшеницы, которые имеют на сегодняшний день огромное значение для всего мира.

Портрет сибирского ученого-энтомолога и талантливого художника Виктора Степановича Гребенникова выполнила Дарья Шабанова. Работа Дарьи является классическим примером проектной деятельности. Она посетила мемориальный музей в р.п. Краснообск, собрала великолепный материал по творчеству и биографии ученого, выполнила разработку вариантов эскизов и написала реалистичный портрет Гребенникова В.С. в интерьере кабинета-мастерской.

Примером грамотного построения индустриального пейзажа Новосибирска является экзаменационная работа Лины Ермиловой, отразившая дух молодого города-труженика и получившая награду Областной детской художественной выставки 2021 г.

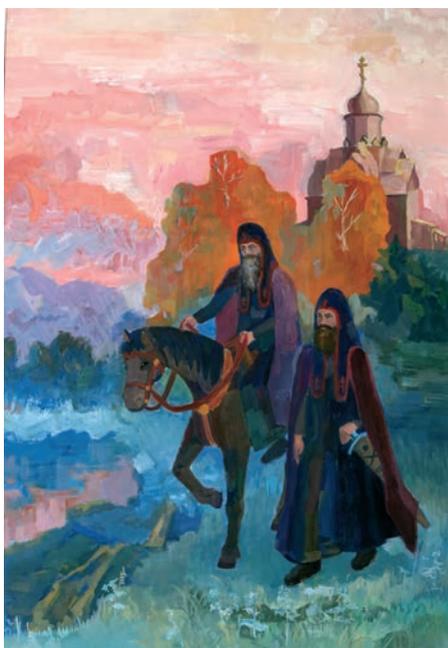
Произведение Александры Деминой выполнено в жанре многофигурной сюжетной композиции в интерьере конструкторского бюро Сергея Павловича Королева, совмещенной с пространством сборочного цеха ракетных комплексов. Такое сложное построение пространственных и сюжетных задач потребовало колоссального количества графических эскизов, зарисовок оборудования, с которыми юная художница справилась на высоком профессиональном уровне.

Огромное значение имеют работы, выполненные обучающимися в жанре тема-

тического натюрморта. Похвалу экзаменационной комиссии заслужили варианты разработки эскизов к натюрморту Ксении Влох по мотивам творчества Поля Сезанна. Колористические и пластические поиски в творчестве известного французского мастера послужили источником вдохновения для создания образного натюрморта из предметов натурального фонда ДХШ.

В группе под руководством Анны Олеговны Мирошниченко были выполнены разработки проектов, связанные с историей России, иллюстрации к русской классической литературе, пейзаж, портрет исторической личности, многофигурная сюжетная композиция, тематический натюрморт, автопортрет.

Проектная деятельность по композиции в 5 классе тесно связана с предметом «История изобразительного искусства». Помимо творческой работы в материале обучающийся выполняет теоретическую пояснительную записку, которую необходимо представить на экзамене. В ходе работы каждый обучающийся собирает папку с материалом для своей темы, используя цифровые ресурсы и библиотеку преподавателя, выполняет серию поисковых линейных и тональных эскизов, изменяя формат, уточняя количество пятен и фигур, выверяя освещенность.



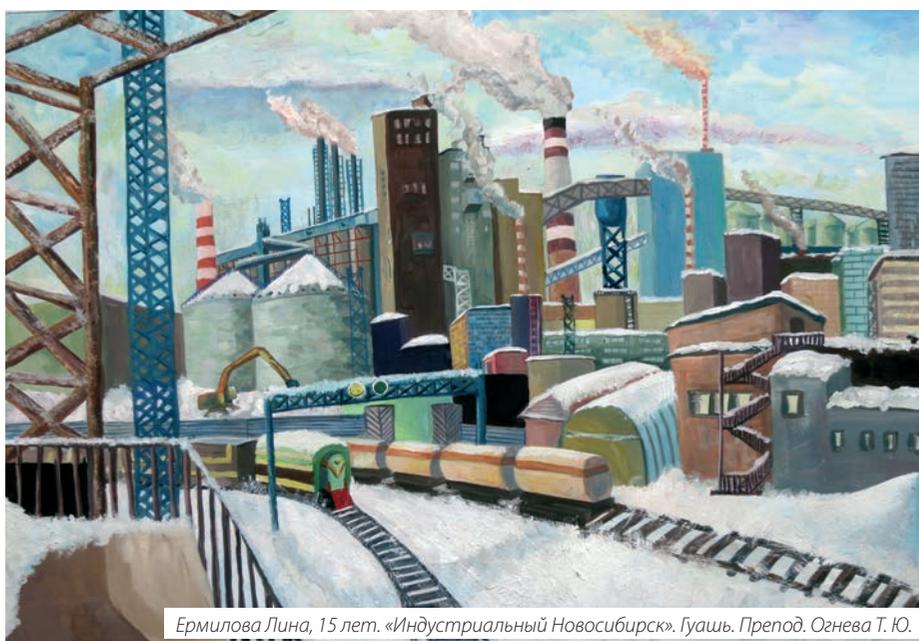
Сарана Анна, 16 лет. «Перед боем. Пересвет и Ослябя». Гуашь. Препод. Мирошниченко А. О.



Борисенко Ксения. Молодые ученые СО ВАСХНИЛ. Преподаватель Огнева Т. Ю.



Шабанова Дарья. Портрет ученого-энтомолога В. С. Гребенникова. Преподаватель Огнева Т. Ю.



Ермилова Лина, 15 лет. «Индустриальный Новосибирск». Гуашь. Препод. Огнева Т. Ю.



Самсонов Александр, 14 лет. Портрет летчика-космонавта и художника А. А. Леонова. Гуашь. Преподаватель Мирошниченко А. О.

После утверждения итогового тонального варианта эскиза открывается следующий этап цветовых поисков, позволяющий раскрыть тему наиболее выразительно, используя знания цветоведения, навыков изображения теплотолдности, освещения и пленэрной живописи. Процесс работы над композицией всегда индивидуален, зависит от личной активности обучающегося, его творческих усилий, экспериментов и находок в сотворчестве с преподавателем.

К примеру, активная дискуссия позволила расширить рамки исследования и выполнить Ульяне Солошенко диптих по теме «Ноев ковчег» с отсылкой в мифическое прошлое в первой части и разработкой футуристического философского автопортрета во второй.

Обучающимися Надеждой Капрановой и Анастасией Копту были выполнены серии из 2-х и 3-х иллюстраций к произведениям «Евгений Онегин» Пушкина А. С. и «Игрок» Достоевского Ф. М.

Одним из самых сложных жанров живописи является портрет исторической личности. Необходимо изучить биографию человека, собрать справочный материал, выполнить предварительные рисунки-студии портретируемого. Александр Самсонов прекрасно справился с задачей и выполнил портрет легендарного летчика-космонавта Алексея Архиповича Леонова в интерьере его художественной мастерской.

Прекрасным опытом исследования в области быта и натюрморта русской ярмарки стала композиция Дарьи Токаревой, выполнившей жанровую композицию по мотивам романа Ивана Шмелева «Лето господне».

Образным решением пейзажа-состояния наполнены сюжетные композиции Анны Лебедевой и Анны Сарана, посвятивших свой выбор историческим и современным фигурам Русской православной церкви.

Итоговая аттестация обучающихся — это всегда волнующее событие в ДХШ. По тра-

диции в работе комиссии принимают участие ведущие преподаватели-художники из высших и средних художественных учебных заведений г. Новосибирска (НГУАДИ, ИИ НГПУ, НГХУ), выполняющих экспертную оценку.

Отделение станкового искусства формирует аналитическое и творческое мышление, воспитывает личностно-волевые качества, необходимые для дальнейшего выбора пути художника, дает возможность обучающимся участвовать в пленэрах, формирует навыки в самостоятельной творческой и выставочной деятельности и готовит к поступлению в профильные средние и высшие учебные заведения.

Мирошниченко Анна Олеговна,
заведующая Отделением
станкового искусства



Сиянье жемчуга от Руси до России

Традиционно обучение по пред- профессиональной образовательной программе на отделении ДПИ заканчивается защитой итогового творческого проекта. Выбор темы итоговой работы — ответственный этап для будущего выпускника. В своем проекте каждый старается показать мастерство, знания и навыки работы с материалом, продемонстрировать владение различными техниками декоративно-прикладного искусства.

Впервые выпускниками 2021 года была выполнена уникальная коллекция традиционных девичьих украшений в технике «сажение по бели», пополнившая музейную экспозицию по русскому народному костюму.

Сажение по бели — старинная техника объемной вышивки натуральным жемчугом, бисером, перламутром. В старину искусно выполненные в этой технике элементы костюма традиционно украшали праздничную одежду. Процесс выполнения росшива многоэтапный и достаточно трудоемкий, требующий особого мастерства и терпения.

На основе музейных образцов обучающиеся разработали коллекцию из шести комплектов, состоящих из девичьих поясков — традиционных головных уборов — и косников — украшений для косы. Для вышивки с особой тщательностью подобрали необходимые материалы: хлопковый шнур для выполнения основы орнаментального рисунка, мелкий и крупный жемчуг, бисер, колотый перламутр-рубка белого и молочного оттенков — для выполнения основного декора. В качестве дополнительного декора использовали разноцветные стеклянные

бусины и стразы. Для придания особой выразительности контурам орнамента была выбрана традиционная металлизированная нить — канитель, трунцал.

Полученный результат наглядно продемонстрировал уровень мастерства выпускниц, их желание и умение творить и создавать, используя подлинные, традиционные приемы народных художественных ремесел. Восхищение и восторг вызывают затейливые, словно тронутые морозным инеем, узоры из плотно насаженных друг к другу жемчужных бусин. Удивительные по красоте работы не оставили равнодушными и самих юных мастериц, которые с удовольствием примеряли свои изделия, хвалясь друг перед другом результатами тонкой и изысканной работы.

Работая над проектом, изучая историю удивительного по красоте художественного ремесла, учащиеся напрямую соприкоснулись с историей своего народа, ощутили подлинную гармонию самобытной культуры, осознали важность сохранения и развития традиционных народных промыслов как части экологии культуры и духовности современной России.

Одной из наиболее значимых работ в технике сажения по бели стала коллекция украшений, выполненная Мыриновой Полиной. Полина представила комплект, используемый в традиционном свадебном наряде, включающий в себя повязку, косник, поручи и серьги. Со своей коллекцией она приняла участие в XX молодежных Дельфийских играх России, второй раз стала обладателем Серебряной медали и была отмечена Стипендией Главы Новосибирского района.

Полина ответила на несколько вопросов.

— *Полина, чем для тебя стала художественная школа?*

— В начале обучения в художественной школе я воспринимала её не более, чем кружок. Но после второго года обучения школьная жизнь затянула меня с головой: экскурсии, конкурсы, пленэры, поездки. Мне как застенчивому человеку школа помогла раскрыться, найти новых друзей с такими же интересами, как у меня. К концу обучения мы очень сдружились с преподавателями, делились с ними своими проблемами в школе, шутили, мечтали. Сложившийся в художке коллектив я вполне могу назвать своей семьёй, а художественную школу своим вторым домом.

— *Ты являешься серебряным медалистом XX и XIX Дельфийских игр России. Что дало тебе участие в этом конкурсе? Что было для тебя самым сложным?*

— Участие в Дельфийских играх России дало мне возможность проверить свои силы, научило работать в стрессовых ситуациях, представлять свою работу, будучи уверенным, что она выполнена блестяще. Я могу сказать, что даже просто участие в Дельфийских играх показывает, какого уровня мастерства ты достиг и какие вершины тебе еще предстоит покорить. Если вы хотите связать свою жизнь с творчеством, то участие в конкурсах такого масштаба даёт вам огромный плюс при поступлении в художественные образовательные учреждения.



