ПРОСТРАНСТВО ВДОХНОВЕНИЯ

Художка

ДЕКАБРЬ 2022, № 8

Год культурного наследия народов России

Макетный метод в архитектурном проектировании

Шрифт – основа графического дизайна

Мода. Подиум. Дизайн. Выбирая профессию...

Уважаемые коллеги, родители и обучающиеся!

Примите самые искренние поздравления с наступающим Новым 2023 годом и Рождеством, с новой страницей жизни нашего коллектива!

Уходящий год был насыщенным и плодотворным и каждому из нас запомнится по-своему: профессиональными достижениями, конкурсными результатами, событиями личной жизни и реализованными проектами.

2022 год, объявленный Президентом России Годом культурного наследия народов России, поставил целью популяризацию народного искусства и сохранение культурных традиций.

Творческая деятельность коллектива нашей школы всегда опиралась на ценности, сформированные за более чем 40-летнюю историю. При этом в основе всех добрых дел и начинаний — люди, которые бережно хранят традиции и привносят новаторские идеи.

Уходящий год принес нам немало успехов и побед. А наш сплоченный коллектив сохранил динамический дух развития и уже доказал, что ему под силу решать непростые задачи дополнительного образования, когда от нас всех требуется максимум ответственности и профессионализма.

Большому количеству инициатив и проектов был дан старт в 2022 году: расширение деятельности районной методической площадки, установление новых партнерских отношений, запуск конкурсно-выставочных проектов и повышение статуса действующих.

Грядущий год ставит перед нашей школой сложные задачи, ключевой из которых будет являться открытие новых направлений и программ.

Каким будет грядущий год — зависит от каждого из нас.

Я искренне благодарю преподавателей и всех сотрудников за успешный труд и профессиональные достижения, учеников — за смелость и целеустремленность, а родителей за неравнодушие и поддержу.

В преддверии Нового года желаю каждому из вас крепкого здоровья, созидательной энергии, добра, удачи, позитивных, радостных событий!

Шаповалова Марина Геннадьевна
директор ДХШ р.п. Краснообск

Уважаемые коллеги, друзья!

От всей души поздравляю Вас с наступающим Новым 2023 годом!

В конце уходящего года принято подводить итоги. Не хочу нарушать эту хорошую и, безусловно, полезную традицию.

Самое главное — мы с вами сформировали отличную команду, которая полна энтузиазма и оптимистично смотрит в будущее.

Проблемы? Проблем не было — были задачи, которые с успехом реализовывались. Отличным решением была организация мастер-классов по направлениям развития Студии художественного развития «Шедевр». Дети получили возможность до того, как выбрать направление дальнейшего обучения — «пощупать» его.

Мы с Вами растем географически. Открылись две новые площадки Студии: в п. Мичуринский и в п. Элитный. У детей из этих поселков появилась возможность творческого образования. Опыт, который мы получим от этого масштабирования будет стартом к дальнейшей экспансии в районы области.

Традиционно проведенный 1 июня День открытых дверей привлек в Студию дополнительно более 100 ребятишек, показав, насколько велик потенциал развития и как ценится наше образование.

Ученики нашей Студии продолжают участвовать в выставках различного уровня и стабильно показывают высокие творческие результаты. Знаковым стало участие наших воспитанников в XXII областной детской художественной выставки, посвященной 85-летию образования Новосибирской области.

Центр профориентации и довузовской подготовки «Перспектива» сформировал костяк преподавателей, которые проделали колоссальную методическую и методологическую работу и продумали концепцию развития, которая будет реализовываться в дальнейшем. Система работы Центра стала более открыта и понятна для будущих абитуриентов и это вызывает отклик у них и, самое главное — доверие.

Мы с Вами стали мудрее и профессиональнее еще на один год.

Желаю Вам в Новом году не сбавлять набранных профессиональных темпов, быть терпеливее и этичнее друг к другу. Желаю Вам крепкого тыла дома, потому что это сильно влияет на наши профессиональные успехи. Искренне благодарю за Вашу работу и самоотверженность в решении не простых задач.

Так же искрение слова благодарности хочу адресовать родителям наших студийцев. Спасибо Вам за доверие, за сотрудничество, за отзывчивость. Новые вызовы — новые горизонты — новые возможности ждут нас. Счастливого Нового года!

Барсуков Вадим Александрович
президент ФСР ДХШ р.п. Краснообск

Дельфийское движение

2022 год ознаменовался для Детской художественной школы р.п. Краснообск важными результатами в Дельфийском движении. В апреле две ученицы школы Виктория Лобода и Лолита Игнатенко успешно выступили на XXI молодежных Дельфийских играх, проходивших в г. Красноярске, завоевав Золотую медаль и Диплом игр. А в ноябре в Республике Коми, на Первых Арктических Дельфийских играх, школа приумножила свой успех. Лолита была удостоена бронзовой медали.

Мы попросили поделиться конкурсанток своими впечатлениями от участия в Играх.

— Девочки, расскажите, как вы готовились к участию в Дельфийских играх?

Виктория: Мы с Еленой Геннадьевной и Анной Евгеньевной целый год занимались подготовкой работ, делали одну за другой — это было довольно тяжело. Объем работы был намного больше, чем на уроках и ответственность выше! Изучали работы победителей прошлых Игр, анализировали качество живописи, уровень и сложность натюрмортов, автопортретов. Было большое желание выполнить свои работы на таком же высоком уровне. Я старалась на максимуме выполнить все задачи, которые ставили преподаватели — передавать объем, ловить освещение, писать точно, сложными цветами, густо, как маслом. Живопись — мой любимый предмет, поэтому для меня это стало самым значимым живописным опытом.

Лолита: Приглашение принять участие в I Арктических Дельфийских играх пришло за три недели до конкурса, поэтому подготовка проходила в очень сжатые сроки и программа была насыщена. Ежедневная работа, порой с 8:00 до 20:00 на каникулах и до школы, 6 дней в неделю. Тем более, что соревноваться предстояло с ребятами на порядок старше и с большим опытом, чем у меня.

— Что поразило и особенно запомнилось в Дельфийских играх?

Виктория: Открытие и закрытие были настолько грандиозными, что я до сих пор с восхищением вспоминаю эти ощущения. Поразили размеры делегации Новосибирской области. Очень понравились музыканты — они устроили для всех участников нашей команды домашний концерт в гостинице после официального закрытия — играли, пели и танцевали до 3-х ночи.

Лолита: Тоже очень понравились открытие и закрытие. Порадовали новые знакомства с талантливыми сверстниками. Но все же больше всего восхитили и впечатлили работы других участников. Разнообразие замыслов. Ну и, конечно, награждение и тёплые слова жюри, людей с огромным опытом.

— Что вы могли бы пожелать будущим участникам?

Виктория: Работать над своими картинами в удовольствие — тогда и результат будет отличным.

Лолита: Хочу пожелать ребятам не волноваться, быть готовым к разным ситуациям, не опускать руки и работать, много работать над картинами и над собой. И всегда верить только в победу!

В рамках Игр 26 ноября также состоялась Международная конференция, основными темами которой стали: «Дельфийские игры — эффективный инструмент поиска и поддержки молодых талантов в области культуры и искусства» и «Особенности и положительные практики развития творческих индустрий в регионах Арктической зоны». С докладами выступили представители федеральных и региональных органов государственной власти, дельфийских организаций, экспертного сообщества. Доклад от Новосибирской области представила Елена Геннадьевна Шаповалова, победитель Общероссийского конкурса «Лучший преподаватель школы искусств», заведующий учебно-методическим отделом ДХШ р.п. Краснообск, опытнейший преподаватель, подготовившая победителей Дельфийских игр.

Интервью подготовила
Торгонская Анна Евгеньевна,
преподаватель, методист

ЯНВАРЬ

20 января в ДХШ состоялся Районный практико-ориентированный семинар «Современное состояние методического сопровождения реализации дополнительных образовательных программ художественной направленности».

22 января для работников образовательных учреждений НСО был проведен IV межрегиональный научно-практический семинар «Художественная керамика в дополнительном образовании детей и взрослых. Сюжетно-тематическая композиция в декоре объемных форм». Мастер-класс провел Виктор Алексеевич Шмаков, член СХ РФ, доцент кафедры ДПИ Института искусств НГПУ.

ДОСТИЖЕНИЯ ШКОЛЫ:

— итоги VII Международного фестиваля-конкурса «Арт Проспект» (г. Кемерово): 12 золотых дипломов за 1 место, 7 серебряных дипломов за 2 место, 3 бронзовых диплома за 3 место, 4 диплома лауреата степени, по 3 диплома лауреата 2 и 3 степени;

— дипломами лауреата I и III степени Международного конкурса молодых дизайнеров «ART FASHION-2021», проходившего в рамках Международного фестиваля дизайна «ТочкаRU-Сибирь», в номинациях «Fashion-иллюстрация» и «Дебют» награждена Быкова Анна (пр. Резвина А. А., Халявина Т. Н.);

— победителями II Международного конкурса-фестиваля искусств «Рождественские огни» (г. Вологда) стали: Сарана Анна — лауреат I степени, Лебедева Анна — лауреат II степени и Солошенко Ульяна — лауреат III степени (пр. Мирошниченко А. О.);

— победителем Детской Олимпиады Дизайна России в номинации «Предметный дизайн» стал Галямов Евгений (пр. Белашова А. А.);

— итоги участия в Региональном конкурсе-выставке детских творческих работ «Традиции академической школы живописи, рисунка и композиции» НГАСУ (Сибстрин) — 7 дипломов лауреата I степени во всех номинациях, 10 дипломов II степени и 12 дипломов III степени.

ФЕВРАЛЬ

2 февраля в ДХШ открылась выставка работ группового проекта по станковой композиции «Первая скрипка».

18 февраля на районной выставке, проходившей в Доме Ученых р.п. Краснообска, в рамках встречи Губернатора НСО с трудовыми коллективами Новосибирского района, была представлена Отчетная экспозиция работ учащихся ДХШ.

24 февраля в школе состоялась III научно-практическая конференция по истории искусства «Открытие», в которой приняли участие учащиеся 1–5 классов под руководством преподавателей Ануфриевой Н. А., Белашовой А. А., Приваловой Е. А., Торгонской А. Е. и Мирошниченко А. О.

В феврале в школе была открыта методическая передвижная выставка работ преподавателей ДХШ «Портрет», включившая мемориальный фонд графических портретов профессора НГПУ Ивана Петровича Попова. В марте экспозиция выставки была представлена в Институте искусств НГПУ.

24 февраля на VIII Международном многожанровом конкурсе «Культурное наследие» (г. Тюмень) лауреатами I степени в номинации «Дизайн» стали Межуев Егор, Горбачев Дмитрий (пр. Белашова А. А.), Бориско Мария, Кабанова Анастасия (пр. Серебрякова Л. А.).

28 февраля были подведены итоги Межрегионального конкурса «Я родом из Сибири — Алтухова Алиса отмечена дипломом за II место (пр. Торгонская А. Е.).

Итоги Открытого межрегионального детского художественного конкурса-выставки «Первый весенний конкурс» (г. Новочеркасск): два диплома за 1 место — Барбашиной Софии (пр. Торгонская А. Е.) и Пятницкой Александры (пр. Самсонова К. Н.).

Дипломы II степени Всероссийского конкурса детского художественного творчества «Северная палитра» (г. Норильск) вручены Иванову Льву, Карманковой Екатерине (пр. Мирошниченко А. О.) и Чегодаевой Арине (пр. Огнева Т. Ю.).

МАРТ

1 марта в ДХШ была открыта персональная выставка «Акварель» Андрея Николаевича Тимошенко, новосибирского художника, доцента кафедры ИЗО НГПУ, почетного работника высшего профессионального образования, руководителя секции «Графика» Новосибирского регионального отделения Творческого союза художников России.

1–6 марта дипломом за 1 место выставки «Мартовские коты» Евразийского художественного союза награждена коллективная работа «Кошкин дом» учащихся МХТ (пр. Кузнецова Т. Г.).

С 10 по 19 марта учащихся школы приняли участие в образовательных программах Регионального центра выявления и поддержки одаренных детей «Альтаир» (г. Бердск): Самсонов Александр и Яблонская Вероника — «Живопись, Выразительные свойства композиции» (пр. Мирошниченко А. О., Торгонская А. Е.), Каравозова Анастасия — «Дизайн архитектурной среды» (пр. Серебрякова Л. А.).

С 21 по 25 марта Мирошниченко А. О. и Шаповалова Е. Г. приняли участие в семинаре-совещании директоров и преподавателей ДХШ и ДШИ Красноярского края (г. Красноярск). Анна Олеговна выступила с докладом «Цвет и свет как средство выразительности в композиции 1–5 классов МБУДО ДХШ р.п. Краснообск».

22–23 марта Резвина А. А. и Халявина Т. Н. выступили с докладами на I Межрегиональном практико-ориентированном семинаре «Традиции и инновации в художественном текстиле в рамках реализации ДПОП «Декоративно-прикладное творчество», состоявшемся в ДХШ № 1 им. Саниных г. Омска, провели два мастер-класса по народной кукле и представили экспозицию работ обучающихся мастерской.

25 марта на I Всероссийской научно-практической конференции «Культура, искусство и современное образование: традиции, опыт и инновации» (г. Барнаул) выступила с докладом Сысоева Е. А. Тема доклада — «Проектная деятельность на занятиях по керамике в детской художественной школе (из опыта работы ДХШ р.п. Краснообск)».