— Бывают моменты, когда тебя покидает вдохновение?

— Думаю, у каждого художника или человека, занимающегося творчеством, бывают такие моменты, когда его покидает вдохновение. И это не плохо, просто в это время лучше заняться чем-то другим, не связанным с творчеством. Вдохновение обязательно вернётся. Важно не опускать руки, не паниковать, дать себе небольшую передышку.

— Чем ты любишь заниматься в свободное время?

— Когда у меня появляется свободное время, я всегда посвящаю его творчеству: лепке из полимерной глины, шитью и, конечно, рисованию. В рисовании мне нравится пробовать новые материалы и комбинировать их, находить новые возможности в синтезе различных техник.

— Полина, могла бы ты дать совет юным художникам, как добиться успеха?

— Как бы банально это не звучало, но чтобы добиться успеха в рисовании или любом другом виде деятельности, нужно усердно трудиться. Это не значит, что, если хочешь научиться рисовать, то должен каждый день делать по 50 набросков или этюдов и рисовать, пока плохо не станет, конечно, нет. Просто необходимо системно и серьезно заниматься. И, даже если у тебя есть дар, способности к творчеству, это не значит, что у тебя всё и всегда будет получаться. Без обучения и тренировок ты будешь стоять на одном месте. Пробуй новые материалы, техники, не бойся совершать ошибки, потому что, осознавая и исправляя их, ты становишься лучше, сильнее, а преподаватели всегда помогут тебе и направят.

*Резвина Анна Александровна,
преподаватель*

*Халявина Татьяна Николаевна,
Заведующая мастерской художественного
текстиля*



Мыринова Полина

Дебют, который состоялся...

В 2021 году на отделении декоративно-прикладного искусства состоялся первый выпуск дизайнеров одежды, прошедших обучение по экспериментальной общеразвивающей образовательной программе «Дизайн костюма». Программа была разработана на основе учебных программ профильных средне-специальных и высших учебных заведений и предполагает изучение основ профессионального мастерства в области дизайна современного костюма.

За время обучения в школе обучающиеся не только познакомились с основами академической грамоты в изобразительном искусстве и композиции костюма, но и приобрели начальные навыки работы в эскизной графике, проектировании, моделировании и художественном оформлении одежды, освоили приемы формирования коллекций различного направления на примере творчества известных кутюрье.

Используя приобретенные знания об истории костюма и моды, средствах и приемах в композиции современного костюма, пластических свойствах текстильных материалов, модных тенденциях дизайнеры продемонстрировали свое мастерство в итоговых выпускных работах, представив на суд экзаменационной комиссии свои первые авторские коллекции.

Перед юными мастерами стояла непростая задача — разработать концепцию будущей коллекции, определить ее назначение и содержание, найти и обосновать компо-



Быкова Анна «В красках лета». Коллекция молодежной одежды в стиле Фэнтези



Быкова Анна.
«В красках лета». Эскиз коллекции
молодежной одежды в стиле Фэнтези



Быкова Анна.
Эскиз коллекции женской одежды
по мотивам работ Versace



Быкова Анна.
Эскиз коллекции женской одежды «Летний микс»

зиционное и колористическое решение, подобрать необходимые материалы для выполнения практической части итогового творческого проекта.

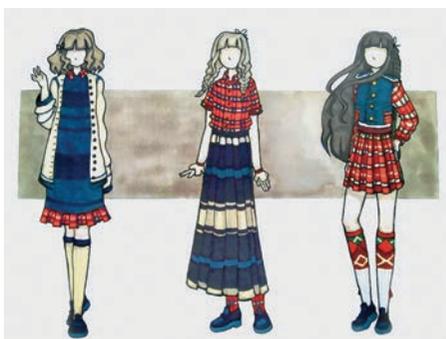
В качестве источников вдохновения дизайнерами были выбраны как современные тенденции, так и исторические мотивы и направления в развитии моды. Реализуя творческий замысел, каждый старался выразить собственные представления о красоте, свое понимание комфорта, образности, эстетичности и технологичности современной молодежной одежды. Обучающиеся самостоятельно определились с выбором отно-

сительно содержания и назначения проектируемых коллекций, приемов исполнения. Изготовление «с нуля» или кастомайзинг — преобразование готового изделия — каждый решал для себя сам, рассчитывая собственные силы, время и возможности.

Работая над практической частью проекта, обучающиеся выполнили в материале от двух до четырех моделей. Для начинающих дизайнеров это серьезная заявка на мастерство, показатель уверенности в себе, желание продемонстрировать свое творчество миру, доказать, что созданная тобой одежда может быть привлекательна, комфортна и

любима. А это уже шаг к профессии — планировать моду, создавать ее, убеждать в этом других!

Как итог освоения программы обучения на торжественной защите выпускных творческих проектов обучающиеся представили свои работы в формате подиумного показа: 2 комплекта-образа, 7 коллекций молодежной одежды различного направления, коллекцию текстильных сумок и коллекцию домашней обуви из джинсового лоскута. Свои работы они выполнили в спортивном стиле, джинсовом, стиле «фэнтези», «кэжуал» (Casual), «кантри».



Прокофьева Александра.
Эскиз коллекции школьной формы
по мотивам шотландского нац. костюма



Быкова Анна.
Коллекция из трикотажа
по мотивам ирландского нац. костюма



Бондаренко Татьяна.
«Серебряный дождь». Эскиз коллекции
молодежных платьев в спортивном стиле



Пятницкая Александра.
«В гармонии контрастов». Эскиз коллекции
женской одежды из разнофактурных
текстильных материалов



Атнагулова Анна-Комплект одежды
из трикотажа и джинсового лоскута



Дружинина Мария.
Эскиз коллекции женской одежды по мотивам
работ Versace



Мирицова Арина
Эскиз коллекции текстильных сумок
для шоппинга



Малинина Татьяна.
Эскиз коллекции текстильной обуви
из джинсового лоскута

Коллекцию молодежной одежды из современных высокотехнологичных текстильных материалов «В красках лета» представила Быкова Анна. Яркая палитра, неожиданные конструктивные решения, необычное декоративное оформление моделей, использование нестандартных материалов сложной фактуры сделали работу выразительной, запоминающейся и по-своему уникальной.

Бондаренко Татьяна выполнила коллекцию трикотажных платьев в спортивном стиле «Серебряный дождь», используя приемы кастамайзинга и ручной росписи. Аналогичный прием работы акриловыми красками использовала Прокофьева Александра в декоре современной повседневной молодежной одежды, превратив традиционную толстовку в настоящий авторский арт-объект.

Коллекцию из четырех моделей, выполненных из разнофактурных текстильных ма-

териалов по мотивам исторического костюма, представила Пятницкая Александра. «В гармонии контрастов» назвала свою работу Александра, используя сложную цветовую гамму, организуя гармонию нескольких текстильных фактур на фоне традиций выбранной исторической эпохи.

Работы обучающихся были выполнены под руководством опытных профессионалов — преподавателей отделения ДПИ Халявиной Татьяны Николаевны и Резвиной Анны Александровны, сопровождавших ребят от момента поиска творческих идей до выхода моделей на подиум.

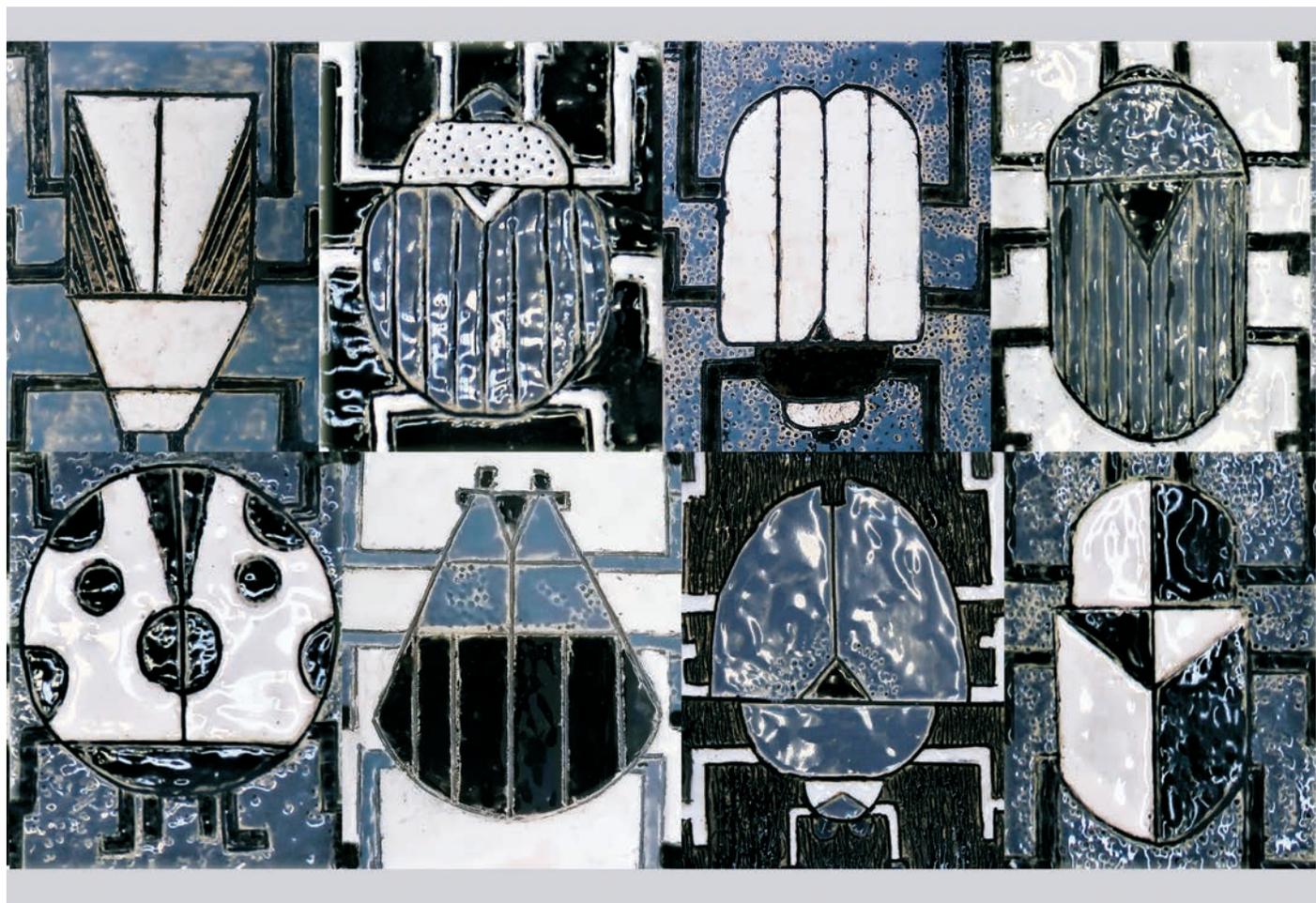
Разнообразие представленных моделей и техник их исполнения, приемов художественного оформления изделий и видов используемых материалов, соответствующее музыкальное сопровождение дефиле — все это создало атмосферу настоящего праздни-

ка моды, авторами которого впервые стали юные дизайнеры.

«Дебютанты в мире моды, уверенно стартовали на предпрофессиональной арене в области дизайна одежды, предьявив экспертной комиссии и многочисленным зрителям свои авторские варианты современной молодежной одежды и аксессуаров», — отметила почетный член экзаменационной комиссии, доцент НГУАДИ, Евгения Петровна Долматова.