28–29 марта на базе школы прошел XV Региональный научно-практический семинар «Культурно-художественный потенциал современного детства: традиционная народная кукла» под руководством народного мастера Майи Анатольевны Сысоевой.

ДОСТИЖЕНИЯ ШКОЛЫ:

— 21–27 марта были подведены итоги III Международного конкурса-фестиваля «Краски Музыки» (г. Москва): 3 диплома лауреата I степени — Васильева Мария (пр. Певень Л. О.), Игнатенко Лолита (пр. Огнева Т. Ю.) и Квашко Марина (пр. Мирошниченко А. О.), 2 диплома лауреата II степени;

— 22–23 марта подведены итоги XVI областного конкурса юных художников «Хрусталик» — в номинации «Композиция» 3 место заняли Барбашина София (пр. Торгонская А. Е.) и Крупеня Валерия (пр. Певень Л. О.);

— итогами II Всероссийского конкурса в сфере художественного образования «Ака-

демический рисунок» (г. Чебоксары) стали: диплом лауреата II степени Переверзевой Алисы (пр. Торгонская А. Е.), два диплома лауреата III степени — Квашко Марины (пр. Мирошниченко А. О.) и Савчук Ксении (пр. Огнева Т. Ю.).

АПРЕЛЬ

14 апреля на базе Института искусств НГПУ состоялась Открытая научно-практическая конференция «Система непрерывного художественного образования. Организация работы с творчески одарённой личностью. Опыт сохранения традиционных национальных культур», инициированная ДХШ р.п. Краснообск, а так же презентация выставочного проекта «Путь к мастерству».

21–24 апреля состоялся XXI Международный молодежный архитектурно-художественный фестиваль «Золотая АрхИдея-2022», ежегодно проводимый Тюменским индустриальным институтом. Награды: 6 дипломов лауреата I степени, 2 диплома лауреата II степени, 1 диплом лауреата III степени.

С 21 по 26 апреля в г. Красноярске проходили XXI молодежные Дельфийские игры Росс, по итогам которых экспертное жюри наградило Лободу Викторию золотой медалью (пр. Торгонская А. Е.), Игнатенко Лолита стала дипломантом Игр (пр. Глущенко П. В., Шаповалова Е. Г.). На XVI Международной конференции «Особенности работы с молодыми талантами в период коронавирусных ограничений» Шаповалова Е. Г. выступила с докладом «Специфика совершенствования образовательных программ и индивидуальных образовательных траекторий для обучающихся с исключительно высоким уровнем творческой художественной одарённости в условиях пандемии».

Успехи отделения дизайна на IV Международном конкурсе художественного творчества «Взгляд в будущее», проводимого Алтайским государственным институтом культуры (г. Барнаул): 3 диплома лауреата I степени, 5 дипломов II степени, 4 диплома III степени (пр. Серебрякова Л. А. и Белашова А. А.).

В апреле 2022 года в г. Череповец были подведены итоги II Всероссийского конкурса детского изобразительного творчества «Иллюстрация к любимому произведению». Лауреатами I степени стали Богуславская Маргарита, Токарева Дарья, Семенова Юлия, Усольцева Милла, Глущенко Вячеслав, лауреатом II степени — Усольцева Милла (пр. Мирошниченко А. О.).

Результаты участия отделения дизайна во Всероссийском конкурсе творческих и исследовательских работ «Взгляд в будущее»-2022 (г. Томск): 2 диплома лауреата I степени, один диплом II степени и два диплома III степени (пр: Белашова А. А., Серебрякова Л. А.).

В апреле были подведены итоги Внутришкольного конкурса детского творчества «Наше поколение — NEXT!»-2022: Гран-при — Быстрых Варвара (пр. Огнева Т. Ю.), дипломы I степени — Булавина Алена, Бориско Ксения (пр. Огнева Т. Ю.), Кармаенкова Екатерина (пр. Мирошниченко А. О.), пять дипломов II и III степеней, четыре дипломанта.

МАЙ

С 1 по 3 мая прошли конкурсные испытания Всероссийского открытого художественного конкурса «Юный художник России» МЦХШ при РАХ (г. Москва). Дипломом за 3 место в номинации «Живопись» награждена Яблонская Вероника (пр. Торгонская А. Е.).

С 4 мая в ДХШ была открыта выставка работ учащихся, посвященная Дню Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.

5 мая были подведены итоги II Открытого конкурса юных дизайнеров одежды «Модные фантазии», организованного МХТ — 26 ребят стали призерами конкурса.

19 мая, 2 июня и 26 ноября в ДХШ для преподавателей дополнительного образования г. Новосибирска и НСО был проведен научно-практический семинар «Цвет в декоративной композиции. Цветовые гармонии» под руководством Соколова М. В., профессора, заведующего кафедрой ДПИ ИИ НГПУ, доктора педагогических наук, члена Союза Дизайнеров России.

23 мая в художественной школе была открыта персональная выставка «Графика» Алексея Александровича Курячего, члена Творческого союза художников России, преподавателя ДХШ.

26 мая для преподавателей ДШИ Новосибирского района в нашей школе были проведены открытые отчетные просмотры работ учащихся всех отделений, была подготовлена отчетная выставка работ.

Итоги Районного конкурса-выставки детского художественного творчества «Обская радуга»: Гран-при — Аносова Полина (пр. Шаповалова Е. Г.) и Лобода Виктория (пр. Торгонская А. Е.), дипломы лауреатов I степени — 13 работ, в том числе коллективных, дипломы II степени — 5 работ, дипломы III степени — 5 работ. Дипломантами конкурса стали 7 учащихся.

С 17 по 26 мая в ДХШ прошли вступительные экзамены. По их результатам в 1 класс зачислено 32 учащихся по ДПОП «Дизайн» и «Живопись».

30 мая учащиеся 4 класса ДХШ посетили мастер-класс «Акварель» Михаила Петровича Лямкина, художника-графика, акварелиста, члена Союза художников России, организованного в НГХУ.

По итогам конкурса ДХШ «Микронатюрморт» Пуолакайнен Виктория (пр. Серебрякова Л. А.) была награждена дипломом Гран-при, лауреаты I степени — Богуславская Маргарита (пр. Мирошниченко А. О.) и Быстрых Варвара (пр. Огнева Т. Ю.), лауреатами II степени стали трое, лауреатами III степени — двое учащихся.

ИЮНЬ

1 июня в ДХШ р.п. Краснообск прошел День открытых дверей!

1 июня Жемчужникова Полина (пр. Огнева Т. Ю.) награждена дипломом лауреата I степени Городского конкурса «Краснокнижные животные Новосибирского зоопарка», Скворцова Анастасия стала призером конкурса.

Со 2 по 11 июня в творческой смене «АРТ-ЛЕТО» ИИ НГПУ приняли участие обучающиеся отделения станкового искусства Глущенко Вячеслав, Глущенко Владислав, Камбаров Роман и Ульянов Михаил; отделения ДПИ: Гардт Екатерина, Земляков Ростислав, Колтыгина Злата, Самсонова Полина, Ящуковский Виктор.

21 июня Благодарностями Губернатора НСО были отмечены Шаповалова Е. Г. и Торгонская А. Е.

Дипломами XXVII Всероссийского конкурса молодых дарований по изобразительному искусству «Жигулевская палитра» (г. Самара) награждены Соболева Виктория (пр. Мирошниченко А. О.) и Яблонская Вероника (пр. Торгонская А. Е.), грамотами конкурса отмечены работы Змеевской Анастасии и Каримовой Татьяны (пр. Мирошниченко А. О.).

10 июня Васильевой Марии (пр. Певень Л. О.), по итогам 2021/22 учебного года была вручена Стипендия ДХШ им. В. С. Гребенникова.

15–17 июня учащиеся МХК приняли участие в Областном конкурсе керамики «Керама-Бердь» (г. Бердск).

Усольцева Елизавета (пр. Мирошниченко А. О.), стала дипломантом XVII Международного конкурса живописи и графики «На своей земле» (г. Минск).

В июне прошла итоговая аттестация 24 выпускников двух групп ДПОП «Живопись». 12 обучающихся получили свидетельство об окончании ДХШ «с отличием».

ИЮЛЬ

Яблонская Вероника (пр. Торгонская А. Е.) стала лауреатом III степени Общероссийского конкурса «Молодые дарования России» (г. Москва).

Творческая стажировка Мирошниченко А. О. на Академической даче им. И. Е. Репина (г. Вышний Волочек).

АВГУСТ

В августе Елена Геннадьевна Шаповалова выступила с докладом на Международной онлайн-конференции Университета Бразилиа (Universidade de Brasilia).

С 15 по 21 августа в рамках проекта «Творческая школа живописи для одаренных детей и молодежи» школой для 30 учащихся был организован и проведен VII Межрегиональный пленэр — мастер-класс «Алтай 2022».

С 25 по 27 августа Яблонская Вероника, учащаяся ДХШ (пр. Торгонская А. Е.) в составе делегации НСО посетила I всероссийский Детский культурный форум (г. Москва).

30 августа на секционных заседаниях Областной конференции «Педагогические чтения для работников образовательных организаций сферы культуры Новосибирской области» Халявина Т. Н. и Певень Л. О. представили доклад «Конкурсная деятельность как средство профессионального развития преподавателя ДПИ в художественном образовании».

11 выпускников школы успешно поступили в профессиональные образовательные учреждения России: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна (СПбГУПТД), Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств им. А. Д. Крячкова (НГУАДИ), Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин), Колледж НГУАДИ, Новосибирское государственное художественное училище (колледж), Новосибирский областной колледж культуры и искусств (НОККиИ), Московскую центральную художественную школу при Российской Академии художеств (МЦХШ при РАХ).

Итоги Международной выставки-конкурса детского художественного творчества «Енисейская мозаика» (г. Красноярск): диплом за II место Семеновой Юлии (пр. Мирошниченко А. О.), два диплома за IV место — Поготовко Александра и Быстрых Варвары (пр. Огнева Т. Ю.).

СЕНТЯБРЬ

7–9 сентября были подведены итоги Смотра-конкурса «Детское архитектурно-художественное творчество в Сибири» (г. Новосибирск), проходившего в рамках XXII Межрегионального Фестиваля «Зодчество в Сибири — 2022»: три Золотых и один Серебряный дипломы в номинациях «Лучшая архитектурная концепция», «Лучшая архитектурная фантазия» и «Лучшая архитектурная фантазия (компьютерное моделирование)» (пр. Белашова А. А., Серебрякова Л. А.).

23–24 сентября в Культурной олимпиаде Новосибирской области приняли участие преподаватели школы Глущенко П. В. и Резвина А. А. По итогам конкурса Анна Александровна заняла II место в номинации «Мастер ДПИ».

28–30 сентября на XXX Международном архитектурном фестивале «Зодчество» (г. Москва) дипломом Союза архитекторов России «Серебряный знак» смотра-конкурса «Детское архитектурно-художественное творчество» был награжден Виноградов Дмитрий (пр. Ануфриева Н. А.), еще двое ребят отмечены дипломами лауреата конкурса. С докладом на Конференции фестиваля выступила Ануфриева Н. А., заведующий отделением архитектуры ДХШ.

28 сентября в залах НГХМ прошло подведение итогов и награждение лауреатов ежегодной Областной детской художественной выставки, приуроченной к празднованию 85-летия НСО: 2 диплома лауреата I степени — Новиковой Анны (пр. Шаповалова Е. Г.) и Процкой Елизаветы (пр. Торгонская А. Е.), 4 диплома лауреата II степени и 5 дипломов III степени.

В выставочном зале и мастерских ДХШ р.п. Краснообск открылась ежегодная выставка учебных работ «Пленэр-2022».

ОКТЯБРЬ

С 1 по 8 октября Лобода Виктория (пр. Торгонская А. Е.) приняла участие в образовательной программе «Осенний пленэр» Регионального центра выявления и поддержки одаренных детей «Альтаир» (г. Бердск).

12 октября состоялось выездное профориентационное мероприятие для учащихся 53 и 42 групп под руководством Серебряковой Л. А. и Белашовой А. А — экскурсия в НГХУ, которую провела Дарья Новикова, выпускница нашей школы, студентка 4 курса училища.

13 октября был проведен научно-практический семинар «Основы декоративной композиции. Теория и практика организации декоративной композиции» под руководством Коваленко Ю. Г., кандидата педагогических наук, дизайнера.

С 14 по 16 октября 15 учащихся 2 классов под руководством Мирошниченко А. О. приняли участие в профориентационном образовательном проекте «Родина Василия Сурикова — город Красноярск» — выездной музейной практике с посещением образовательных учреждений — КГХУ им. В. И. Сурикова, Сибирского государственного института искусств им. Дмитрия Хворостовского, музеев и галерей г. Красноярска.

20 октября для учащихся отделения ДПИ был проведен мастер-класс по изготовлению скульптурной мелкой пластики из полимерной глины «Образы-персонажи русской ярмарки под руководством Певень Л. О., Самсоновой К. Н. и Сысоевой Е. А.

22 октября победителем XII областного конкурса ДПИ для детей и юношества «Осенняя мозаика», проводимого НОККиИ, в номинации «Декоративная живопись», стала Дарья Иванченко (пр. Кузнецова Т. Г.).

28–29 октября в ДХШ прошел традиционный Региональный научно-практический семинар «Культурно-художественный потенциал современного детства: традиционная народная кукла» под руководством Сысоевой М. А.