На данном этапе наши выпускники — победители и участники нескольких международных конкурсов дизайна. Пожелаем им уверенных побед в будущем и новых творческих вершин в мире дизайна и моды!

Халявина Татьяна Николаевна,
заведующая Мастерской
художественного текстиля



Исследовательские и творческие проекты по керамике

Юные мастера-керамисты, будущие художники декоративно-прикладного искусства в процессе подготовки активно осваивают аналитическую, проектную, экспериментально-исследовательскую и другие виды профессиональной деятельности. Часто зарождение идеи можно увидеть в загорающихся глазах юного творца, его бегущей мысли, той, которая ещё впереди слов и рисунков, робкого наброска карандашом, а потом насладиться, наблюдая уверенную линию в эскизе, проекте и созданном в материале образе — завершённом произведении из глины.

Сверхзадачей в искусстве является возможность проявить в материале чуткость человека к миру, показать диалог с пространством. В мастерской преподаватели много лет создают насыщенную учебно-творческую атмосферу для каждого обучающегося, выбирают индивидуальную траекторию исследования и познания мира. Главное внимание уделено анализу современного состояния искусства, региональной специфике, поскольку именно в этой среде приходится творить юным участникам меж-

дународных, всероссийских, региональных фестивалей-конкурсов.

Обратимся к исследовательским и творческим проектам Мастерской художественной керамики в 2021 году.

Один из первых проектов, который реализовали юные керамисты под руководством Ксении Николаевны Самсоновой, было создание коллективной работы «Мир насекомых». Источником вдохновения для изучения микромира природных форм послужило посещение музея агроэкологии и охраны окружающей среды имени Виктора Степановича Гребенникова в р.п. Краснообск. Учащимся была предоставлена возможность проанализировать рисунки ученого, макеты, гипсовые слепки, фотографии и схемы, которые показывают тонкие особенности строения представителей различных отрядов насекомых.

Метод перспективы и ретроспективы позволяет забегать вперед и неоднократно возвращаться к знакомым образам, мотивам, темам, произведениям на ином содержательном уровне. Например, выполненная обучающимися под руководством Елены

Анатолевны Сысоевой коллекция тарелок по мотивам викторианского стиля решает комплекс учебно-творческих задач. Параллельно с учебным предметом «История изобразительного искусства» работа погружает детей в разные эпохи развития искусства, знакомит с различными техниками выполнения декора, формирует умение работать над общим проектом и создавать свое уникальное произведение по цвету, образному строю и ритму.

Дипломное проектирование по художественной керамике предполагает реализацию объемно-пространственной творческой композиции, от эскиза до проекта и воплощения его в материале. Особого внимания в этом году заслуживают четыре творческих проекта, выполненных под руководством Виктора Алексеевича Шмакова.

Валерия Мацова провела теоретическое исследование и слепила из глины комплект сосудов «Сияние Сибири». Ассоциативной основой для выявления приемов декорирования были выбраны сочетания цветов, продиктованные колоритом этнической одежды, жителей устья реки Оби.



Михалевская Мария, 15 лет.
Декоративная композиция «На краю Земли».
Преподаватель Шмаков В. А.



Коллекция тарелок по мотивам
викторианского стиля.
Преподаватель Сысоева Е. А.



Певень Полина, 15 лет. Керамический рельеф
«Праздник весны». Преподаватель Шмаков В. А.



Полина Певень реализовывала идею по созданию декоративного керамического рельефа «Праздник весны» по мотивам славянского календаря. Композиционным центром в сюжете является символ «Дерево жизни», рядом с которым разворачивается обряд встречи птиц.

Дарья Корнеева выполнила дизайнерскую объемную форму с часовым механизмом «Течение времени», где Пегас является символом трансформации времени, приводящий к балансу духовного и материального.

Мария Михалевская, лидер группы, выполнила из шамота декоративную композицию «На краю земли». Идея её декоративной пластики заключается в том, что при помощи форм и символов, орнаментов, узоров и стилизованных образов передать гармонию отношений народов Севера и окружающей их природы.

Творческие, методические, исследовательские проекты мастерской направлены на формирование личности креативно мыслящей и активно действующей в современных условиях.

Талантливая выпускница Мастерской художественной керамики ДХШ р.п. Красно-

обск 2021 года, серебряная медалистка XIX Молодежных Дельфийских игр России, обладатель стипендии для одаренных детей имени В. С. Гребенникова, Мария Михалевская ответила на несколько вопросов:

— Мария, что тебя вдохновило пойти учиться в детскую художественную школу?

— Сколько себя помню, я всегда тянулась к творчеству. А когда в 2015 году я пришла в Студию художественного развития «Шедевр» то по-настоящему влюбилась в художественную керамику.

— Как рождается замысел работы, которую ты создаешь?

— Все рождается из темы, она сама диктует образы, которые в итоге находят своё отражение в работе. Еще мне помогает художественное видение вещей, которому меня научили в ДХШ — это умение обобщать, стилизовать, мыслить образами.

— Мария, какой опыт новой деятельности ты получила, когда стала участницей Молодежных Дельфийских игр России?

— Серебряная медаль — это одно из важнейших моих достижений. Я впервые



Михалевская Мария

участвовала в столь крупном событии, требующего особенного уровня подготовки и внутренней собранности. Участие в конкурсе обогатило мой опыт в сфере искусства, научило быть готовой представлять и защищать свой проект.

— Расскажи о своих планах. Чем живешь ты сейчас, когда окончила нашу школу?

— Будущее я планирую связать с творчеством. Сейчас продолжаю развиваться в этой сфере и постоянно пробую новые технологии.

— Мы благодарим тебя за интервью и желаем успешно реализовать себя в творческой профессии — художник!

Сысоева Елена Анатольевна,
кандидат педагогических наук,
заведующая Мастерской
художественной керамики

КРАСИВЫЙ ГОРОД - ИСТОЧНИК ТВОРЧЕСТВА НА БЛАГО ЕГО ЖИТЕЛЕЙ



Бориско Мария, 12 лет. Социально-значимый плакат

В духе времени

Тодом науки и технологий в России объявлен 2021 год, а дизайн в определении провозглашается как интеграция техники, науки и искусства.

Современное развитие дизайна — это использование достижений науки и техники в повседневной жизни, традиций и опыта художественного конструирования. Благодаря этому появляются новые виды промышленных изделий и совершенствуются уже существующие.

Проектная деятельность на Отделении дизайна направлена на развитие интеллектуального и творческого потенциала обучающихся, их профессиональной ориентации.

Будущее мы строим в настоящем, и начинается оно, прежде всего с мечты. В будущем нет ничего невозможного и все достижимо. Идея, оформленная в виде мыслеобраза, ведет человека через все препятствия и сложности жизни. По мере приближения к цели она трансформируется в конкретные формы в виде проектов, макетов, моделей.

В течение всего года под руководством преподавателя Григория Олеговича Прошина выпускники работали над проектами в области промышленного дизайна, предлагая смелые инженерные идеи. Названия выпускных работ говорят сами за себя: дизайн-проект супер мыши для компьютера, выполненный Георгием Резвиным, проект настольной сетевой светодиодной лампы

Екатерины Наумовой, дизайн-проект звуковой настольной колонки, разработанный Тимофеем Закамским. Анастасия Александрова представила проект стойки-органайзера для канцелярских принадлежностей, Федор Тисленко выполнил проект отвертки «7-8 в одном», а Варвара Конева разработала дизайн для светодиодного ночника.

Защита итоговых экзаменационных работ прошла успешно, и все работы получили оценку «отлично». Важные слова напутствия председателя комиссии, методиста Управления культуры Новосибирского района Людмилы Владимировны Кальновой и декана факультета дизайна ИИ НГПУ Олега Германовича Семенова не оставили никого равнодушными.

Графический дизайн — один из доступных и простых в выполнении видов дизайна для ребят, владеющих знаниями основ композиции. Актуальной темой этого вида деятельности в 2021 году стала экология. Проекты, разработанные Марией Бориско и Екатерины Дегтяревой, стали победителями Международного конкурса социально-значимых плакатов и социальной рекламы «Экочеловек». Экологический плакат акцентирует внимание на бережном отношении к окружающей среде и природным ресурсам, что в конечном итоге приводит к улучшению качества жизни людей, оздоровлению населения и жизни в гармонии с природой.

Кроме того, юными дизайнерами были созданы проекты «Экодом», «Экогород».

Обучающиеся с каждым годом все активнее участвуют в профессиональных творческих мероприятиях. Результатом являются призовые места и победы ребят в фестивалях и конкурсах самого разного уровня.

В Международном конкурсе художественного творчества «Взгляд в будущее» Гран-при в номинации «Компьютерная графика» завоевал Эдуард Гулин; на Международном конкурсе детского рисунка «Зеленый квадрат», в номинации «Эко-светофор», дипломантом I степени стала Бударина Серафима, а в детской олимпиаде дизайна в г. Москве победителем I тура признали Евгения Галямова. Этот успех был достигнут и благодаря преподавателю предмета «Компьютерная графика» Анастасии Алексеевне Белашовой.

Уходящий 2021 год стал очень успешным и для выпускников нашего Отделения. В Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А.Д. Крячкова поступили две ученицы — Ирина Белова на факультет «Дизайн архитектурной среды» и Мария Падалко на факультет «Коммуникативный дизайн». Три талантливые выпускницы поступили в Новосибирский государственный строительный университет: Анжелика Элерт и Дарья Воронцова выбрали факультет «Архитектура», а Варвара Горбу-



ДИПЛОМ 1 степени. Бударина Серафима



«Взгляд в будущее», 2021. ДИПЛОМ.
Гулин Эдуард, 13 лет. «Эко-дом моей мечты»

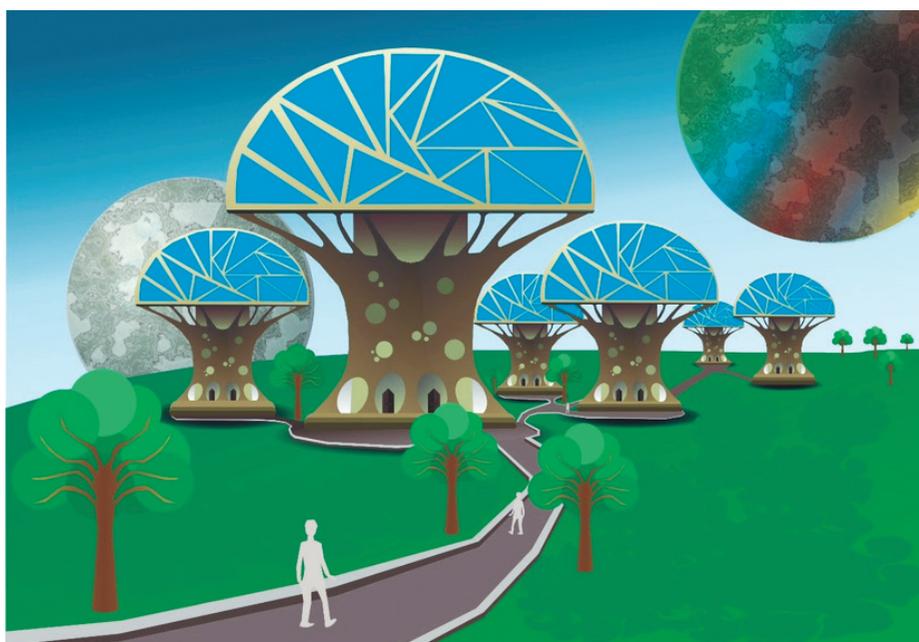
нова — «Строительство». Все они успешно прошли вступительные испытания по предметам академической рисунок и черчение.