29 октября подведены итоги Межрегионального детского творческого конкурса и конкурса выставочных работ по декоративно-прикладному и изобразительному искусству «Родники культуры»: учащиеся 24 группы МХК стали дипломантами I-III степени (пр. Самсонова К. Н.), учащиеся 44 группы МХТ — лауреатами I степени (пр. Кузнецова Т. Г.).

В октябре двое обучающихся отделения дизайна выиграли Всероссийский конкурс на обучение в Образовательном центре поддержки одаренных детей «Сириус» (г. Сочи): Синкина Екатерина (пр. Белашова А. А.) — образовательная программа «Урбанистика и дизайн городского пространства», Гулин Эдуард (пр. Серебрякова Л. А.) — образовательная программа «Дизайн. Интерьерное и средовое проектирование».

Лауреатами I Международного конкурса «Искусство без границ: Архитектура. Дизайн. Мода» (г. Москва) стали Никитенко Тимофей и Синкина Екатерина (пр. Белашова А. А.).

Победителем Всероссийской культурно-просветительской акции для одаренных детей «Всероссийский фестиваль юных художников «УНИКУМ», проводимой под патронатом Министерства культуры РФ, стала Лосенкова София (преподаватель Шаповалова Е. Г.).

Итоги участия во Всероссийском конкурсе детский работ «Осенний листопад» (г. Пермь): 18 дипломов лауреатов I степени и два диплома II степени (пр. Мирошниченко А. О., Торгонская А. Е. и Шаповалова Е. Г.).

НОЯБРЬ

1 и 2 ноября Шаповалова Е. Г. и учащихся Игнатенко Лолита и Лобода Виктория были приглашены на I Сибирский детский художественный форум, организованный в г. Новосибирске в рамках федерального проекта «Культура».

5 ноября в ДХШ открылись выставка творческих работ преподавателей Власова В. С. и Мирошниченко А. О. «Пленэр на Академической даче им. И. Е. Репина», а также выставка «День учителя» — 86 работ преподавателей всех отделений школы.

9 ноября в рамках Фестиваля «Культпросвет» Новосибирского Союза Художников России для отделения ДПИ был организован мастер-класс «Формообразование в художественной керамике. Лепка чайника» под руководством Кузнецова В. В., художника-керамиста, члена Союза художников РФ. 17 ноября Валерий Владимирович дал второй мастер-класс — «Графические приемы в надглазурной росписи».

9 ноября для учащихся 51 и 52 групп прошла экскурсия в НГХУ под руководством Певень Л. О. и Торгонской А. Е.

17 ноября состоялся Семинар-практикум «Организационно-методические аспекты подготовки обучающихся к VI районной научно-практической конференции «Открытие» для преподавателей предметной области «История искусств» ДШИ Новосибирского района. С докладами выступили организаторы семинара и преподаватели Привалова Е. А., Мирошниченко А. О., Торгонская А. Е., Шаповалова Е. Г., Эккердт Н. А.

19 ноября Игнатенко Лолита была награждена дипломами лауреата I и II степени за победу в Международном многожанровом заочном конкурсе «Культурное наследие», г. Тюмень (пр.: Шаповалова Е. Г., Глущенко П. В.).

23 ноября были подведены итоги I открытого конкурса методического обеспечения деятельности ДШИ. В нем приняли участие преподаватели из ДШИ Новосибирского района, наукограда Кольцово, г. Новосибирска. 1 место конкурса завоевала Певень Л. О. Дипломами за 2 место отмечены Привалова Е. А. и Халявина Т. Н., дипломами за 3 место — Глущенко П. В., Мирошниченко А. О. и Самсонова К. Н. Дипломы за 4 место вручены Резвиной А. А. и Приваловой Е. А.

24–28 ноября в I Арктических Дельфийских играх Игнатенко Лолита (пр. Шаповалова Е. Г.) завоевала бронзовую медаль в номинации «Изобразительное искусство» (возрастная категория 14–17 лет). В Международной конференции, проходящей в рамках Игр, с докладом на тему «Дельфийские игры — эффективный инструмент поиска и поддержки молодых талантов в области культуры и искусства» выступила Шаповалова Е. Г.

25 ноября в аудитории № 7 открылась Мемориальная выставка работ башкирского художника Нахима Минниахметовича Юсупова «Акварель».

26 ноября на Международной научно-практической конференции «Современное художественное образование: сотрудничество и взаимодействие» Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки (г. Москва) Торгонской А. Е. был представлен доклад «Народная культура и традиции в станковой композиции».

27 ноября подведены итоги Международного конкурса «В ритме цвета» (г. Москва): Гран-при — Дунская Милана (пр. Огнева Т. Ю.), 8 обучающихся 2–4 классов — лауреаты I степени (пр. Мирошниченко А. О., Огнева Т. Ю.).

30 ноября на XXVI Новосибирских Рождественских образовательных чтениях «Глобальные вызовы современности и духовный выбор человека», проходивших в рамках XXXI Международных Рождественских Образовательных Чтений, Халявиной Т. Н. и Торгонской А. Е. был представлен доклад «Русская традиционная культура как средство воспитания детей в дополнительном художественном образовании».

30 ноября в ДХШ открылась выставка учебных работ учащихся отделения дизайна и Студии «Шедевр» (пр. Белашова А. А.).

Стипендиатом Губернатора НСО для одаренных детей и творческой молодежи в сфере культуры и искусства на 2022/23 год стала Лобода Виктория (пр. Торгонская А. Е.).

ДЕКАБРЬ

2 декабря в рамках Проекта «Культпросвет» для учащихся ДХШ состоялась профориентационная творческая встреча с Кузнецовым В. В., Заслуженным художником НСО.

5 декабря в рамках Проекта «Культпросвет» состоялось торжественное открытие выставки и творческая встреча с новосибирскими художниками — братьями Александром и Василием Беляевыми.

10 декабря в рамках XVIII Международного Сибирского фестиваля керамики состоялся Детский творческий конкурс на тему: «Изготовление объёмной композиции по произведениям С. Я. Маршака — 135-летию со дня рождения писателя посвящается», в котором нашу школу представляли учащиеся 2 и 4 классов МХК.

14 декабря Самсонова К. Н. и Сысоева Е. А. приняли участие в практикуме-конкурсе по надглазурной росписи фарфора «АгитНОВО» в Институте социальных технологий ФГБОУ ВО НГТУ. Тема конкурсных работ — «Формула счастья».

16 декабря в НГХМ в рамках XVIII Международного Сибирского фестиваля керамики состоялось открытие выставки «Юный керамист». Экспозиция МХК состояла из 30 учебно-творческих работ учащихся 1 и 3 класса.

22 декабря в школе состоялась торжественная церемония награждения лауреатов VII Открытого конкурса детского рисунка «Братья наши меньшие».

Вышел 8 выпуск журнала «Художка»!

Из жизни школы

Родина Василия Сурикова — город Красноярск

С 14 по 16 октября 2022 года пятнадцать юных художников 2 класса стали участниками нового образовательного проекта Краснообской детской художественной школы в городе Красноярске. Целью нашей поездки было изучение сибирских истоков происхождения феномена великого русского живописца Василия Ивановича Сурикова и роли его творчества в формировании российского и общемирового культурного наследия.

ИСТОКИ

Город Красноярск — некогда Сибирская глубинка, северный промышленный и купеческий город, расположенный на слиянии двух рек Енисея и Качи, окруженный седой тайгой и Саянскими сопками, стал родиной для художника-самородка Василия Сурикова. Он с детства хорошо рисовал природу, местные мотивы с глубоким пространством и работающими в порту, на лесосплаве и в тайге людьми. Мечта учиться в Санкт-Петербургской Императорской Академии и стать настоящим художником была главной в его жизни.

ПРЕОДОЛЕНИЕ

Род Суриковых ведет свою историю от казаков, пришедших в Сибирь вместе с Ермаком в далеком XVI веке. Все родственники по мужской линии верно служили Отечеству. Васе Сурикову, рано оставшемуся без отца, после окончания уездного училища приходилось работать секретарем-переписчиком и помогать матери и младшему брату. Но занятия рисованием он никогда не оставлял, и случай помог ему встретить мецената, который помог организовать фонд помощи и способствовал отправке его в Петербург.

Сегодня дорога на поезде от Новосибирска до Красноярска занимает только 12 часов, а как описывает сам художник, дорога на лошадях до северной столицы по зимнему тракту продолжалась три долгих месяца, где ехать ему пришлось «верхом на замороженном осетре».

Поступить в Академию, где с удивлением рассматривали привезенные им этюды и графические портреты, он с первого раза не смог. Оказалось, что гипсовые слепки на экзамене он увидел впервые, а навыка штриховки такой натуры у него не было. Бросив разорванные рисунки в Неву, Василий Суриков дал себе слово, что поступит во что бы то ни стало. Несколько месяцев упорных занятий в подготовительном классе, и цель была достигнута. Сила характера и поддержка в тот момент жизни его земляков из Красноярска сформировали волю будущего художника, чье имя носит сегодня один из центральных художественных институтов страны, а его исторические картины украшают главные галереи Петербурга и Москвы.

НАСЛЕДИЕ СУРИКОВА

Сегодня Красноярск — художественный и методический центр Сибири, привлекающий внимание большого количества студентов и аспирантов со всей России в свои учебные заведения: Красноярское художественное училище им. В.И. Сурикова, Красноярский Институт искусств имени Д. Хворостовского, Академия художеств (Отделение Урал-Сибирь-Дальний Восток). Для наших юных художников распахнули двери все ведущие учебные заведения, где ребята встретились с профессорами и преподавателями мастерских живописи, скульптуры и сценографии, посетили новые мастерские «Школы креативных индустрий», выставки дипломных работ факультетов декоративно-прикладного искусства, художественной керамики, фотографии и дизайна.

Незабываемым для ребят стало посещение музея-усадьбы В. И. Сурикова, где появилась возможность наблюдать быт XIX века, ранние работы художника, генеалогическое древо и подлинные вещи семьи Суриковых. Ведущие сотрудники Художественного музея, Красноярского краеведческого музея, галереи современного искусства города дополнили знания ребят об истории, природных богатствах, коренных народах, населяющих Сибирь.

Сибирь по-прежнему рождает великие имена. Встреча с творчеством известнейшего скульптора, заслуженного художника России Даши Намдакова надолго запомнится ребятам силой интерпретации традиций и мифологии Древнего Востока, Античности и его методом трансформации живого объекта в символические образы. В экспозиции выставки ребята посмотрели 60 работ. Самые крупные композиции, отлитые в бронзе для городов Кызыл («Царская охота»), Берлин («Чингисхан»), Красноярск («Трансформация») и Иркутской области о. Ольхон («Хранитель Байкала») были представлены в скульптурных макетах и на печатных баннерах.

Общение с подлинным искусством, посещение художественных музеев, мастерских и встреча с преподавателями и студентами Красноярска, изучение истории Сибири и великих имен нашей страны способствуют расширению кругозора, формированию воли, творческой личности подростка, находящегося на пути выбора жизненной траектории и своей будущей профессии.

Мирошниченко Анна Олеговна,
заведующая Отделением станкового искусства

Образы России

Масштабный региональный проект «Образы России» Художественной школы р.п. Краснообск нацелен на совершенствование и развитие системы художественного образования.

Суть проекта — пленэрно-экскурсионная и выставочная программа для, с включением регионального компонента наследия в процессе обучения основам рисунка, живописи и композиции. География проекта обширна — это исторические центры России с древней архитектурой, природные заповедники и культурные центры Сибири. За последние пятнадцать лет проект стал традиционным и реализуется в художественной школе ежегодно.

В этом году проект проходил на базе «Фадеев лог» Алтайского края. В программе выездного пленэра приняли участие 30 учащихся различных отделений, ведущие преподаватели и сопровождающие родители. Возраст участников пленэра: от 8 до 16 лет. Для ребят были проведены серия мастер-классов по рисунку, живописи, композиции, текстильной кукле, керамике под руководством Алексея Александровича Курячего, Анны Александровны Резвиной и Ксении Николаевны Самсоновой. Художественным руководителем пленэра многие годы является член творческого Союза художников России, доцент кафедры ИЗО Института искусств НГПУ Андрей Николаевич Тимошенко.

Выполнение художественного произведения юными художниками в условиях пленэра является своеобразным итогом обучения академическим дисциплинам за учебный год. Самостоятельный поиск мотива, композиционная выразительность, передача характера, состояния и больших отношений, умение работать по времени — результат большой работы, финалом которой является масштабный индивидуальный просмотр с рекомендациями от педагогов.

Итоговая выставка работ обучающихся и преподавателей-участников проекта «Образы России» будет проходить традиционно в выставочном зале Института искусств в марте 2023 года.

Основы композиции. Взгляд художника и педагога

В основу методики учебного предмета «Основы композиции» был положен опыт, полученный в ходе обучения в Новосибирском художественном училище у художников-педагогов Надежды Бондаревой, и Андрея Ивашкина в Красноярском государственном художественном институте на мастер-классах профессоров Александра Покровского и Валерия Теплова, а также личный творческий опыт работы над станковой картиной.

Из чего состоит картина, как она строится? У каждого мастера есть свой ответ на этот вопрос и способы решения этой уникальной задачи. С основами композиции юные художники начинают знакомиться еще в подготовительных классах Студии. На предмете «Рисунок» ребята учатся навыкам построения предметов и компоновке их в формате листа. На предмете «Живопись» изучают влияние цвета при воплощении пейзажа-настроения или образа сказочного персонажа. На занятиях по композиции знакомятся с художественными средствами, такими, как ритм, силуэт, фактура, линия и пятно. Все эти композиционные средства и законы изучаются в форме игры.