Особо хочется отметить успех выпускниц ДХШ Алины Савчиц, поступившей в Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова на факультет «Искусствоведение» и Вероники Ремовой, сдавшей экзамены в Санкт-Петербургский «Колледж технологии, моделирования и управления» на направление «Дизайн. Промышленная графика». Важно — все поступившие прошли на бюджетную форму обучения.

В планах Отделения на следующий 2022–23 учебный год новый набор на обучение по предпрофессиональной программе «Дизайн». Учебные предметы «Основы дизайн-проектирования» и «Компьютерная графика» будет вести Григорий Олегович Прошин — старший преподаватель кафедры промышленного дизайна НТИ (филиал) Российского государственного университета имени А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство). Уже сейчас Григорий Олегович занимается подготовкой будущих первокурсников в Студии художественного развития «Шедевр».

Мы мечтаем о больших успехах! А это значит, что у Отделения есть будущее!

Серебрякова Людмила Александровна,
заведующая Отделением дизайна



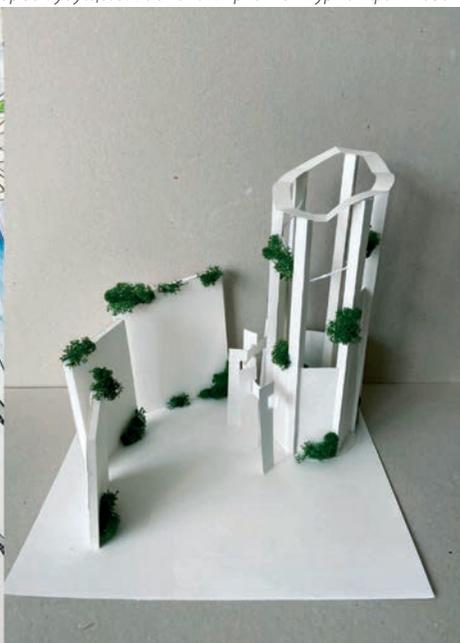
Гулин Эдуард, 13 лет. Эко-дом моей мечты



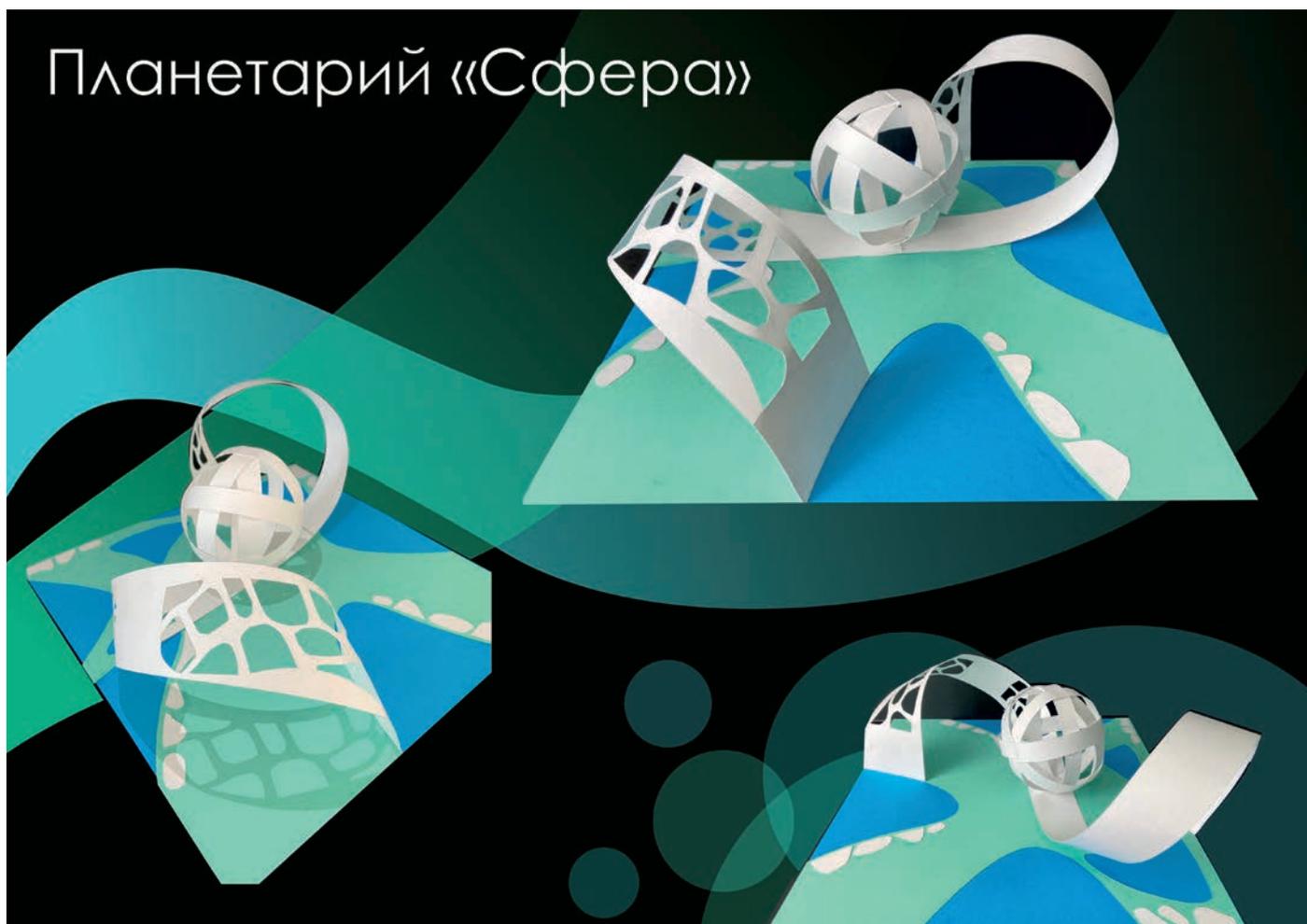
Каравозова Анастасия, 14 лет. «Город Будущего. Бионика». Архитектурная фантазия



Кабанова Анастасия, 14 лет. «Город Будущего. Эко-город». Архитектурная фантазия



Планетарий «Сфера»



Интеграция и ассоциация

Второй год обучения по предпрофессиональной программе «Дизайн» посвящён развитию ассоциативного мышления. Что же это такое? Эмоции всегда тесно связаны с ассоциативным восприятием действительности. У каждого слова есть своя ассоциация, свой образ и ребята учатся воспроизводить их с помощью графики, цвета и объёма.

Работу над проектом обучающиеся начали с создания ассоциативной композиции в черно-белой графике. Активно использовались такие выразительные средства, как: точка, линия и пятно, добавления различных текстур. Учитывая, что эмоциональную реакцию у человека вызывают визуальные признаки формы, а именно: контуры — очертания — силуэты-границы, разные виды контрастов. При размытых границах возникает неопределённость представления о форме, что вызывает ассоциативность ее восприятия. В свое время Леонардо да Винчи рассуждал об образах, возникающих при рассмотрении бесформенных пятен, имеющих на различных поверхностях. В сознании возникает доминирующий признак наблюдаемой формы и она начинает соответствовать определенному смысловому и эмоциональному значению. Велики также

возможности дальнейшей трансформации формы в целях получения нового качества, в этом случае в нашем сознании проявляется так называемый принцип пятна.

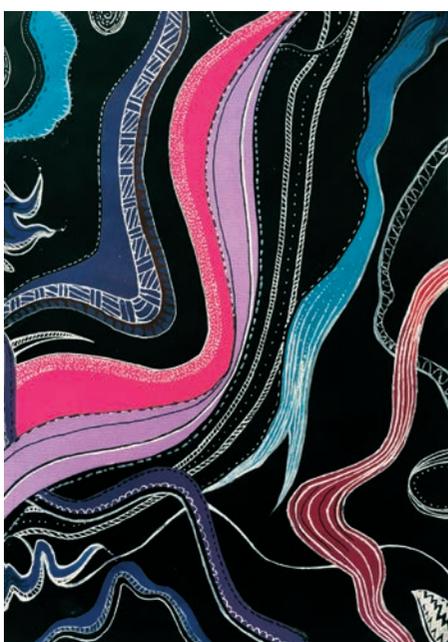
Далее перед обучающимися была поставлена задача добавить цвет и изобразить цветовую ассоциацию. Цвет является сильным психологическим фактором, недаром Винсент Ван Гог видел в нем некую скрытую силу, способную воздействовать на воображение. С разным цветом в его представлении ассоциировались и эмоционально поллярные интонации.

На следующем этапе задача ещё больше усложнилась и ассоциативная композиция предстала в объёме. В технике бумагопластики обучающиеся пытались воспроизвести в объём такие понятия, как «бионика» и «техника», «хрупкость» и «массивность». Творческий процесс представляет собой преобразование, интерпретацию зримых форм мира, в том числе и локального объекта изображения, за счет создания изобразительных параллелей и пластических метафор, смысл которых сводится не только к воспроизведению форм предметов, но в первую очередь — к воспроизведению духовного мира, связанного с индивидуальным видением и переживанием художника.

В результате своей деятельности обучающиеся создают дизайн-проект. Как раз при создании дизайн-проекта и происходит интеграция предметов компьютерная графика и основы дизайн-проектирования. Используя навыки владения компьютером, ребята профессионально работают в таких программах, как CorelDraw и AdobePhotoshop. Самостоятельно или с помощью педагога фотографируют свои проекты, переносят изображение на компьютер, далее работают с растровым изображением, затем группируют фото в векторном редакторе, подбирают шрифт и добавляют фон.

Подводя итоги уходящего года, хотелось бы отметить успешное участие детских творческих дизайн-проектов в мероприятиях: Всероссийской акции «Культурная суббота», Всероссийской выставке «За сохранение мира», посвященной академику А.Д.Сахарову, Межведомственном проекте «Культура — школьникам» и юбилейных мероприятиях проекта «85-летие Новосибирской области» и многих других.

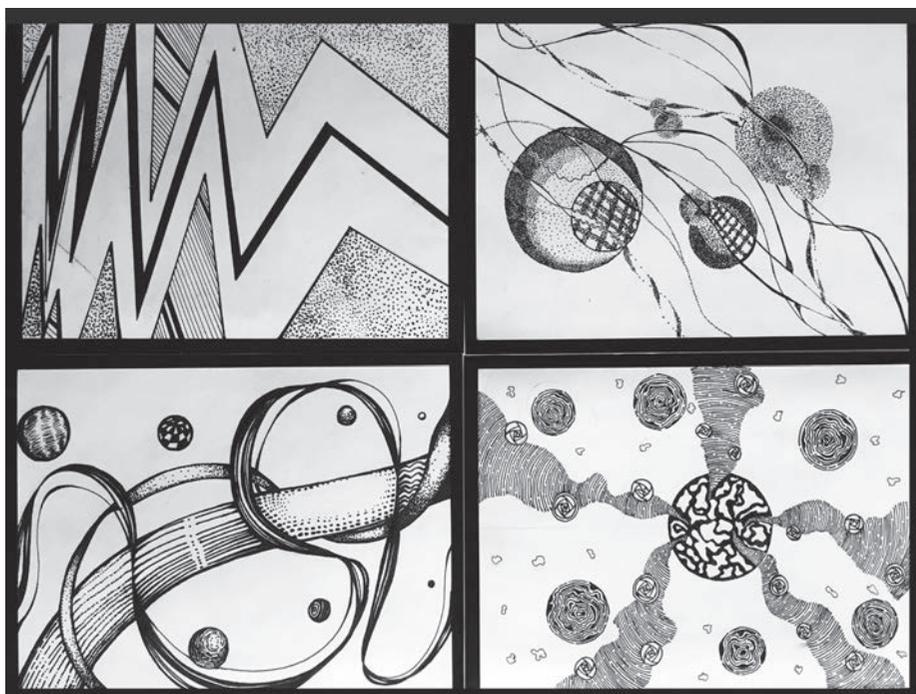
*Белашова Анастасия Алексеевна,
преподаватель*



Синкина Екатерина, 14 лет. Композиция «Волны»



Балашова Ирина Композиция «Шестеренки»





Юные архитекторы – первый выпуск

Для Отделения архитектуры ДХШ р.п. Краснообск 2021 год стал значимым годом — в июне состоялся первый выпуск обучающихся, которые занимались по предпрофессиональной образовательной программе «Архитектура». Отделение архитектуры создано в 2019 году, первый набор на предпрофессиональную программу «Архитектура» был организован в 2016 году. Автор программы — руководитель и преподаватель отделения Надежда Анисимовна Ануфриева, практикующий архитектор, доцент кафедры Архитектуры и реконструкции городской среды НГАСУ (Сибстрин), член Союза архитекторов РФ.