В начальных классах художественной школы продолжается изучение законов и средств композиции на примере картин мастеров изобразительного искусства, на уроках по живописи, композиции и истории искусства.

В старших классах «Основы композиции» выделены в отдельный предмет, целью которого является систематизация и усложнение навыков, понятий и приёмов работы, прежде всего, с эскизами в станковой композиции, в том числе к итоговой экзаменационной работе.

НАТЮРМОРТ. ГРАФИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Базовым разделом программы «Основы композиции» является работа с натюрмортом, поскольку этот жанр наиболее понятен ученикам. Прежде всего, повторяются фундаментальные понятия, такие, как формат, ритм, пластическая идея. Далее переходим к закреплению основных средств выразительности в композиции, таких, как «силуэт» (черный, белый, серый), «рельеф» — выявление светом формы, «фактура», «ракурс» — точка зрения, «масштаб», «освещенность» — выявление светом главного.

ЦВЕТ КАК СРЕДСТВО ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Особое место в композиции занимает цвет. «От того, как будет сгармонирован, слажен колорит, во многом зависит успех картины в целом. Вот почему художник (Моисеенко) так тщательно работал над образной стороной цвета».[1]

Подход в работе с цветом основан на ограничении палитры цветов, например, 3 цвета + белила. Это позволяет легче гармонизировать цветовой строй. На основе этого подхода выполняется серия упражнений (также с натюрмортом) на закрепление гамм: «теплая», «холодная», «контрастная», «сдержанная палитра цветов».

Обязательно добавляется упражнение на подбор цветовой палитры по ассоциациям, например «Праздник», «Драма» и т. п.

Пройдя этот раздел программы, ученики получают набор инструментов, приёмов которые уже можно применять в своих композициях.

ИНТЕРЬЕР

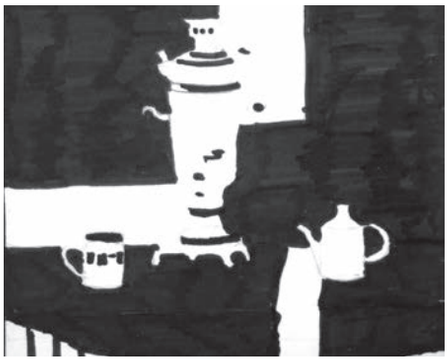
Следующая часть программы предусматривает работу с интерьером. Выполняется большая серия эскизов с натуры аудиторий школы, где каждый ученик формирует свой эскизный ряд, применяет различные приёмы решения пространства, комбинирует средства выразительности. Далее происходит анализ вариантов и выявление лучшего эскиза, планомерная его доработка до более законченного варианта с точки зрения идеи, сюжета и пластического выражения. Завершается все подбором цветового решения и выполнением небольшой итоговой работы (цветового выхода).

В процессе выполнения данной композиции у детей формируется понимание поэтапной работы в станковой композиции от эскиза к эскизу, а также подходов к итоговому решению.

ЭКЗАМЕНАЦИОННАЯ РАБОТА

Помимо практической составляющей в курс программы включены беседы и теоретические занятия по разбору актуальных учебных тем.

1 Кекушева-Новосадюк Г. «Евсей Евсеевич Моисеенко» Л., 1977, с 51.



В начальных классах художественной школы продолжается изучение законов и средств композиции на примере картин мастеров изобразительного искусства, на уроках по живописи, композиции и истории искусства.

Например, «Вертикальная композиция. Особенности и сложности», «Открытая и закрытая композиция», «Анализ приёмов и подходов молодых современных художников Санкт-Петербурга», «Путь к диплому. На примере полного цикла работы над дипломом в художественном училище».

Переходя к итоговой экзаменационной работе, ребята осознанно ведут поиск формата будущей картины, ищут пластическое решение выбранного сюжета. Активно применяют средства выразительности, чтобы полнее раскрыть тему. Не боятся экспериментировать с цветом, использовать фактуры и цветовые имприматуры (термин, используемый в живописи: цветная тонировка поверхности уже готового белого листа). Собирают натурный материал и планомерно выходят на итоговую работу.

В этом учебном году интересен опыт работы над эскизами к экзаменационной работе Софии Алцыбеевой. Ее итоговая композиция «Пандемия» поставила задачу решения пейзажа через выбор освещенности неба над городом. Преподаватели вместе с Софией применили опыт анализа цветового строя произведений красноярского художника-абстракциониста Анатолия Рыбакова и новосибирского мастера Николая Грицюка, пробовали различные способы нанесения красочного слоя с применением имприматур красного, синего и желтого колера.

Эксперимент, лежащий в основе работы над композицией, поиск вариантов эскизного решения образа через схемы, организация тона и цвета, ритма, равновесия элементов и графических фактур, способы освещенности, работа с пространством позволяют вывести композиционное мышление юного художника на новый уровень и подготовиться к вступительному экзамену в художественное училище.

Владимир Сергеевич Власов,
преподаватель

Натюрморт с часами

Тематический натюрморт является программным заданием по предмету «Композиция станковая».

Время в картине — эта вечная тема, наиболее широко представленная в живописи малых голландцев, стала камертоном для создания художественного образа натюрморта для учеников 41 группы ДХШ.

Главным объектом для голландских художников XVII века была окружающая действительность, «вещный» — предметный мир. Малые голландцы подчеркивали своеобразие каждого привычного предмета, находили для каждого предмета идеальное соседство. В голландском натюрморте вещи имеют символическое значение, служат для создания самостоятельных художественных образов.

Важная тема — скоротечность жизни, бренность существования — раскрывалась при работе, в частности, над образом часов. Образ часов, опоэтизированный голландскими мастерами, направлен на философские раздумья о «суете сует», о бренности человеческой жизни.

Работа над темой началась с постановки самих натюрмортов. Творческой задачей для наших ребят, своеобразным исследовательским квестом был выбор предметов из натурного фонда.

Натурный фонд ДХШ р.п. Краснообск — предмет гордости коллектива, коллекция предметов собиралась преподавателями в пленэрных и музейных экспедициях более 40 лет. В результате посещения и знакомства с экспонатами музейной кладовой школы у ребят появилась возможность анализа стилистических, геометрических и пластических особенностей предметов, объединенных общей темой «Натюрморт с часами», и тщательного отбора необходимого.

Образовав творческие мини-группы, ребята самостоятельно принимали решения, спорили и предлагали новые идеи и неожиданные варианты решения темы. Преподавателем ставилась учебная задача по выбору главных форматообразующих предметов, цветового колорита, пластики форм, подбору драпировок, деталей, организации ритма и сюжетно-композиционного центра.

Главной идеей, объединяющей всю серию работ учащихся группы, была тема часов. Это старинные настенные часы с боем, современные каминные и даже наручные часы. Образ же самого натюрморта развивался сообразно выбранной теме: «мужской» натюрморт с инструментами в гараже, тема путешествия с багажной сумкой-саквояжем, тема природы с букетом цветов, ракушкой и коллекцией бабочек, «аристократический» натюрморт с изысканной вазой,

канделябром и бархатным занавесом, тема камерного освещения с горящей настольной лампой, тема искусства, объединившая музыкальные инструменты и репродукцию картины известного художника.

Данный креативный творческий проект является актуальным авторским методическим опытом. Работы ребят, выполненные в рамках данного проекта, отмечены жюри Международного конкурса «В ритме цвета» (г. Москва), XXI Областной детской художественной выставки (г. Новосибирск) и Районной выставки-конкурса детского художественного творчества «Обская радуга-2022»

Огнева Татьяна Юрьевна,
преподаватель

Волшебный лоскуток: собираем «Книжный шкаф»...

В среде художников не принято показывать работу до полного ее завершения. Считается, что процесс создания любого художественного произведения требует уединенности, сосредоточения, единения с творческой атмосферой, не допускающей постороннего взгляда…

Работа с текстильным лоскутом в образовательной программе отделения декоративно-прикладного искусства занимает одну из основных позиций в ряду традиционных приемов работы с художественным текстилем. Интерьерные панно, выполненные учениками в технике лоскутной мозаики, составляют значительную часть коллекции школьного музея. Это абстрактно-орнаментальные композиции, основным выразительным средством в которых является цвет. Именно колористическое решение позволяет в таких работах максимально ярко и цельно донести до зрителя задуманную идею, образ, характер, настроение.

Используя полученные на занятиях по живописи знания об основах цветоведения, имея хорошую практику работы с цветом через текстильный лоскут, ребята создают сложные выразительные ассоциативные композиции, благодаря особой цветовой гармонии, пластике цвета, тонко и деликатно выстраивают композиционные решения в сюжетах текстильных полотен.

Сегодня в мастерской художественного текстиля кипит работа — юные мастерицы заняты большим творческим проектом в технике лоскутного шитья. Впервые в формате традиционного приема работы с лоскутом была выбрана композиция предметного содержания. Тема использования изобразительных форм в лоскутной пластике очень популярна среди художников-мастеров лоскутного дела, но при этом требует особого мастерства технологического исполнения.

Собрать задуманный сюжет из ткани — совсем не одно и то же, если сравнивать с изобразительным творчеством. Это, прежде всего, особая стилизация изображений, ведь предметы должны быть не просто узнаваемыми, но и выразительными по форме, интересными по содержанию, чтобы их хотелось разглядывать, анализировать, удивляться. И, конечно, это умение технологически грамотно соединить вырезанные из ткани детали, аккуратно собрать воедино мелкие лоскутки. Это ли не волшебство? Ведь каждый цветовой оттенок — это отдельный лоскут ткани, а значит должен быть предусмотрен в эскизе, выполнен в лекале, раскроен и соединен с соседним машинной строчкой. А сколько этих волшебных лоскутков в одной композиции? — Не сосчитать!

Именно мастерством исполнения завораживают и восхищают такие работы. Даже неискушенные зрители понимают, сколько труда и любви вкладывают мастерицы в свои искусные лоскутные композиции. Каждая такая работа уникальна уже потому, что автор работает цветом не обычными красками — гуашью, акварелью или маслом, а использует оттенки текстильного лоскута. Вот почему мастера лоскутного дела бережно собирают и хранят даже самые мелкие обрезки ткани, понимая потенциальную значимость каждого лоскутка.

Наши ребята выбрали для своего проекта одну из традиционных «лоскутных» тем — «книжные полки» или «книжный шкаф». Каждый взял на себя отдельную «полку», а вот содержание или наполнение «полок» всем вместе пришлось обсуждать довольно долго. Планируя свою работу, предварительно ребята решили, какие привычные вещи они хотели бы «поместить» в шкаф, кроме книг. Распределили выбранные предметы в шкафу, прежде всего, исходя из соображений композиционного равновесия с учетом их привычного расположения в пространстве книжных полок.

Так на рабочем эскизе появились настольные часы в деревянном корпусе, электрическая настольная лампа, шахматная доска, памятные сувениры и морские раковины, привезенные из путешествий, фотоальбомы и рамки с фотографиями — всё то, что традиционно хранится в книжных шкафах. На нижней полке разместились контейнеры с предметами рукоделия и рабочие инструменты художника: карандаши, кисти, палитра.

Центром композиции стали два предмета: всеми любимая с детства мягкая игрушка — плюшевый медведь и задремавший кот, уютно расположившийся вокруг цветочного горшка. И кот, и мишка по задумке ребят придают шкафу особый домашний уют, связанны с детством, с которым детям никогда не хочется расставаться.

Очень непростым оказался процесс подбора материалов. Благодаря богатой коллекции текстиля для лоскутного шитья, представленного в разнообразной цветовой палитре, постепенно сложился общий колорит композиции, были акцентированы необходимые детали, тонально выделены значимые фрагменты. В первую очередь, это, конечно, медвежонок, с изображением которого ребятам пришлось повозиться. Хотелось выделить его не просто цветом, а тканью с особым, милым и нежным рисунком. Именно этот предмет среди прочих наполняет композицию особым теплом, вызывая приятные воспоминания о доме, детстве, родителях…

Грамотная работа с цветом в плоскостной декоративной подаче своеобразной пространственной среды, активно наполненной узнаваемыми предметами интерьера — одна из задач, которую решают ребята в своей работе вместе с преподавателем. Безупречное техническое исполнение — другая, не менее важная проблема, с которой также успешно справляются юные мастерицы. И, несмотря на то, что работа продвигается не так быстро, как хотелось бы, частично результат виден уже сегодня и он, безусловно, радует и вдохновляет наших учениц, осваивающих непростое мастерство лоскутного шитья.

Хочется пожелать ребятам скорейшего завершения интересной работы и успешного конкурсного будущего необычному «Книжному шкафу», наполненному любимыми вещами наших детей!

Халявина Татьяна Николаевна,
заведующая
Мастерской художественного текстиля

Fabrics
Presents

Мода. Подиум. Дизайн. Выбирая профессию...

Про учеников детской художественной школы не скажешь: оказался здесь случайно, просто так, за компанию… Каждый ребенок приходит сюда вполне осмысленно, целенаправленно, с пониманием того, что хочет получить от дополнительного образования. Для кого-то это желание научиться рисованию вообще, освоить язык изобразительного искусства как инструмент общения с миром прекрасного, для кого-то — развить или усовершенствовать уже имеющиеся способности, приобрести навык грамотной работы с различными художественными материалами, а для некоторых это практический выбор первой образовательной ступеньки на пути к будущей профессии.

Таких ребят преподаватели видят сразу — они как будто немного взрослее своих одногруппников, с большим усердием и интересом относятся к учебе, старательно осваивают академические основы художественного творчества, уверенно, шаг за шагом, приближаясь к своей цели.

Конечно, в 10–12 лет немногие могут сказать, что уже определились с выбором, и даже обучение в художественной школе не является гарантией окончательного решения по поводу профессионального будущего. Но именно здесь, в художке, у ребят есть прекрасная возможность осознанно сделать свой выбор, определиться с направлением творческой деятельности: стать живописцем, архитектором, дизайнером, мастером декоративно-прикладного искусства.

Дизайн костюма — инновационная образовательная программа этого востребованного во всем мире направления художественного творчества — действует в школе с 2017 года. Цель программы — не просто эстетическое воспитание подростков, выявление одаренных детей, приобретение ими соответствующих знаний и навыков, но серьезная предпрофессиональная подготовка к продолжению образования в области выбранного вида искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля.

За время обучения программе помимо академических дисциплин — живописи и рисунка — ребята изучают основы материаловедения, композиции костюма, осваивают приемы художественного оформления и моделирования одежды, приобретают навыки исполнения эскизной графики, знакомятся с историей моды.

«Примерить» на себя роль создателя модной одежды юным дизайнерам помогают различные творческие проекты, которыми насыщен образовательный процесс в школе, а также всевозможные профильные конкурсы, к участию в которых подготовиться не так просто. Зачастую предметом конкурса становятся не просто художественные эскизы моделей, но коллекции одежды и аксессуаров. Для этого начинающий дизайнер должен серьезно потрудиться. От рождения идеи до ее воплощения и презентации на модном подиуме путь не простой, без соответствующей подготовки взойти на модный Олимп не получится.

Ярким примером успешного старта на пути к будущей профессии стало участие наших учениц — Пятницкой Александры, Быковой Анны, Бондаренко Татьяны -- в Международных конкурсах-фестивалях дизайна «Точка RU — Сибирь» и «Красный проспект», ежегодно проходящих в нашем городе на площадках НТИ (филиала) РГУ имени А.Н. Косыгина и НГУАДИ имени А. Д. Крячкова. Выполненные ими коллекции молодежной одежды неоднократно становились победителями и лауреатами конкурсов юных дизайнеров в номинации «Дебют». Получив высокую оценку профессионального жюри, ребята приобрели первый и вполне серьезный опыт практической работы в мире моды, реализовав творческий замысел в своих пилотных проектах. Вместе с тем, благодаря успешному дебюту юные дизайнеры получили подтверждение своим намерениям продолжить обучение по выбранному профилю.

Сегодня наши первые выпускники — дизайнеры одежды — студенты Новосибирского государственного художественного училища, Новосибирского областного колледжа культуры и искусств, планирующие в дальнейшем связать свое будущее с индустрией моды. Насколько художественная школа помогла им сделать свой выбор, спросим у них самих.

— Александра, в какой момент ты приняла решение продолжить обучение по выбранному профилю, и что помогло тебе сделать такой выбор?

— Решение продолжить обучение по художественному профилю я приняла еще при поступлении в художку. В течение последнего года обучения я стала искать учебные заведения, имеющие специальность «дизайн». Мой выбор пал на НГХУ. Получив среднее образование дизайнера, я смогу работать и в сфере дизайна одежды. Возможно, буду поступать в НТИ.

— Какие новые учебные дисциплины появились в твоем расписании согласно выбранной специальности?

— Помимо рисунка и живописи, а также общеобразовательных предметов, мы занимаемся дизайн-проектированием, изучаем компьютерные программы. Освоили работу в Adobe Illustrator, Photoshop-программы графических дизайнеров. Сейчас знакомимся с 3Ds max, это средовой дизайн. На дизайн-проектировании, нашем главном предмете, мы изучили законы формальной композиции, стилизацию, приемы создания логотипов и фирменного стиля и продолжаем расширять свои навыки.

— Анна, твое решение связать свое будущее с профессией дизайнера одежды было вполне ожидаемым, своих намерений ты никогда не скрывала. Насколько обучение в художественной школе помогло тебе осуществить свою мечту, и что ты пожелаешь ребятам, которые думают об этой профессии?

— Художественная школа сильно помогла мне подняться в мастерстве рисования, набраться опыта в работе акварелью, графикой, раскрыла мой потенциал дизайнера. Школа приучила меня к самостоятельности, сделала более ответственной, придала уверенности благодаря полученным знаниям. Ведь художник, творец должен в полной мере владеть изобразительной грамотой, чтобы быть убедительным в своем деле. Творчество стало для меня не просто интересом, а потребностью, можно сказать, художка перекроила мой мир. Слово «рисовать» давно стало для меня равно слову «работать». Даже не помню, когда говорила кому-то, что «я иду рисовать».

— Более полугода я готовилась к поступлению в училище: посещала курсы, занималась дополнительно. Это было очень непростым испытанием, потому что в это время я заканчивала 9 класс. Мои преподаватели поддерживали меня и ни на секунду не сомневались, что я успешно сдам экзамены. Эмоции и волнения отпустили меня только тогда, когда увидела свою фамилию в списках на зачисление почти на 1 месте!

— Вспоминаю первое выступление на подиуме со своей коллекцией одежды. Ты как будто попадаешь в отдельный мир: гардеробные, много моделей, горы красивой одежды, музыка, фотовспышки… Вся эта суета дарит незабываемые эмоции, тем более, когда это твой дебют!

— Ребятам хочу пожелать: не теряйтесь, выстраивайте траекторию своего движения к цели. Будьте искренними в своих желаниях, не бойтесь быть непохожими на других, ищите свой «почерк». Успех не терпит лени!

Путь истинного дизайнера — в самом дизайнере, все в его руках. Творите свое будущее уже сейчас!

Халявина Татьяна Николаевна,
заведующая Мастерской художественного текстиля

Сила творческого потока

Двадцать семь лет Мастерская художественной керамики открывает свои двери для пытливых исследователей и будущих художников декоративно-прикладного искусства. Учебно-творческая деятельность юных мастеров-керамистов складывается из разных компонентов — это обучение разным технологическим приемам в мастерской и демонстрация своих достижений в очных и заочных конкурсах и фестивалях искусства. Успех ребенка при достижении результата становится важным в этом процессе.

Традиционно микромир мастерской — это размеренный ритм учебного погружения в профессию, где каждое упражнение, задание складываются в осознанный ребенком проект и завершенный в материале объект.

Становление будущего художника начинается с его участия в профессиональных конкурсах. В Новосибирске такой площадкой, для проявления талантливых юных мастеров, виртуозно умеющих обращаться с глиной, является ежегодный Международный Сибирский фестиваль керамики.

Мероприятия фестиваля включают два грандиозных события, в которых участвуют юные дарования: выставка в Новосибирском государственном художественном музее, и очный конкурс, который проходит в стенах Института искусств Новосибирского государственного педагогического университета.

Ежегодно детский творческий конкурс по изготовлению объёмной композиции по произведениям известных русских писателей становится масштабным событием, к которому готовятся все обучающиеся художественных школ, студий, домов творчества. Участники приезжают из разных городов и поселков Сибирского региона.

Очные конкурсы требуют высокого уровня подготовки, позволяют собраться, сконцентрироваться на поставленной задаче и за два часа на заданную тему создать творческую объемную композицию из глины. Много конкурсантов, огромный поток живой юной мысли, обретающей объем, характер, образ. Вдохновение и волнение выступают на первый план, и только глубокие знания технологического процесса и умение работать с объёмными образами помогают каждому сконцентрировать свой творческий поток и реализовать задуманное.

После участия в конкурсах дети приходят другими в учебный процесс.

Становятся окрыленными своими достижениями, легче справляются с более сложными задачами, обретают психологическую устойчивость. Атмосфера очного конкурса дает возможность сплотиться, активировать командный дух, даже если в процессе конкурса дети на время становятся соперниками. В этот момент каждый готов помочь, поддержать другого, поделиться инструментом и после выхода на сцену за медалью, справиться с волнением или со слезами радости.

Три золотых медали, шесть серебряных и две бронзовых медали за участие в очном конкурсе в рамках Международного Сибирского фестиваля керамики стали достоянием обучающихся мастерской за последние три года.

Новосибирский государственный художественный музей в декабре-январе становится площадкой для большой выставки творческих работ в материале художественная керамика. Цокольный этаж художественного музея — это экспонаты из керамики обучающихся художественных школ и учреждений дополнительного образования.

Три последних года выставки работ обучающихся Мастерской художественной керамики ДХШ р.п. Краснообск стабильно занимают первое место в номинации «Ростки». Это стало возможным благодаря сотворчеству преподавателей и учеников, слаженной методической системе и огромному потенциалу наших обучающихся. Каждый раз, переступая порог мастерской, я чувствую силу творчества, приходящую с детьми. Эта сила всегда новая — яркая, бурлящая, иногда тихая, часто светлая, но всегда преобразующая. Несмотря на разные качества и характеры, всегда есть стремление исследовать материал и создавать новое.

Мы приглашаем всех с 16 декабря 2022 г. по 30 января 2023 г. посетить экспозицию в художественном музее и получить эстетическое удовлетворение от погружения в богатый творческий мир детской фантазии.

Сысоева Елена Анатольевна,
кандидат педагогических наук,
руководитель
Мастерской художественной керамики

О дизайн-проекте и креативности

Дизайнер — одна из самых популярных профессий XXI века — это специалист, занимающийся художественным конструированием предметов, полиграфией, средой компьютерных игр и т.д. В профессии дизайнера сочетаются техническая и художественная одаренность, высокий интеллект и эстетический вкус, чувство стиля. В ДХШ разработаны авторские программы обучения дизайнерским дисциплинам, основной предмет «Основы дизайн-проектирования». Программа предмета состоит из различных по тематике заданий, основная цель которых — постепенное погружение в предметную область настоящего дизайна.

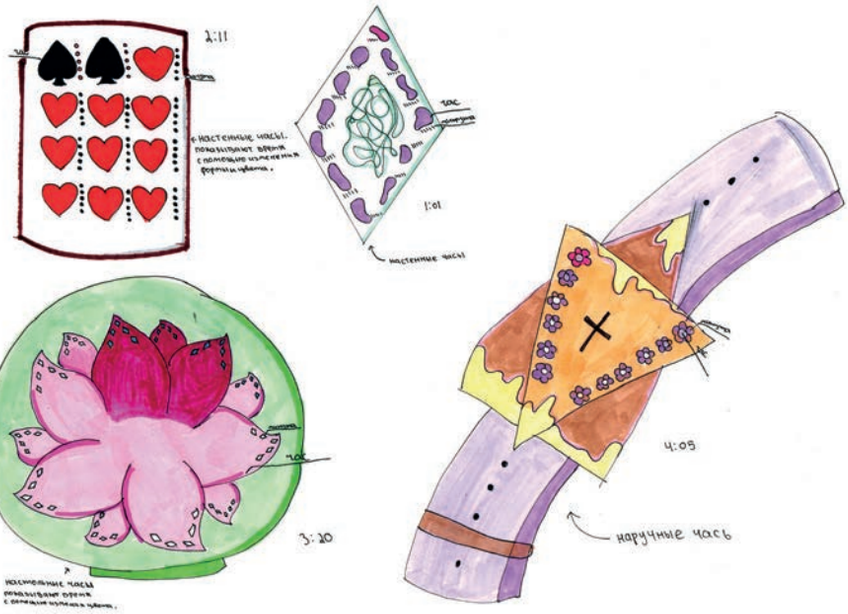
Предметная область дизайна — это и есть создание образов, окружающих человека, от мира полиграфии до предметов промышленного производства. Создание дизайнерских образов невозможно без овладения графическим мастерством и проектным мышлением, поэтому в программе «Основы дизайн-проектирования» есть две группы упражнений: на совершенствование изобразительных способностей и на формирование проектных навыков.

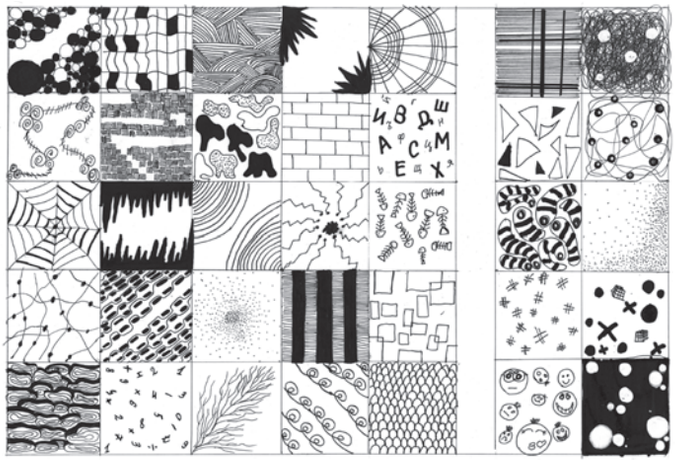
Дизайн — изначально двойственная, технико-эстетическая деятельность, требующая разностороннего развития личности обучающегося, изучения не только «академических» рисунка и живописи, но и приёмов стилизации, знакомства с технологиями печати и производства, материалов и средств, применяемых для создания реальной продукции. Часть упражнений по программе «Основ дизайн-проектирования» направлены именно на оттачивание ручной профессиональной графики.