Подготовка выпускных работ происходила в течение всего года. Дипломная работа состоит из основной части — это планшет, в который входят основные изображения проекта, альбома, макета, аналитической записки и реферата. Обучающимся группы были предложены на выбор три обобщенных направления тем выпускных работ: градостроительные концепции — реконструкция квартала или рекреационной зоны; идеальные города — научные архитектурно-градостроительные концепции, моделирование; музейно-выставочное пространство. На первом этапе ребята выполнили несколько эскизов на разные темы, затем выбрали наиболее интересные направления. Работа над одним проектом практически весь год для выпускников стала большим жизненным испытанием, к работе они подошли с глубо-

ким интересом и терпением. Сначала ребята проработали общую концепцию в графике, был подготовлен целый альбом работ в ручной графике, затем, отработывая день за днем детали, ребята постепенно усложняли свои идеи, применяя средства информационного моделирования и умения работать в профессиональной компьютерной программе, выполнили 3D визуализации своих концепций. Следующий этап работы — это экспозиционный макет придуманного ими архитектурного пространства, сложный, требующий качественного исполнения концепции, таким образом, чтобы идея проекта заиграла более яркими красками, указывала на мастерство обучающегося по программе «Архитектура», показывала его высокий уровень подготовки и профессионализм, приобретенный за время обучения.

Авторами выпускных дипломных проектов стали ученики пятого класса ДХШ. Дарья Быченко, Елизавета Кузнецова и Георгий Пучков представили проекты на тему «Идеальный город»; Екатерина Ануфриева, София Насоленко и Анастасия Шураева продемонстрировали свои взгляды на реконструкцию здания: «Центр творческого развития детей и молодежи «Алые паруса» и квартала в р.п. Краснообск; тема проекта Артема Березина — «Музей воздухоплавания», Дмитрия Виноградова «Город — космическая станция», Арина Жукова представила свой музей-инсектарий в Австралии, Мария Овчинникова разработала проект «Музей ка-

питала», а Альбина Юхименко «Лофт-музей: Дом на дереве».

На торжественную защиту архитектурных проектов были приглашены члены экзаменационной комиссии Игорь Викторович Поповский — архитектор, доцент НГАСУ (Сибстрин), НГУАДИ им. А. Д. Крячкова, член Союза архитекторов РФ, Поповская Марина Борисовна — доцент кафедры АРГС НГАСУ (Сибстрин), Нырова Галина Николаевна — главный архитектор ООО «Архитектурное бюро СПVII». Защита проектов проходила в стенах ДХШ р.п. Краснообск.

Значимое мероприятие потребовало от выпускников максимальной сосредоточенности и стрессоустойчивости.

Обсуждение работ в процессе защиты проектов проходило достаточно активно, ребята получили огромное количество положительных отзывов о своей работе, каждый смог лично услышать обоснованную оценку своей работы.

Общий итог выпуска — семь дипломов с отличием, полная удовлетворенность работой, вера в свои силы и дальнейший успех!

В целом для меня, как для преподавателя Отделения архитектуры наверное, самым приятным и неожиданным стал эмоциональный настрой всей выпускной группы, однозначно результативный и высокий. В будущем Отделение архитектуры планирует проводить ежегодные встречи выпускников, чтобы отслеживать дальнейшие успехи своих учеников!



Автор: Екатерина Ануфриева



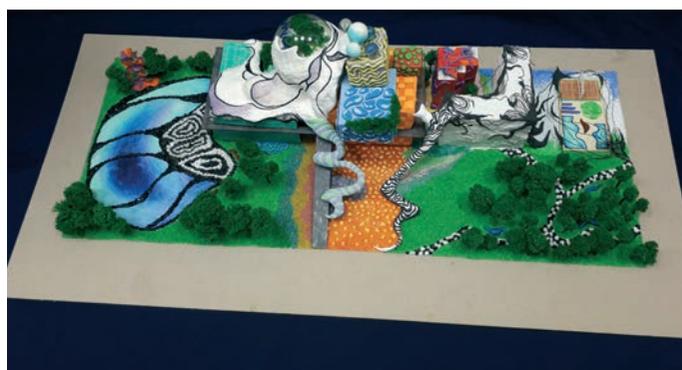
Автор: Пучков Георгий



Автор: Дарья Быченко



Автор: Арина Жукова



Авторы: София Насоленко, Анастасия Шураева



Автор: Елизавета Кузнецова



Автор: Мария Овчинникова



Автор: Дмитрий Виноградов



**СМОТРОВАЯ ПЛОЩАДКА-АРТОБЪЕКТ
“НОВАЯ ВОЛНА”**



Совместные проекты с НГАСУ (Сибстрин)

С начала работы Отделения архитектуры в ДХШ р.п. Краснообск Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин) выступает партнером и методически поддерживает предпрофессиональную программу «Архитектура». На проводимой международной конференции университета Отделение архитектуры ДХШ р.п. Краснообск ежегодно освещает свою деятельность.

Среди первых крупных совместных мероприятий в рамках сотрудничества двух учреждений в области культуры и архитектуры стала отчетная выставка работ выпускников и обучающихся Отделения архитектура ДХШ р.п. Краснообск «ЮНЫЙ АРХИТЕКТОР», которая проходила с 4 по 23 октября 2021 года в НГАСУ (Сибстрин). Мероприятие состоялось в рамках нового межрегионального проекта «АРХИТЕКТУРА TEENAGER» ДХШ р.п. Краснообск и Фестиваля «Дни архитектуры и дизайна» НГАСУ (Сибстрин), которые проводит Кафедра архитектуры и реконструкции НГАСУ (Сибстрин) и Кафедра дизайна и искусства НГАСУ (Сибстрин). В экспозиции было представлено более ста различных работ, в их числе выпускные архитектурные проекты 2021 года.

В графических работах, проектах и макетах представлен сложный интересный мир детской фантазии и способностей ребенка к объемно-пространственному мышлению. Яркие красочные работы, которые были представлены на выставке максимально от-

ражали глубокие смыслы архитектуры, итоги процесса архитектурного проектирования и моделирования пространства. Масштабное мероприятие в стенах университета привлекло внимание многих детей, получено множество положительных отзывов от родителей и гостей мероприятия об интересных и сложных работах, представленных в экспозиции выставки.

Продолжительность обучения по программе «Архитектура» 5 лет, в течение этого времени ребенок постепенно усложняет свои работы, с каждым годом вносит новые элементы, придумывает свежие архитектурные образы и обретает навыки творческой деятельности.

К совместным проектам ДХШ р.п. Краснообск и НГАСУ (Сибстрин) можно отнести коллективное результативное участие в смотре-конкурсе «Детское архитектурно-художественное творчество» в рамках XXIX Международного архитектурного фестиваля ЗОДЧЕСТВО-2021. представленные на конкурс проекты получили высокую оценку жюри, завоевав дипломы лауреатов от Союза архитекторов и организаторов мероприятия.

ЗОДЧЕСТВО — это одно из самых значимых мероприятий в области архитектурного проектирования, в этом фестивале принимают участие практически все регионы страны, представляя в номинациях детское, студенческое и профессиональное архитектурное творчество. Мероприятие проходит в г. Москве и его уровень достаточно высокий.

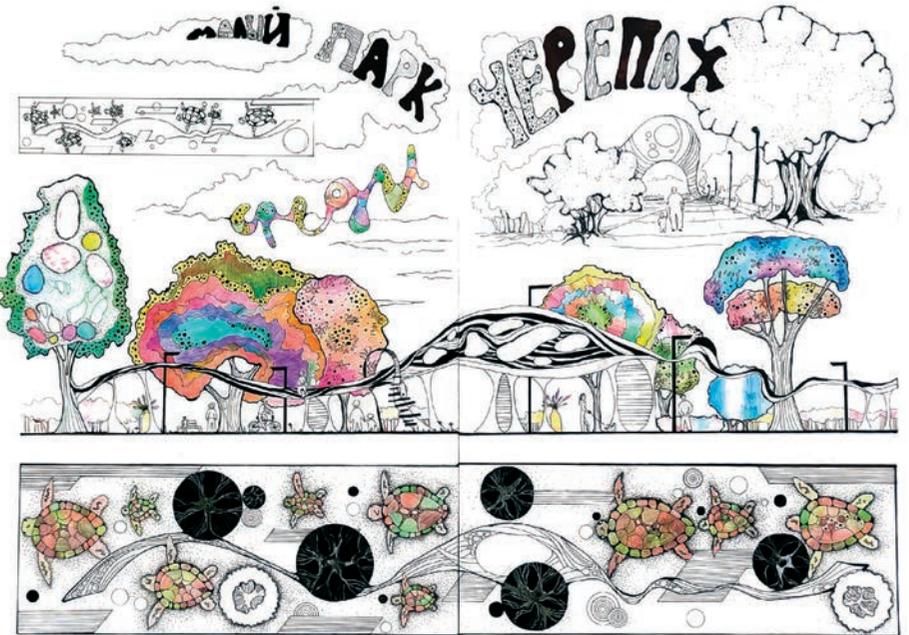
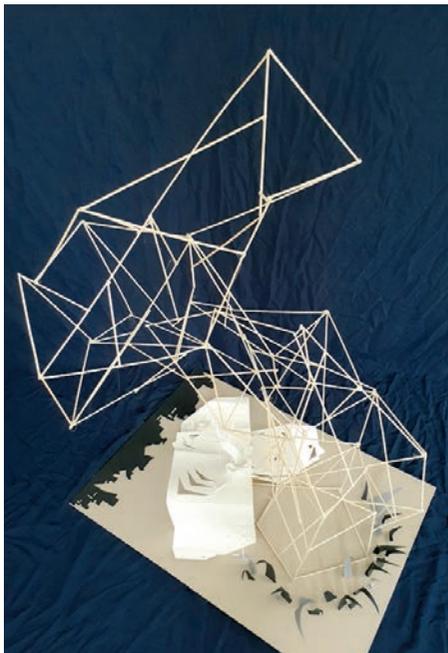
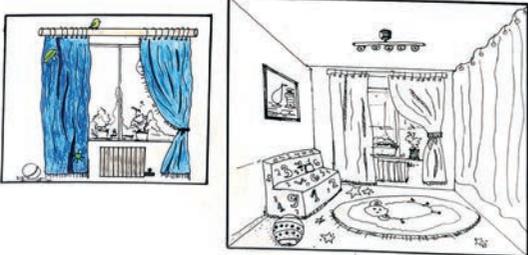
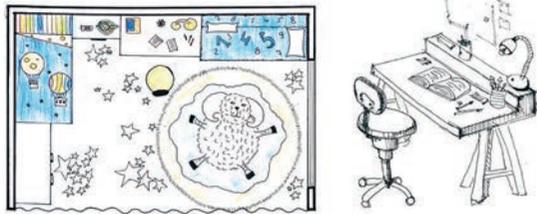
В этом году все присланные на фестиваль работы, при поддержке ДХШ «СТАРТ» — ведущей архитектурной школы, были собраны в единый презентационный фильм.

В настоящий момент идет подготовка к расширению межрегионального проекта «АРХИТЕКТУРА TEENAGER» ДХШ р.п. Краснообск, в который войдут конкурсы архитектурного творчества для детей и молодежи, семинары, мастер-классы, выездные выставки-экспозиции по направлению Архитектура и т.д. Проект предусматривает взаимодействие с НГАСУ (Сибстрин) и отделением Союза архитекторов России в г. Новосибирске. В настоящий момент в рамках проекта уже проводится ежегодное профориентационное мероприятие-семинар — «Архитектор: основы профессии», на которое приглашаются учителя и ученики общеобразовательных школ для того, чтобы максимально получить информацию о профессии и ее будущем.

Дальнейшее сотрудничество ДХШ р.п. Краснообск и НГАСУ (Сибстрин) можно оценить как перспективное. В планах совместные проекты, преемственность предпрофессиональной и профессиональной школы, в основе которой лежат глубокие традиции преподавательской деятельности и современные основы проектирования.

*Ануфриева Надежда Анисимовна,
заведующая Отделением архитектуры*

Моя комната





К работе — творчески, к детям — с любовью!

Анна Александровна Резвина — ведущий специалист отделения декоративно-прикладного искусства, преподаватель высшей квалификационной категории. Опытный педагог, мастер-профессионал, разработчик образовательных программ, автор уникальной методики работы в технике лоскутного шитья. Работы, выполненные под ее руководством, составляют значительную часть экспозиции школьного музея. Среди ее учеников — лауреаты международных и всероссийских конкурсов, обладатели Золотой и двух Серебряных медалей Дельфийских игр России, стипендиаты Губернатора Новосибирской области и Главы Новосибирского района.

— Анна Александровна, как в вашей жизни появилась детская художественная школа?

В художественную школу я пришла в десять лет, потому что очень любила рисовать и мечтала научиться делать это профессионально. Моими первыми преподавателями стали Елена Геннадьевна Шаповалова и Николай Михайлович Зыбкин. С большим интересом я изучала живопись, рисунок, различные виды прикладного искусства. В творческой атмосфере проходили мои

счастливые дни детства, поэтому сегодня я с особой теплотой вспоминаю то время.

Свою дочь я тоже отвела в художественную школу к любимому педагогу. Так школа появилась в моей жизни вновь. Как родитель приняла участие в интереснейшем творческом проекте, согласившись возглавить группу детей, участвующих в нем. Процесс работы с детьми оказался увлекательным, и незаметно для себя я приняла решение остаться в школе.

— Легко ли быть преподавателем? Что самое трудное в этой профессии?

Уникальность профессии педагога состоит в постоянном самообразовании, самоотдаче, самопрезентации. Педагог должен быть интересен детям, только в этом случае возможно творческое сотрудничество, содружество, взаимопонимание и доверие. Дети никогда не поверят неискренности, всегда почувствуют фальшь. Эта профессия тем и хороша, что, обучая детей, мы творим и созидаем с ними вместе. Именно такой труд и приносит радость, доставляет удовольствие.

— Чем Вам запомнился уходящий 2021 год?

В феврале мои ученики одержали победу в Региональном отборочном туре Двадцатых молодежных Дельфийских игр России. Затем началась подготовка к основному этапу Дельфийских игр. Это сложный творческий процесс, которому было посвящено мое свободное время. Из города Пермь мы вернулись с хорошим результатом — серебряной медалью! Параллельно велась работа над выпускными итоговыми творческими проектами обучающихся. В итоге — два прекрасных выпуска, и новый набор первоклассников с новыми мечтами и планами на будущее.

В конце года я представила наш регион на Всероссийском конкурсе «Лучший преподаватель ДШИ» в г. Кемерово. Конкурс — хороший повод для обобщения опыта, возможность оглянуться назад и определить новые цели. На мой взгляд, год был непростым, наполненным активным творчеством и поиском новых форм работы с детьми, а, главное, очень результативным.

— Какие новые проекты Вы планируете осуществить с детьми?

Новый набор обучающихся — это мой новый проект! Проект на пять лет! Впереди предстоит огромная интересная работа. Сейчас мы делаем только первые шаги на этом пути — пути совместного творчества.

— Какой самый важный совет Вы бы дали родителям первоклассников?

Обучение в ДХШ открывает широкие возможности для ребенка. Это образование, эстетическое воспитание, культурное развитие. Освоение пятителетней предпрофессиональной программы потребует от обучающихся концентрации сил, времени и собранности. Помощь родителей, их поддержка очень важны на этом этапе. Для успешного обучения детей я приглашаю родителей к совместному творчеству. Ребенок всегда чувствует искреннее участие и заинтересованность старших, а, значит, становится увереннее, смелее в своих мыслях, поисках, фантазиях, в своем творчестве.

Будьте рядом, будьте вместе со своими детьми!

*Интервью подготовлено
Певень Лолой Остановной,
методистом*



Почётное звание – стипендиат

Чуткость, восприимчивость к красоте в детские годы несравненно глубже, чем в более поздние периоды развития личности

В. А. Сухомлинский

История возникновения нашей школы неразрывно связана не только с этапами развития поселка Краснообск как научного центра, но и с именем ученого, писателя, художника-анималиста Виктора Степановича Гребенникова, который считал художественное образование одним из концептуальных компонентов талантливой личности.

Являясь инициатором открытия Детской художественной школы, он видел основную миссию школы — основой непрерывного профессионального образования на всех отделениях. В течение прошлых лет эта идея нашла подтверждение в достижениях обуча-

ющихся, многие выпускники школы художественное творчество связали со своей профессией, а преподаватели стали мастерами своего дела, фундаментом которого является русская академическая школа.

Обращаясь к наследию Виктора Степановича Гребенникова, художники-преподаватели и обучающиеся нашей школы стремятся к созданию художественно-пластических образов через раскрытие индивидуального мироощущения, осмысление и преломление открытий XXI века в области пространства, формы и цвета. Они пытаются соединить традиции с художественно-эстетическими задачами современного искусства, стремясь включить учащихся в процесс поиска новых выразительных возможностей изобразительного языка.

Для продолжения добрых начинаний и увековечения памяти выдающегося ученого

в 2016 году в Детской художественной школе р.п. Краснообск учредили именную стипендию для талантливых обучающихся, которые добились профессиональных успехов в учебе, а также в международных, всероссийских региональных и областных конкурсах и выставках.

Стипендия имени Виктора Степановича Гребенникова — знак высшего отличия и художественного мастерства, призванная оказать поддержку и поощрить одаренных детей, стимулировать их творческую деятельность.

Школа всегда будет поддерживать наших юных талантливых краснообцев, и мы уверены, что их творчество будет достойно славных традиций великой культуры России.

Шаповалова Елена Геннадьевна, заведующая Учебно-методическим отделом





Ступени творчества

По нашему мнению, у любого ребенка есть способности к творчеству, заложенные в нем с самого рождения. И найти этому подтверждение очень легко — каждый малыш стремится к познанию нового, обладает живостью ума и умением в привычных вещах находить нестандартное, благодаря богатой фантазии.

А чтобы раскрыть способности, дать полет творчеству, нужен опытный преподаватель-наставник, который не только научит процессу создания конкретного предмета (картины, скульптуры, украшения и т. д.), но в первую очередь поможет становлению личности юного художника.

Осваивая «Развивающую программу» в Студии художественного развития «Шедевр», мы стремимся научить ребенка самостоятельно мыслить, находить нестандартные решения самых разных задач. Ведь именно эти навыки — залог успеха и гармонии, причем не только в учебе, но и во взаимоотношениях с людьми, что в итоге помогает найти свое место в жизни.

Возможно, Вы не мечтаете о том, чтобы Ваш малыш стал великим художником или архитектором, а наоборот, состоялся в области экономики, медицины или информатики. Но творчество не настолько далеко от точных наук.

Немецкий математик Давид Гильберт сказал однажды об одном из своих учеников:

«Он стал поэтом. Для математики у него было слишком мало воображения»...

Если Вы задаете себе вопрос: стоит ли приучать малыша к творчеству с самого раннего возраста? Ответ однозначный: стоит. Чем раньше Вы начнете осваивать с малышом азы художественного творчества, тем лучше.

В нашей Студии работа с детьми начинается с трехлетнего возраста — это благодатное время, в их голове еще нет устоявшихся шаблонов, границ и непреложных правил. Если малышу с раннего возраста объяснять, что, к примеру, пластилин не обязательно служит исключительно для лепки фигурок, оттенков цвета гораздо больше, чем в радуге или красками можно рисовать не только кисточкой, получая множество разных (в том числе самых необычных) результатов, то вполне вероятно, что, повзрослев, он и к решению сложных жизненных задач сможет подходить нестандартно.

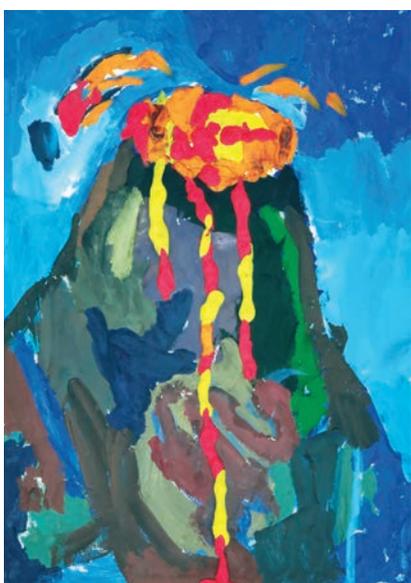
Наша задача — сформировать у малышей творческое отношение к явлениям окружающей действительности как в плане восприятия и познания этих явлений, так и практического преобразования.

Один из проектов, успешно реализованный с ребятами в этом году, связан с путешествиями по миру и знакомству с различными местами и явлениями природы. Благодаря яркому наглядному материалу и воображению юные художники побывали в

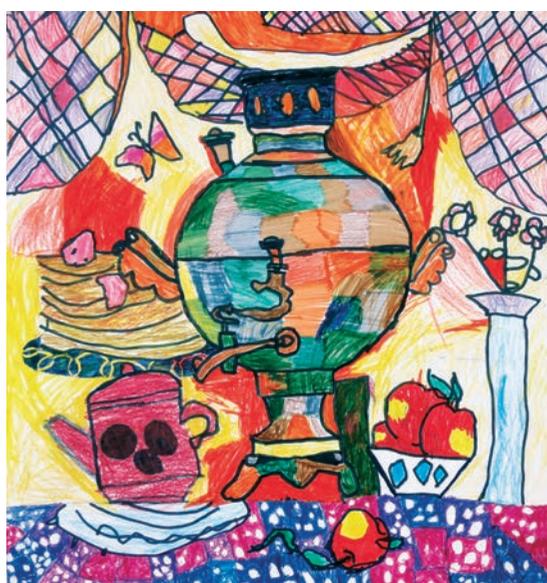




«Старое окошко». Преподаватель Торгонская А. Е.



Пищук Игнат, 5 лет. «Вулкан».
Гуашь с пластилином, 2018.
Преподаватель Торгонская А. Е.



Тимаков Андрей, 5 лет.
«У бабушки», 2019.
Преподаватель Торгонская А. Е.