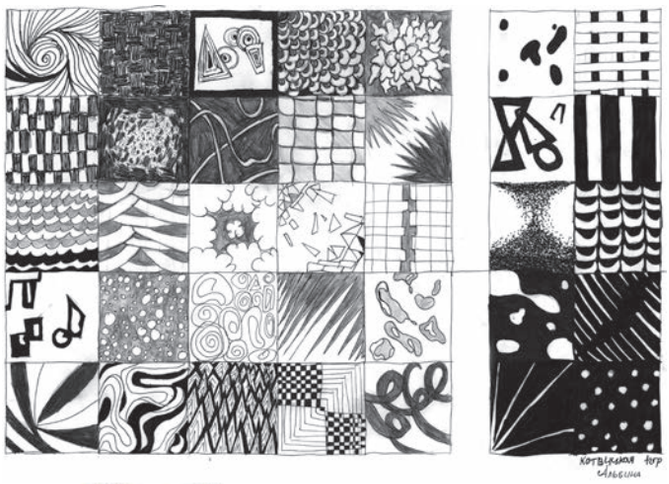
Дизайн — абсолютно креативная деятельность, конечным продуктом которой является новый образ объекта проектирования, которого ещё «нет в природе», его никто не видел, его облик невозможно ниоткуда «срисовать». Даже компьютер для дизайнера — это не «коллега» по созданию нового предмета, а всего лишь инструмент, позволяющий быстрее и точнее зафиксировать создаваемый дизайнером внешний вид объекта проектирования. При этом необходимо ещё до поступления ребёнка в художественную школу определить его склонности и способности к развитию дизайнерского мышления. Эту задачу решают занятия в подготовительных группах и направленность вступительной экзаменационной работы.

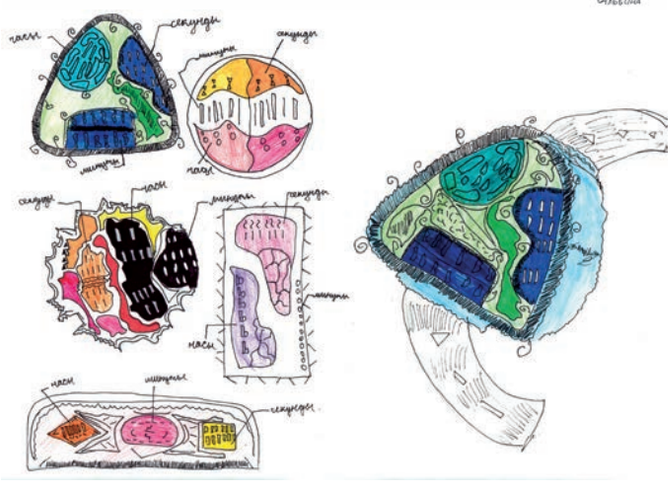
Образ объекта проектирования зависит не только от желания и художественного вкуса автора-дизайнера, но и от множества «сторонних» факторов (культурных особенностей потребителя, развития соответствующего производства, свойств используемых материалов, эстетических предпочтений автора и пользователей, от «требований» моды и т. д.). Поэтому залогом успешной работы являются — помимо специальных профилирующих предметов — также и изучаемые в школе «общекультурные» дисциплины — история искусств, летняя пленэрная практика, посещение и обсуждение художественных и дизайнерских выставок.

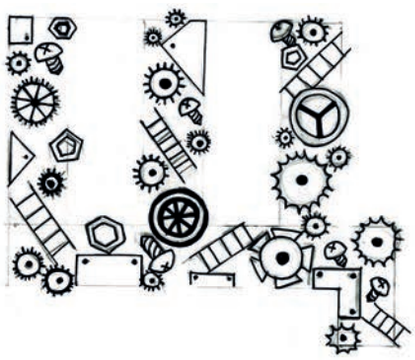
Обучение в ДХШ не направлено на освоение профессии дизайнера как таковой — этим должна заниматься высшая школа. Но привить обучающимся интерес к этой профессии во всех её разновидностях, помочь освоить художественную сторону дизайнерской деятельности, познакомить с творческими и (отчасти) теоретическими основами этой профессии — совершенно реальная и успешно решаемая задача для детской художественной школы.


настенные часы
наручные часы









Шрифт — основа графического дизайна

Ежедневно мы сталкиваемся с огромным объёмом информации — в интернете, на рекламных билбордах или уличных афишах. Команды маркетологов и дизайнеров работают над тем, чтобы привлечь наше внимание красивыми картинками, яркими и интересными цветами, сложными и невообразимыми идеями. Но мало кто задумывается, что шрифт играет в этом далеко не последнюю роль.

В книге «О шрифте» немецкий дизайнер Э. Шпикерманн утверждает: «…шрифт — не высокое искусство, а рабочий инструмент дизайнера».

Часто эта работа незаметна для зрителя и шрифт воспринимается как само собой разумеющееся. Однако плохо подобранный шрифт может испортить любую, даже самую интересную идею.

Общеизвестным считается, что слово «шрифт» немецкого происхождения, которое переводится как письмо, почерк, начертание букв. В широком понимании «шрифт» представляет собой определенную систему знаков, подчиненную общему стилевому единству, образностью, графической выразительностью.

Тема «Шрифт» входит в предпрофессиональную программу «Дизайн» и ребята начинают знакомство с ней в третьем классе художественной школы. Шрифт является одним из важных художественных средств, которым необходимо овладеть будущему дизайнеру. Сегодня шрифт проник во все сферы общественной жизни, он является не только средством передачи информации, но его также рассматривают как форму искусства, как часть культуры. Знакомство происходит с простых упражнений, выполненных в различных техниках. С помощью их ребята пытаются увидеть образ буквы новым, непривычным для нас способом. Они пробуют рисовать букву кляксами, сухой кистью, отпечатками, создают коллаж из обрезков журналов. Учитывая, что основной шрифтовой деятельностью дизайнера является буква, именно это ярко проявляется в создании монограммы — авторского знака, с художественным дизайном, состоящего из инициалов, то есть первых букв своего имени и фамилии. Эти буквы могут просто стоять рядом и составлять композицию, могут быть переплетены одна с другой или представлены в объёме.

Одна из основных целей обучения в детской художественной школе на отделении дизайн — формирование у обучающихся художественно-образного мышления на основе ассоциативности. Это хорошо прослеживается в графической работе «Слово — образ». В этом задании нужно вписать буквы в силуэт слова. Буква не всегда выступает как носитель только звука, она может являться и носителем образа, преобразуясь в разнообразные формы. И буквы, соединяясь в свою очередь, в слова тоже могут создавать образ в написании. При этом визуальная организация формы должна сделать букву зрительной и понятной.

В изучении шрифта большое значение имеет разработка шрифтовой композиции. Как известно понятие «композиция» отражает объединение всех элементов в единое целое. Так же, как и композиция любого художественного произведения, шрифтовая композиция должна быть целостной, гармоничной, выразительной, образной. Помимо этого, важным в шрифтовой композиции должно быть стилевое единство — это ребята представляют в своих работах.

Обучение предмету «Основы дизайн – проектирования» включает в себя раздел бумагопластика и переход на объёмное выражение образа. В этом году ученики подошли к этому заданию очень творчески и выполнили в объёме слова ДХШ КРАСНООБСК. Ребята представили каждую букву как конструкцию в виде объёмных геометрических фигур и создали символ нашей школы.

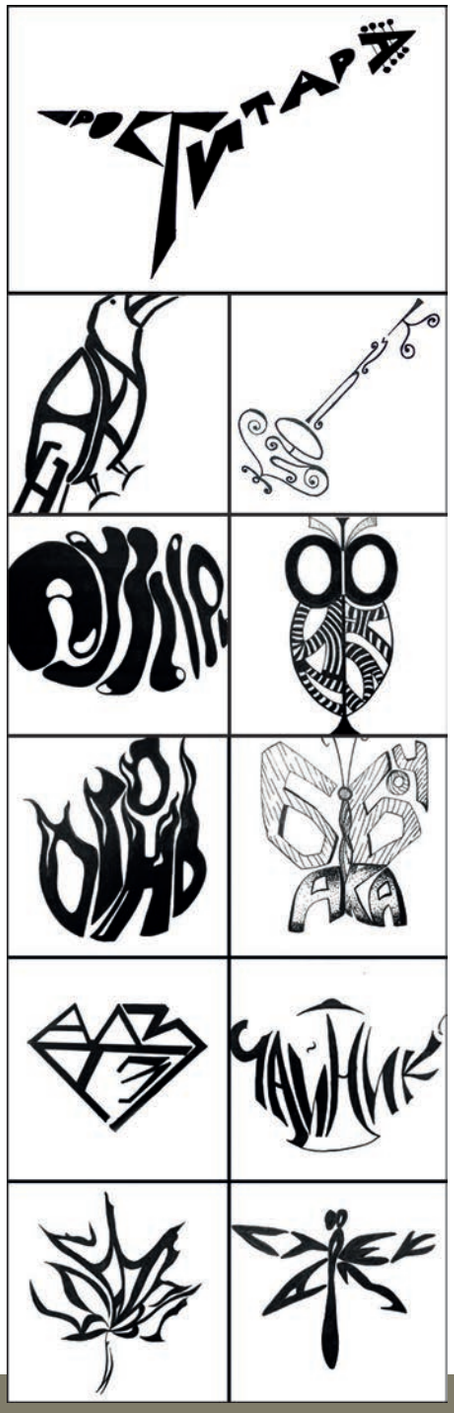
На уроках компьютерной графики обучающиеся также работают со шрифтами, создают черно-белые и цветные шрифтовые композиции, рисуют открытки и плакаты в векторной программе. Одной из самых интересных творческих работ является создание шрифтового автопортрета, где главным изобразительным средством является буква. Глаз — буква, нос — тоже буква, уши, брови, волосы, — все представляет собой буквы или текст.

Итоговой работой третьего года обучения года является создание логотипа, фирменного стиля и входной группы. В этой работе обучающие объединяют все полученные знания, умения и навыки и решают творческую задачу, которая способствует профессиональному становлению будущего дизайнера.

Работа со шрифтом — один из базовых навыков будущего дизайнера. В программе уделяется большое значение изучению шрифта и развитию художественного, композиционного мышления средствами типографических композиций.

Приглашаем всех желающих на выставку творческих работ «Шрифт» в ДХШ р.п. Краснообск.

Белашова Анастасия Алексеевна,
преподаватель



factor

Макетный метод в архитектурном проектировании

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Архитектура» реализуется в ДХШ р.п. Краснообск с 2016 года. Программа прошла успешную апробацию и соответствует федеральным государственным требованиям.

Основой предмет программы — «Архитектурно-художественное проектирование». На уроках ребята знакомятся с основами построения пространства, изучают все тонкости методологии проектирования от простейших композиций до сложных пространственных объектов. Итогом обучения является защита собственного архитектурного проекта.

Объекты, над которыми работают дети, выполняются на самые разнообразные темы: города будущего, космические станции, улицы городов и конкретные здания, комплексы различного назначения. Здесь можно увидеть множество направлений для воплощения фантазии.

Архитектурные фантазии выполняются в графике, а также с применением макетного метода архитектурного проектирования. В этой связи можно выделить несколько направлений макетирования. Первое направление — это эскизное проектирование, когда упрощенным способом построения объема формируется композиционное решение объекта, его основная тема и идея. Эскизные макеты — это легкие, в основном, белые бумажные композиции, позволяющие оценить композиционное решение и продумать его композиционное решение. При изготовлении такого макета бумага становится как пластилин, ребенок лепит из него образ здания, продумывая идею и основное объемно-пространственное решение.

Второе направление в макетировании — экспозиционное. Экспозиционный макет обычно выполняют для презентации творческой работы.

Самым интересным этапом обучения является создание экспозиционного макета собственного запроектированного объекта, такая возможность появляется у ребят в итоговой работе на пятом году обучения.

Материал макетов самый разнообразный: применяется бумага, картон различных оттенков, зубочистки и шпажки, воздушный пластилин, ткани, фрагменты деревянных досок и брусков и даже строительная пена. Композиционные решения творческих работ также разнообразные. Истинное удовольствие для ребенка — самому построить развертки объемных элементов, слепить их в единое целое и увидеть в итоге восхищенные взгляды экзаменационной комиссии.

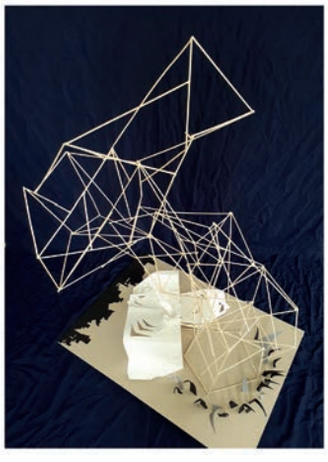
В рамках программы «Архитектура», дополнительно к учебному предмету «Архитектурно-художественное проектирование» введена дисциплина «Объемно-пространственная композиция». На уроках данного предмета даются основы построения композиции, с учетом плоского решения и более усложненного — объемного.

Формирование объемно-пространственного мышления у детей происходит постепенно, с каждым заданием усложняются задачи, композиция — как объемно-пространственное решение, так и смысловая нагрузка композиции, цветовое решение и детализация.