джунглях и пустыне, увидели извержение вулкана и водопад, оказались на море и в загадочных пещерах.

Особенно интересно было переложить на лист бумаги собственный опыт и впечатления, полученные юными художниками ранее во время поездок.

В процессе работы над заданиями ребята научились передавать образ и характерные признаки изображаемого явления, смешивать и находить сложные оттенки цвета, познакомились с различными творческими техниками и приемами работы. Малыши с большим интересом работали над этим циклом заданий, а получившиеся композиции нашли большой эмоциональный отклик у зрителей.

Еще одно качество личности, которое мы стремимся развить у ребенка, связано с умением наблюдать за объектом, выявлять и анализировать его существенные и малозаметные свойства. Наблюдения — это важнейший источник знаний об окружающем мире.

Богатый натурный фонд Студии обеспечивает визуальным материалом юных художников, знакомя их с различными образцами культурного наследия.

Особое настроение у ребят вызывают задания, связанные с изучением старинных предметов быта и русской этнографии, утвари, народных художественных промыслов и утраченных архитектурных элементов.

Формирование представлений детей об истории способствует расширению кругозора, обогащению словарного запаса, а полученный материал используется для создания иллюстраций к народным сказкам. В этом случае дети осознанно подходят к передаче сюжета и изображению объектов в произведениях.

Наши преподаватели с большим удовольствием делятся профессиональным опытом и знаниями не только со слушателями Студии, но и транслируют его на более широкую аудиторию.

Этим летом в рамках Дня защиты детей на площади был проведен открытый мастер-класс для юных жителей Краснообска. Участникам предлагалось создать живописный и графический образ нашего уникального поселка. Коллективная работа и творческий союз преподавателей и детей позволили создать целостное художественное произведение.

Студия «Шедевр» для наших воспитанников становится любимым местом творческого общения и изучения своих возможностей. Местом, в котором можно делиться идеями, принимать решения и действовать самостоятельно. Мы надеемся, что со временем у Вас появится желание превратить художественную деятельность из хобби своего ребенка в серьезное, но вместе с тем очень интересное занятие.

Абрамова Инна Юрьевна,
преподаватель



«Шедевр» открывает таланты

Большинство родителей мечтают видеть своих детей счастливыми, гармоничными личностями, следующими собственному предназначению. Вопрос «кем я хочу стать, когда вырасту?» актуален для детей с самого раннего возраста и многие из них любят пофантазировать на тему своего будущего.

В Студию художественного развития «Шедевр» родители приводят детей, которые уже, как правило, начали проявлять способности в творчестве. И задача преподавателей «Ознакомительной программы» выявить конкретную область успешности каждого

ребенка через знакомство с разными видами искусства.

Выбирая курс обучения, не стоит ориентироваться на собственные взрослые предпочтения или престижность направления. Каждый ребенок, рождаясь, уже обладает уникальными способностями. Это может быть художественное или графическое видение мира, креативное мышление или аналитический склад ума, отказ от стереотипов или умение детально разрабатывать возникшие идеи.

Обычно талант ребенка раскрывается до 8 лет. Именно в этот период психологи ре-

комендуют выявлять наиболее комфортный для ребенка вид деятельности.

Пройдя обучение по «Развивающей программе» и перейдя на следующую ступень в Студии, дети открывают возможности познаться с более узкими направлениями в искусстве: живописью и графикой, архитектурным и дизайнерским проектированием, прикладными видами творчества в материалах текстиль или керамика.

С этого года в рамках «Ознакомительной программы» у ребят появится возможность принять участие в мастер-классах по всем творческим направлениям, чтобы получить





Трунова Дарья, 7 лет.
преподаватель Халявина Т. Н.



Абрамова Милана, 9 лет. «Дед Мороз». 2021
Преподаватель Торгонская А. Е.

подтверждение или скорректировать решение по выбранному виду искусства.

Занимаясь любимым творчеством, дети, не стесняясь, проявляют себя, выдают неожиданные решения и не боятся смелых идей, что всегда приводит к высоким результатам. Именно успех создает основу для формирования высокой самооценки, проявления неординарности и индивидуальности ребёнка.

Одним из таких примеров может послужить проект, который реализовался на направлении «Живопись». Юным художникам было предложено создать композиции по сюжетам зимних сказок. Эта тема вызвала у детей эмоциональный подъем! Они с большим увлечением рассматривали каталоги и альбомы со старинной русской архитектурой, знакомились с образцами народного прикладного искусства в выставочном зале ДХШ. Важно отметить, что большинство ребят впервые смогли попробовать свои силы на большом формате А2.

Вдохновение и смелость, с которыми студийцы работали над заданием, были высоко

оценены профессиональным жюри — многие юные художники стали лауреатами и дипломантами областного конкурса.

Не менее ярко проявили себя и студийцы, занимающиеся по направлению «ДПИ: текстиль».

Декоративно-прикладное искусство является одним из наиболее близких и понятных видов деятельности. В.А. Сухомлинский говорил: «Истоки способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити — ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

Несмотря на то, что с данным материалом ребята только познакомились, в своих работах они уже смогли показать мастерство и художественный вкус, знание основ цветоведения и аккуратность в работе с лоскутом и декоративной тесьмой.

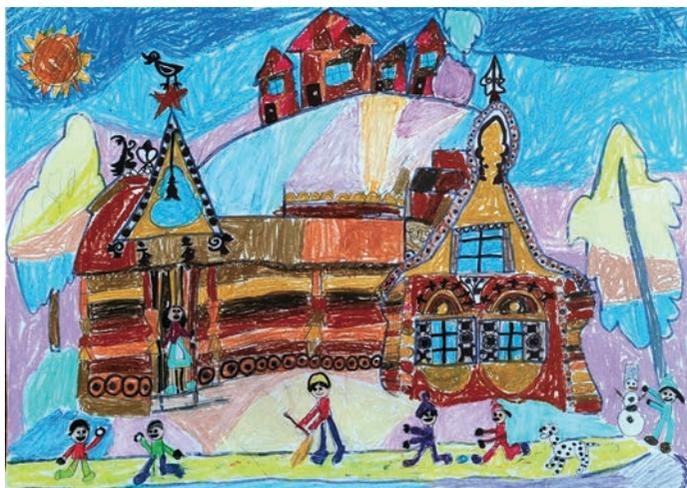
Проектным творчеством наполнены занятия по направлениям «Архитектура» и «Дизайн». В них сочетаются творчество и

аналитика, они развивают пространственное мышление, стимулируют рождение новых идей и нестандартных решений. Вся работа преподавателей Студии строится на том, чтобы дать детям возможность освободить фантазию и воплощать идеи своими руками, обучаясь различным техникам и приемам работы с материалами и формами. Так, знакомясь с таким простым понятием, как линия, ребята уже смогли представить свои идеи на тему «Песочница».

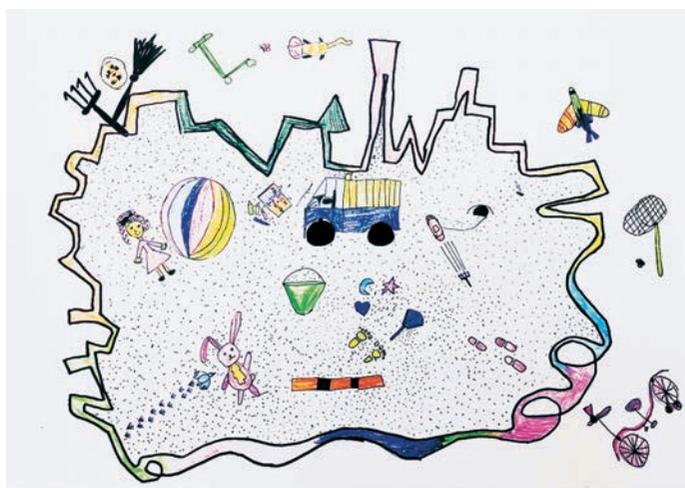
Не важно, мечтает ли в будущем ребенок строить города, создавать дизайнерские вещи или просто любит рисовать, мы уверены, что наше пространство поможет ему в развитии, обретении полезных навыков и определении своего творческого пути!

*Бугаева Ольга Александровна,
руководитель Студии*

*Шаповалова Марина Геннадьевна,
директор*



Абылкасанова Ева, 8 лет. «Зимний двор», 2021. Преподаватель Торгонская А. Е.



Елизавета Иноземцева, 7 лет. «Песочница». Преподаватель Ануфриева Н. А.



Подготовка к художественной школе

А детям, мечтающим о творческой профессии, потребуются знания и навыки, которые очень сложно получить за короткий промежуток времени. Чтобы заложить прочный фундамент, учиться нужно основательно.

Возможно уже сейчас в ребенке виден потенциал: он с детства рисует, в школе по ИЗО у него всегда отличные оценки, да и преподаватели в художественной студии или кружке отмечают его способности, советуя продолжить обучение в ДХШ.

Но, оказывается, в эту школу не так просто поступить. Здесь требуется пройти серьезный конкурсный отбор, продемонстрировав способность к наблюдению, смелость в работе с разными форматами, эмоциональное отношение к цвету, богатство воображения — важнейшие навыки творческой личности.

Подготовка к выбору творческой профессии возможна благодаря обучению по особой методике, родившейся в Детской художественной школе и сложившейся в определенную систему в Студии. Суть «Подготовительной программы» состоит в том, что от детского рисунка, от интуитивно-спонтанных композиций работы переводятся в грамотную форму на основе академических традиций.

На данном курсе с ребятами 9–10 лет работают высококвалифицированные преподаватели Детской художественной школы,

которые детально знакомы с требованиями и процессом обучения в ней. В ходе обучения они создают условия для всестороннего творческого развития ученика и последовательной выработки важнейших навыков, которые потребуются при обучении на пред- профессиональных программах.

«Подготовительная программа» в Студии художественного развития «Шедевр» включает в себя изучение таких предметов, как: живопись, рисунок и композиция выбранного профиля. Освоив данный курс дети легче овладевают понятиями и представлениями о композиции, пластике,



пятне, легче переходят к объему в первом классе ДХШ.

К окончанию подготовительного этапа становится видно, что для себя выбирает ребенок, что для него важнее: дизайн, архитектура, станковое или декоративно-прикладное искусство. Все дети осознанно совершают выбор направления.

Одним из ярких событий уходящего года стала реализация проекта по направлению «Архитектура» — «Улицы будущего». Используя различные материалы, ребятами были созданы строительные объекты с индивидуальными фасадами и благоустроенной территорией. В процессе изготовления макета юные архитекторы учились совместному конструированию, учились обдумывать замысел, продумывать этапы строительства, распределять работу, принимать общие решения, добиваться единого результата.

В направлении «ДПИ: текстиль» педагогами была создана настоящая творческая лаборатория. Один из проектов, который родился в ней в прошлом году — «Часы». Изучив историю появления столь нужного уже многие века предмета, ребята смогли создать интересную интерьерную композицию, символизирующую время, проведенное за занятием творчеством. В ход пошли пуговицы разных форм, фактур, материалов и размеров. Ребята разобрали их по цветовой гамме, а затем собрали в арт-объект.



Коллективная работа «Часы».
Преподаватель Халявина Т. Н.

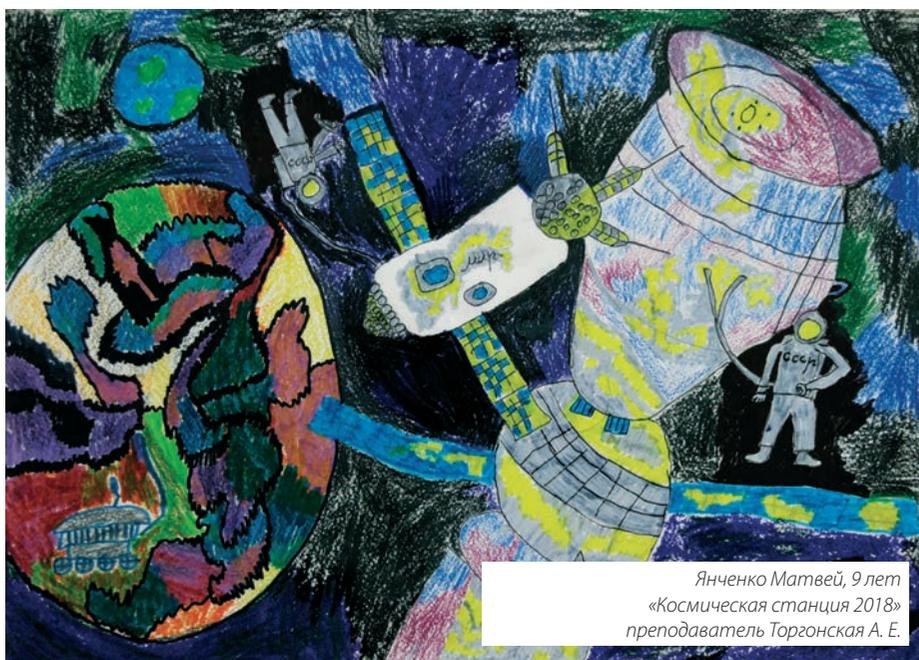
Архитектурный проект «Улицы».
Преподаватель Ануфриева Н. А.

Стогниченко Агата, 9 лет. «Бабушкин огород».
Преподаватель Торгонская А.Е.

Запоминающим событием стало участие ребят в Международном Сибирском фестивале художественной керамики. На данном мероприятии было представлено множество работ детских коллективов из разных городов. Две экспозиции на темы: «Летние впечатления» и «Золотая осень» покорили жюри фестиваля. Экспозиция студийцев была награждена дипломом первой степени.

Участие в конкурсах, выставках, фестивалях, реализация проектов и регулярные занятия в течение года позволяют качественно подготовиться к поступлению в художественную школу, где дети, успешно сдавшие экзамены, продолжают свое обучение.

Бугаева Ольга Александровна,
руководитель Студии



Янченко Матвей, 9 лет
«Космическая станция 2018»
преподаватель Торгонская А. Е.



Рисунок головы

Наряду с геометрическими постановками, розетками и капителями, античные головы стали главными моделями вступительных экзаменов по академическому рисунку, которые проводят архитектурные и творческие вузы. Сдать такой экзамен и оказаться в числе лучших, действительно, непросто. За шесть часов экзамена абитуриенту нужно, преодолев волнение, собрать в единое целое основательное знание анатомии, умение наблюдать, рассуждать и множество сложных художественных навыков.

В Центре профориентации и довузовской подготовки «Перспектива» мы помогаем будущим абитуриентам подготовиться к столь сложному экзамену через реализацию курса «Рисунок головы». Данный курс ведет доцент кафедры изобразительного искусства ИИ НГПУ Андрей Николаевич Тимошенко. Мы побеседовали с Андреем Николаевичем.

— Андрей Николаевич, как Вы считаете какую задачу решает курс «Рисунок головы»?

— Голова это квинтэссенция всего построения, набор геометрических тел из которых и состоит сама голова. Для поступающих изображение головы — сложнейшая задача. Поэтому, прежде чем преступить к голове, мы рисуем целый набор геометрических фигур, обрубков, чтобы человек понимал, из чего состоит голова. Просто срисовать голову без понимания структуры, с одной стороны очень просто, с другой — важно, чтобы это было сделано осознанно.

Художник, хорошо овладевший рисунком головы человека, способен передать не

только облик портретируемого, но и его внутреннюю психологическую характеристику.

— Для кого создан этот курс?

— Для будущих художников, архитекторов, дизайнеров. Это основа, которая в дальнейшем позволяет грамотно выражать суть, а не поверхность.

— Что нужно знать и уметь, прежде чем приступать к голове?

— Верно выполнить работу невозможно без достаточного опыта в изображении геометрических тел, архитектурных элементов, композиций и сложных природных форм. Рисующий должен быть знаком с законами геометрической и воздушной перспективы, светотенью, осознанно работать с линией и тоном, грамотно выполнять построения. Без этого ожидать значимого результата от работы над академическим рисунком античных скульптурных портретов не приходится. Однако перечисленные навыки — лишь важная база, а освоение сложной темы изображения человеческой головы потребует многих часов подготовки.

— В чем особенность Вашей методики?

— В свое время мне повезло учиться у Владимира Вячеславовича Телешева, известного скульптора нашего города. И я, можно сказать, пропагандирую скульптурный рисунок, где кроме построения, геометрии, присутствует связь между деталями лица, использование различных направлений, которые помогают закомпоновать и ускорить построение головы.

Я стараюсь научить абитуриентов мыслить как скульптор, понемногу отсекают все лишнее и приходят к тому изображению, ради которого все и начиналось.

— В чем измеряется продуктивность деятельности Вас как педагога?

— Конечно, весь мой труд в учениках. Мною подготовлено более трехсот дипломников. Очень многие из них стали членами совета художников, известными людьми не только в России, но и за рубежом. У меня много было студентов от Америки до Австралии, большая группа студентов из Китая.

— Недавно Вы были удостоены Золотой медали за вклад в отечественную культуру, расскажите об этом?

— Это награда за творческую активность. В этом году у меня было четыре персональные выставки. Они прошли не только в нашем городе, но и в столице. Регулярные выезды на пленэры в Абхазию, на дачи известных художников — Переславль, имение Репина в Тверской области, Горный Алтай. В этом году с поездкой на пленэр на Горный Алтай запланирована группа студентов из Германии.

— Как у Вас получается совмещать свое творчество и преподавание?

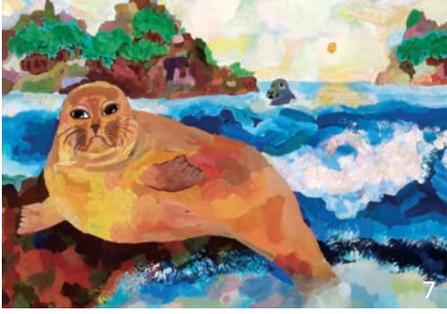
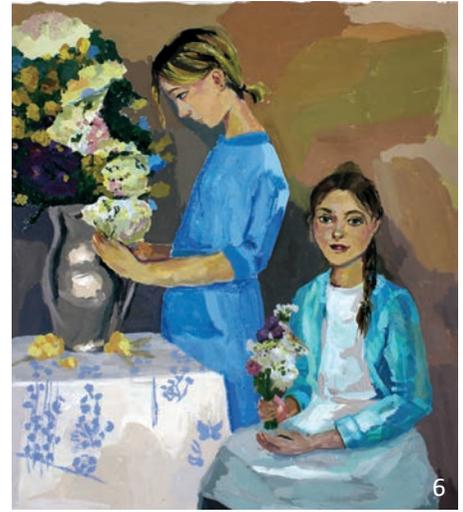
— Этот вопрос остается для меня открытым. Пока есть силы, я не могу не писать, не могу не учить.

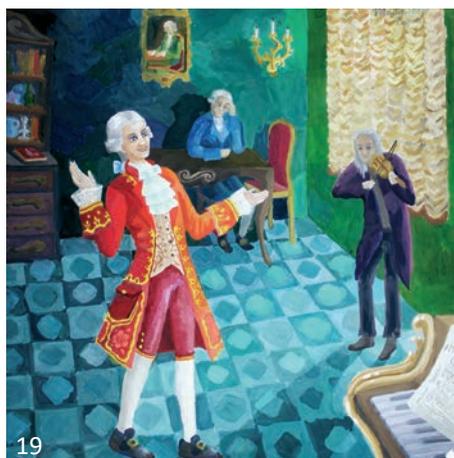
Подготовила
Бугаева Ольга Александровна,
руководитель Центра «Перспектива»



Список работ учащихся ДХШ р.п. Краснообск (стр. 38–39):

1. Аносова Полина, 13 лет. «Вечер».
Преподаватель Шаповалова Е. Г.
2. Борисенко Ксения, 15 лет.
«Портрет Сальватора Дали».
Преподаватель Огнева Т. Ю.
3. Каримова Татьяна, 17 лет. Автопортрет.
Преподаватель Мирошниченко А. О.
4. Вагина Алена, 13 лет. «Дорога домой».
Преподаватель Шаповалова Е. Г.
5. Головешкин Антон, 13 лет.
«Иллюстрация».
Преподаватель Огнева Т. Ю.
6. Процкая Елизавета, 13 лет.
Преподаватель Торгонская А. Е.
7. Дунская Милана, 11 лет. «Байкал», 2021.
Преподаватель Огнева Т. Ю.
8. Камбаров Роман, 12 лет.
«Мотоциклисты».
Преподаватель Огнева Т. Ю.
9. Процкая Елизавета, 13 лет.
«Тихое утро», 2021.
Преподаватель Торгонская А. Е.
10. Сарана Анна, 16 лет.
«Ярмарка».
Преподаватель Мирошниченко А. О.
11. Середенина Анжелика, 14 лет.
«Солнечный день на Оби», 2021.
Преподаватель Торгонская А. Е.
12. Бачар Дмитрий, 13 лет.
«Июньский дождь», 2021.
Преподаватель Шаповалова Е. Х.
13. Змеевская Александра, 11 лет.
Иллюстрация к «Сказке о царе Салтане».
Преподаватель Мирошниченко А. О.
14. Борисенко Ксения, 14 лет.
Портрет преподавателя Кузнецовой Т. Г.
15. Эльмузова Мария, 13 лет. Автопортрет.
Преподаватель Торгонская А. Е.
16. Яблонская Вероника, 12 лет.
Автопортрет.
Преподаватель Торгонская А. Е.
17. Васильева Мария, 14 лет.
«После спектакля».
Преподаватель Певень Л. О.
18. Аносова Полина, 14 лет.
Копия работы Н. П. Фомина. 2021.
Преподаватель Шаповалова Е. Г.
19. Шабанова Дарья, 15 лет.
Иллюстрация к пьесе А. С. Пушкина.
Преподаватель Огнева Т. Ю.
20. Игнатенко Лолита, 11 лет.
«Русская зима».
Преподаватель Огнева Т. Ю.
21. Трундукова Акси́нья, 14 лет.
«Река Каменка», 2021.
Преподаватель Шаповалова Е. Н.
22. Каждан Ярослав, 13 лет.
В музее «Сергиев Посад».
Преподаватель Огнева Т. Ю.







Журнал «Художка». Печатное издание МБУДО «Детская художественная школа р.п. Краснообск». Новосибирского района
Редакционная коллегия: Шаповалова М. Г., Яровая Е. В., Торгонская А. Е., Шаповалова Е. Г., Мирошниченко А. О., Ануфриева Н. А.,
Халявина Т. Н., Сысоева Е. А., Серебрякова Л. А., Белашова А. А., Привалова Е. А., Бугаева О. А., Глуценко П. В., Резвина А. А.,
Эккердт Н. А., Тимошенко А. Н.

Литературный редактор: Великанова О. А. **Корректор:** Привалова Е. А. **Дизайн, верстка:** Мельников К. Л.

Фото на обложке: Яблонская Вероника, «Человек. Земля. Космос»

Отпечатано: Издательство «Академиздат». Адрес: 630048 г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 137, оф. 6. Заказ № 503. **Тираж** 600 экз.