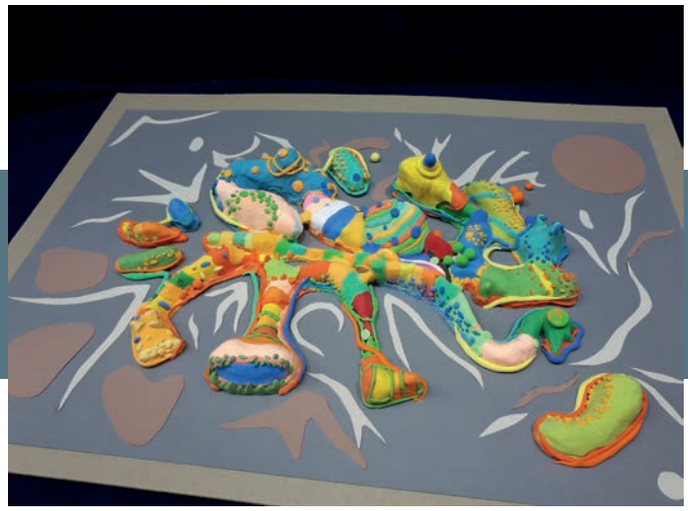
Разнообразие тем и композиций делают процесс обучения интересным и захватывающим, ребята погружаются в сложный и загадочный для них мир Архитектуры, насыщенный творческими решениями, в которых можно воплотить свои мечты и идеи, фантазийные образы, иногда даже немного сказочные.

Только детское творчество способно показать миру всю его многогранность и красоту!

Смотровая площадка - АРТ-объект:
“Параметрический силуэт”



Смотровая площадка - АРТ-объект:
“Центр клетки - прямая”



Атмосфера архитектурной мастерской: Один день из жизни ДХШ

Сегодня самый обыкновенный учебный день в ДХШ р.п. Краснообск.

Обычно наиболее насыщенным днем Архитектурной мастерской является суббота, но творческая жизнь учеников отличается разнообразием ежедневно. В течение многих лет здесь формировалась современная образовательная среда, оказывающая немаловажное значение для успешного предпрофессионального становления юных архитекторов.

Архитектурная мастерская нашей школы — это особая атмосфера насыщенной творческой деятельности, концентрации идей и архитектурно-художественных решений, макетов, планов, фасадов, а самое главное очень теплая атмосфера общения, взаимодействия в команде с ноткой хулиганства на бумаге в виде фантазий.

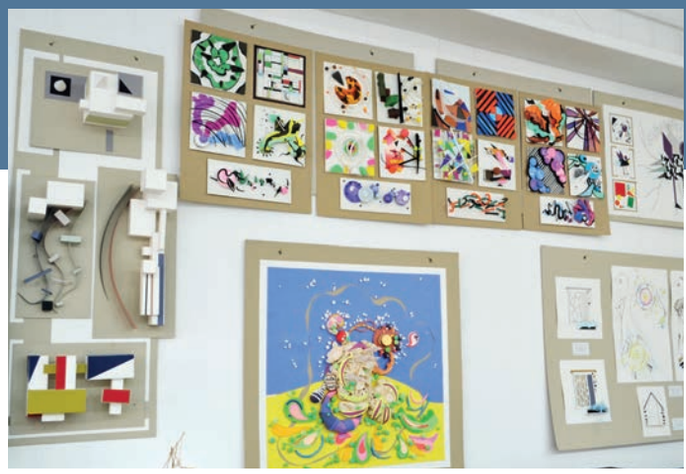
Образовательная среда Архитектурной мастерской — это, прежде всего, пространство для активного творчества. В кабинете организован максимальный комфорт, выделены индивидуальные рабочие места с компьютерами, организован большой стол для работ в графике и в макетировании, удобно расположены остальные необходимые элементы пространства. Рабочий процесс обучения в мастерской обязательно сопряжен с отдыхом, иногда это минутки — идеи активного взаимодействия или наоборот спокойного погружения в мыслительный процесс, или обсуждение чего-либо, или фотосессия для очередного поста собственного блога «Архитектурных канавок» в ВК.

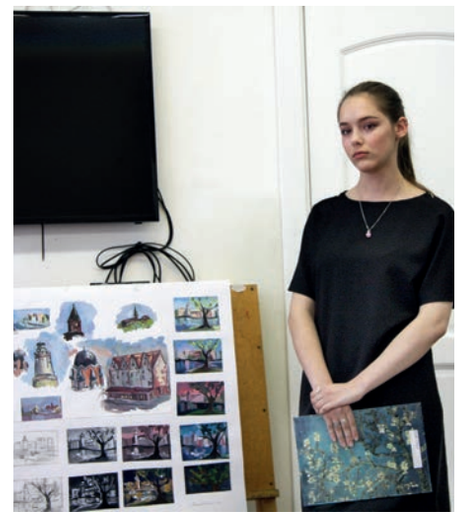
В целом, атмосфера мастерской — это задачка для творчества, именно процесс создания архитектурного пространства изучают ребята, обучающиеся на программе «Архитектура», особенности композиционных решений, цвета в архитектуре и графике, тонкости создания макетов и компьютерного моделирования. Ребята узнают все тонкости архитектурного проектирования, в том числе и через среду пространства, в котором учатся. Интересное общение и содержание программы «Архитектура» делают этот процесс максимально насыщенным всеми необходимыми заданиями учебных предметов, благодаря которым формируется фантазийное и объемно-пространственное мышление у ребят и основы для благоприятного обучения архитектурному проектированию. Новые методики и задачи создают ту самую насыщенную ауру идей, которая позволяют каждый раз понимать, что творчество — это то, что делает нашу жизнь интересной и необычной, спасает от рутины и погружает в особенный мир поиска, иногда переживаний из-за того, что не получается, но чаще восторга, с которым дети удивляются своему миру, когда у них все получается!

Погружение в творческий процесс — это замечательное состояние, в котором ребята занимаются, радуются творческим идеям и победам.

Особенное время в жизни каждой Мастерской — предновогодняя атмосфера праздника, тепла и уюта… В одну из декабрьских суббот разыгрывали Тайного Деда Мороза, а это значит, что точно каждый из ребят почувствует себя самым обыкновенным Волшебником, который сделает для другого не только сюрпризы и подарки, но и создаст то самое Новогоднее настроение в архитектурном пространстве нашей Художки, в котором точно не будет скучно! С наступающим Новым годом!!!

Ануфриева Надежда Анисимовна,
заведующая Отделением Архитектуры





Искусство и наука. НПК «Открытие»

Районная научно-практическая конференция «Открытие» для обучающихся в ДШИ Новосибирского района прочно вошла в традицию. Она проводится ежегодно во второй декаде февраля на базе Детской художественной школы р.п. Краснообск. Это образовательное событие — уникальная возможность для учеников проявить себя, раскрыть свой исследовательский потенциал, поделиться тем, какие художественные открытия они совершили, совершенствовать мастерство публичного выступления. Для преподавателей важно, что их бесценный практический и методический опыт трансформируется в направлении научно-исследовательской, проектной деятельности обучающихся. Несомненно, навыки научной работы, исследования в области истории искусств, приобретенные юными искусствоведами, будут полезны и востребованы в дальнейшей учёбе и творчестве.

Усольцева Милла — первоклассница, самая юная участница районной НПК «Открытие» — 2022. Под руководством Мирошниченко А. О. выполнила исследовательский проект по теме «Образ медвежонка в отечественном искусстве». На примере образцов живописи, книжной иллюстрации, советской мультипликации, циркового искусства Милла провела сравнительное культурологическое исследование, обобщила основные тенденции в передаче характерных черт, стилизации в решении образа.

Серьезный обстоятельный подход к проведению исследования, самостоятельность продемонстрировала Яблонская Вероника (преподаватель Торгонская А. Е.). Все также обратили внимание на творческий подход к дизайну презентации — красочно, контрастно, нестандартно. Подчеркнем актуальность темы исследования для современного художественного образования — «Художницы эпохи Ренессанса».

Заслуживает отдельного внимания исследовательский труд Соболевой Виктории «Облик Калининграда» (преподаватель Привалова Е. А.). Участники конференции и экспертная комиссия будто совершили искусствоведческую экскурсию: город с богатой историей, фотоматериалы, анализ стилевых архитектурных особенностей зданий-памятников, современные арт-объекты, создающие неповторимую атмосферу Калининграда. Виктория доказала, что Калининград — своеобразный «учебник» для архитекторов.

Юные искусствоведы, обучающиеся на отделении «Архитектура», под руководством Ануфриевой Н. А. рассмотрели в своих работах современные концепции градостроения, современные тенденции в архитектурном искусстве, в частности, на примере граффити.

В НПК «Открытие» принимали заочное участие студенты Алтайского краевого педагогического лицея (г. Барнаул) под руководством Любимкиной О. Б. Особенно заинтересовала экспертов работа Рубашкиной Анны, посвященная деревянной архитектуре Барнаула.

Решением экспертной комиссии во главе с ведущим методистом УК Новосибирского района Кальновой Л. В. дипломами Гран-при НПК «Открытие»-2022 награждены: Соболева Виктория, Яблонская Вероника (ДХШ р.п. Краснообск), Шиханова Елизавета (ДШИ с. Ярково).

Важный мотивирующий фактор: по результатам научно-практической конференции подготовлен сборник лучших исследовательских работ обучающихся.

ДХШ р.п. Краснообск позиционирует себя как лидер, флагман в предпрофессиональном художественном образовании. Подтверждение этому — районная научно-практическая конференция для обучающихся «Открытие».

Привалова Елена Алексеевна,
преподаватель, руководитель
МО преподавателей предметной
области «История искусств»

Человек живет, чтобы выражать себя в творчестве!

Анна Евгеньевна Торгонская — художник, ведущий преподаватель ДХШ р.п. Краснообск, методист отделения станкового искусства, разработчик программ и методического обеспечения, опытный наставник, подготовивший большое количество стипендиатов Министерства культуры РФ, Губернатора Новосибирской области, лауреатов конкурсов различного уровня. Лауреат Общероссийского конкурса «Лучший преподаватель детской школы искусств».

— Анна Евгеньевна, в каком возрасте Вы решили связать свою судьбу с изобразительной деятельностью?

— С самого раннего детства очень любила рисовать, особенно портреты членов семьи, друзей, одноклассников. Но, к сожалению, рядом с домом не было ни студии, ни художественной школы. Но мечта научиться рисовать профессионально не ослабела со временем, поэтому в старших классах школы я записалась на подготовительные курсы художественно-графического факультета НГПУ, поступила и после завершения обучения в 2004 году получила специальность «Изобразительное искусство, черчение, ДПИ и народные промыслы». Благодарю всех преподавателей, кто работал со мной!

— Анна Евгеньевна, на сегодняшний день Ваша деятельность связана не только с обучением детей, но и развитием научно-методической платформы нашей школы. Вы активно принимаете участие в научно-практических конференциях международного, всероссийского и регионального уровней. Расскажите, как начался этот путь?

— Учитывая, что я преподаю более десяти лет, у меня накопилось много наработок, интересных заданий, рекомендаций начинающим преподавателям. Появилась потребность аккумулировать, обобщить свой опыт, поделиться им в самых разнообразных формах: докладах, статьях, методических разработках.

— Насколько важна поддержка родителей юному художнику?

— Даже не представляете — насколько важна! Любой творчески одаренный ребенок — это очень хрупкое психологически существо, остро переживающее свои успехи и неудачи, постоянно сомневающееся в себе, в ценности своих работ, своего пути. Замечательно, когда рядом есть родной человек, который будет вникать, какой это труд, какой сложности и объема работу ребенок выполняет, будет восхищаться успехами и поддерживать, когда что-то не получается. Замечательно, когда родители учеников — это наши соратники, мотивирующие ребенка в те моменты, когда мы, педагоги, не можем.

— Какие рекомендации Вы могли бы дать родителям и коллегам, если ребенок приходит учиться в художественную школу в осознанном возрасте (10–11 лет) и не имеет никакой подготовки?

— Как постоянный член приемной комиссии могу констатировать, что в последние годы трудно без подготовки в Студии «Шедевр» и других кружках изобразительного искусства поступить в Краснообскую художественную школу. Рекомендовать могу консультации с нашими методистами школы или Студии, по части уровня подготовки ребенка на примере его работ и поступление на подготовительную программу, что значительно повысит уровень компетенций, необходимых для поступления в ДХШ.

— В этом учебном году Ваши пятиклассники готовятся к итоговой аттестации. Какие темы волнуют современных выпускников? Как Вы вместе с ребятами генерируете решения творческих задач в станковой композиции?

— В 2021/22 учебном году мы рассматривали и анализировали работы выпускников прошлых лет, пытались предложить свои варианты. На летние каникулы ребята получили задание подобрать несколько тем, соответствующих их склонностям и интересам. В I полугодии текущего года мы успели эти темы обсудить, проработать в эскизах. Постарались учесть разнообразие жанров: природа в сериях пейзажей Алтая, Геленджика и даже ЮАР, тема семьи через групповой портрет, изучение истории искусства в теме по мотивам легенд о короле Артуре и рыцарях Круглого стола. Больше пока не расскажу, иначе будет неинтересно на экзаменах.

— В 2023 году исполнится 15 лет с момента Вашего прихода в ДХШ р.п. Краснообск. О чем Вы мечтаете?

— Мне очень везет с учениками, родителями учеников, коллегами — мечтаю, чтобы так и продолжалось! Умные, талантливые, открытые дети, желающие учиться. Родители, полностью поддерживающие и понимающие наши общие цели — дать детям качественное, предпрофессиональное художественное образование. Коллеги — единомышленники, но и мотивирующие держать планку. Все это — наша школа!

— Что бы Вы пожелали нашим юным читателям?

— Пусть в дальнейшей жизни у ребят все складывается удачно, гладко и ровно, словно на любимой картине, а для вдохновения и творчества всегда находится свободная минута и нужные материалы.

Художник Алексей Курячий

Алексей Александрович Курячий — известный новосибирский художник, член Творческого союза художников России. Лауреат всероссийских и международных конкурсов. Награжден золотой медалью ТСХ России (2019 г.). Работы Курячего А. А. находятся в музеях и частных коллекциях России, ближнего и дальнего Зарубежья.

Творческую деятельность Алексей Александрович активно совмещает с преподавательской работой, передавая опыт молодому поколению студентов Новосибирского художественного училища и Института искусств НГПУ и юным художникам отделений станкового искусства и архитектуры ДХШ р.п. Краснообск. Кроме того, Алексей Александрович неоднократно становился руководителем всероссийского пленэра «Золотое кольцо России» и межрегионального пленэра-мастер-класса на базе ДОЛ «Фадеев лог» (Алтайский край).

В своем творчестве художник активно использует живописные и графические материалы. Прекрасный портретист, Алексей Курячий работает в технике масляной живописи, воплощая виртуозные реалистические образы. Помимо натурных работ в творчестве мастера присутствует лирическая тема тонкого духовного мира, мифических персонажей, героев эпоса, транслируемая в стилистике модерна.

Графическое мастерство владения материалами, оригинальность авторского видения и композиционного мышления, уникальный стиль и почерк художника позволяют насладиться работами самым искушенным ценителям и любителям изобразительного искусства.

Возможность общения ребят и коллег-преподавателей с подлинным искусством в нашем предпрофессиональном учебном заведении во многом обязана сотрудничеству, наставничеству и выставочной деятельности мастера такого уровня как Алексей Александрович Курячий.

Четвертая по счету персональная выставка мастера «ГРАФИКА» открылась в мае 2022 года в здании Детской художественной школы р.п. Краснообск. В данную экспозицию вошли три графические серии:

— натурные зарисовки, выполненные на пленэре в поездках в городах Золотого кольца России, Тобольске, Горном Алтае, Словении;

— графические портреты-образы в стиле модерн;

— анималистическая графика с вольной трактовкой образа.

Алексей Курячий активно экспериментирует с материалами графики: пастель, гуашь, акварель, простой карандаш; использует тонированную бумагу, смешанную технику исполнения, демонстрирует опыт литографского эстампа.

Полет творческой фантазии, высочайшее мастерство исполнения, изысканный, порой, вычурный язык графических образов в сочетании с академическими традициями рисунка и композиции позволяют окунуться в духовный мир художника-романтика.

В 2023 году Алексей Александрович отметит свой юбилей по стажу преподавательской деятельности — 35 лет. Хочется пожелать МАЭСТРО крепкого здоровья, счастья, успеха и новых творческих проектов и выставок!

Мирошниченко Анна Олеговна,
заведующая Отделением
станкового искусства

Профессиональное сообщество преподавателей детских школ искусств Новосибирского района

В ноябре 2021 года в Детской художественной школе создано профессиональное сообщество преподавателей ДШИ Новосибирского района. Районная методическая площадка объединила талантливых педагогов по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, дизайну и архитектуре.

Здесь проходят интересные мероприятия: открытые методические просмотры и мастер-классы, научно-практические семинары и конференции с участием профессиональных учебных заведений города Новосибирска, конкурсы профессионального мастерства и творческие встречи. События направлены на повышение уровня психолого-педагогической, методической, организационной компетентности преподавателей школ искусств и определяются с учетом профессиональных запросов и интересов специалистов.

Одной из эффективных форм методической работы площадки является проведение семинаров-практикумов. Данная форма позволяет более глубоко изучить рассматриваемую проблему, подкрепить теоретический материал примерами из практики, а кроме того предусматривает возможность обсуждения различных точек зрения, которые позволяют выработать единую позицию по рассматриваемому вопросу.

Детская школа искусств — это место, где ребенок получает предпрофессиональное художественное образование, это среда, которая воспитывает. Профессиональный интерес к этой теме стал поводом для проведения семинара по взаимодействию преподавателя, ребенка и родителей. Мероприятие прошло с участием специалистов Областного методического центра абилитационной педагогики в 2022 году. Представитель Общероссийской Профессиональной Психотерапевтической Лиги Яна Владимировна Рябиченко рассказала о стилях общения взрослого и ребенка. Участники обсудили, как организовать конструктивный диалог, создать нормы и правила поведения, соблюдать этикет общения в родительских чатах.

Важным направлением деятельности методической площадки является обмен опытом работы педагогов по развитию детского творчества. Поддержал это направление и предоставил возможность для профессионального общения Институт искусств НГПУ. На его базе весной 2022 года состоялась научно-практическая конференция «Система непрерывного художественного образования. Организация работы с творчески одарённой личностью. Опыт сохранения традиционных национальных культур». В конференции приняли участие ДХШ и ДШИ города Новосибирска и Новосибирской области. Участники обсудили задачи выявления и поддержки творчески одаренных детей в условиях детской художественной школы В выставочном зале Института искусств состоялась выставка творческих работ обучающихся ДХШ р.п. Краснообск «Путь к мастерству».

Летом 2022 года методической площадкой были проведены открытые просмотры творческих работ учащихся художественных отделений школ искусств Новосибирского района. В отличие от более традиционных отчетно-выставочных форм работы, методические просмотры являются важным событием в профессиональной жизни педагогов, позволяющим получить внешнюю оценку коллег и обменяться опытом.

Участники районной методической площадки не только талантливо обучают ребят художественному творчеству, но и являются авторами публикаций. О самых интересных методических практиках они рассказывают на страницах научных сборников Москвы и Новосибирска, информационно-методического журнала «Воспитание и дополнительное образование», делятся опытом на темы «Готовность педагогического коллектива ДХШ к взаимообмену творческим опытом в пространстве межрегиональной конференции» (сборник научно-методических статей «Дополнительное образование детей: педагогический поиск» и «Методическая площадка для преподавателей детских школ искусств Новосибирского района» (электронная газета «Интерактивное образование»).

В ноябре 2022 года методической площадкой был организован и проведен первый районный конкурс методического обеспечения деятельности ДШИ, в котором были представлены разработки педагогов Новосибирска и Новосибирской области. Основным критерием оценки конкурсных материалов стала принадлежность конкретной образовательной программе, по которой работает преподаватель. А сам конкурс ориентирован организаторами на формирование методических компетенций преподавателей ДШИ и ДХШ в обеспечении учебного процесса программно-методическими материалами. Двенадцать преподавателей из ДШИ № 7 им. Нововикова, ДШИ № 29» г. Новосибирска, ДШИ с. Боровое», ДШИ с. Барышево, Кольцовская детская школа искусств и ДХШ р.п. Краснообск представили методические материалы в трех номинациях: методическая разработка, методические рекомендации и методическое пособие.

В перспективе много планов. Содержание деятельности методической площадки ежегодно обновляется, открываются новые творческие мастерские, появляются новые формы работы в соответствии с запросами и интересами преподавателей.

Первые шаги в творчестве

Рисование — естественный процесс для всех детей. С самого раннего возраста они начинают экспериментировать с различными художественными материалами и оставлять следы на бумаге.

Свой путь в нашей Студии дети начинают с развивающей программы, рассчитанной на три года обучения для детей от трех до шести лет. В данный период дети познают свое творческое начало, знакомятся с основами цветоведения и развивают навыки работы с художественными материалами в различных техниках.

При поступлении на «Развивающую программу» в Студию «Шедевр», родители часто задают нам вопросы, касающиеся обучения. В данной статье мы решили ответить на самые популярные из них.

— С какого возраста можно начинать рисовать?

Рисовать можно начинать примерно с года, но до трех лет не стоит ожидать, что малыш будет рисовать что-то конкретное. Рисуя, дети знакомятся с окружающим миром, и главное внимание до трёхлетнего возраста должно уделяться процессу, а не результату. К пяти годам в рисунках детей появляются конкретные символы, изображения становится ближе к реальности. Во время занятий с ребёнком необходимо проговаривать названия цветов, показывать, как провести линии, изучать названия геометрических фигур и форм, а также больше обсуждать и спрашивать о том, что рисует маленький художник.

В таком возрасте ребенок через профессиональную методику уже может усвоить основы цветоведения, приемы работы с различными материалами, выполнять творческие работы, которые послужат толчком к развитию его воображения и мышления, наблюдательности, и, конечно, будут способствовать развитию его умения замечать, осознавать прекрасное вокруг себя и стараться его создавать.

— Как распознать будущего художника?

Что касается художественных способностей, то их достаточно легко заметить. Будущий художник внимателен, его очаровывает и захватывает красота мира, людей, природы. Уже с малых лет видно, что он чувствует и воспринимает все по-своему, пропуская все через себя. Такие дети любят рисовать, украшать, строить визуальные образы, придумывать интересные сюжеты для игр и захватывающие истории. Своевременно заметив зарождающийся талант, вы можете помочь ему раскрыться. Многие гении выросли в семьях, где царила творческая атмосфера.

— Как же найти творческое начало и раскрыть талант ребенка?

Творчество — необыкновенный источник энергии, знаний, развития и радости ребёнка. Для детей такие занятия необходимы: малыши учатся создавать, проявляют себя, не боятся пробовать что-то новое. **Нетворческих детей не бывает.** Детство — это самый творческий период в жизни каждого человека. Кому-то нравится рисовать и мастерить, кому-то — музицировать, а кто-то — прирожденный изобретатель, обожает играть с конструктором или разбирать технические игрушки, многие малыши любят наряжаться и ставить спектакли. Не думайте, что ваш ребенок не способен к творчеству, дети бесконечно пробуют и узнают мир.

— Нужно ли дома выделить ребенку место для творчества?

Каждому творческому человеку нужна собственная комната. Не у всех нас есть такая возможность, но важно выделить какое-либо пространство, пусть даже оно будет совсем маленьким. Создайте дома «уголок искусства», где ребенок сможет найти все необходимое для творчества, всё, что может разбудить воображение: краски, кисти, восковые мелки, фломастеры, блестки, клей, нитки, разноцветную проволоку, бусинки, цветную бумагу. Если у вас в доме нет такой возможности, то роль «уголка искусства» может играть коробка или полка.

— Важно ли хранить работы детей?

Покажите, что вы уважаете творчество своего ребенка, и ставьте на видное место те произведения, которые он выбрал. Принимайте его оценку собственных шедевров: оставляйте то, что он хочет сохранить, и убирайте то, что ему надоело. Вместе с ребенком выберите те рисунки, которые ему нравятся. Из плотной бумаги вырежьте рамку так, чтобы она была чуть меньше рисунка, наложите её на рисунок. Такая рамка называется паспарту. Можно аккуратно обрезанный рисунок наклеить на плотный, больший по размеру лист бумаги, цвет которого вы выберите сами, чтобы он гармонично сочетался с рисунком. Повесьте картину так, чтобы ребенок мог в любое время подойти и рассмотреть её. Кроме того, постарайтесь выделить отдельную полку или ящик для хранения папок с рисунками.

Уважаемые родители, мы хотим вам посоветовать:

— **устраивайте творческие вечера**. Собирайтесь всей семьей и дружно занимайтесь каким-нибудь видом изобразительного творчества. Поддерживайте юного художника во время занятий, участвуйте в них вместе, тогда у него появится желание искать, открывать для себя новые направления;

— **хвалите и поощряйте ребенка, когда он занимается изобразительным искусством**. Не ждите шедевров и картин, как у именитых художников, люди, которым в детстве дают возможность раскрыть свои творческие способности, остаются креативными личностями во взрослом возрасте.

— **будьте терпимы к небольшому творческому беспорядку**. Если детей слишком жестко контролировать, они не получат удовольствия от изобразительной деятельности. Так что дайте юному художнику пространство для творчества, это сделает полёт фантазии свободным и принесет радость от процесса;

— **помните, как вы сами были детьми**: смеялись и веселились, когда придумывали что-то вместе? Наши детские творческие проекты остаются в памяти, потому что подарили море положительных эмоций. Любознательность, тяга к экспериментированию, смекалка, навыки решения задач, потребность в творческом самовыражении — все это пробуждается в детях, когда им весело. Радость — та самая искорка волшебства, благодаря которой дети хотят творить снова и снова.

Бугаева Ольга Александровна,
руководитель Студии художественного развития «Шедевр»

Абрамова Инна Юрьевна,
методист

Ознакомительная программа

Детям младшего школьного возраста предоставляется уникальная возможность познакомиться с более узкими направлениями изобразительного искусства: станковой живописью, графикой, архитектурным проектированием, различными направлениями дизайна, декоративно-прикладными видами творчества в материалах художественный текстиль и художественная керамика.

Каждый из нас стремится глубже понять внутренний мир своих детей, чтобы найти оптимальные пути развития и раскрытия его творческого и интеллектуального потенциала.

Родитель, в первую очередь как считал В. А. Сухомлинский, должен уметь познавать духовный мир ребенка, понимать в каждом ребёнке «личное».

Творчество детей дошкольного возраста характеризуется отсутствием представления об инвариантности. Но постепенно примерно к восьми годам этот феномен исчезает.

На данном этапе развития ребенка важно познакомить с различными направлениями искусства, поскольку каждое из них имеет свою цель, содержание, предполагает использование определенных методов и выполняет определенные функции.

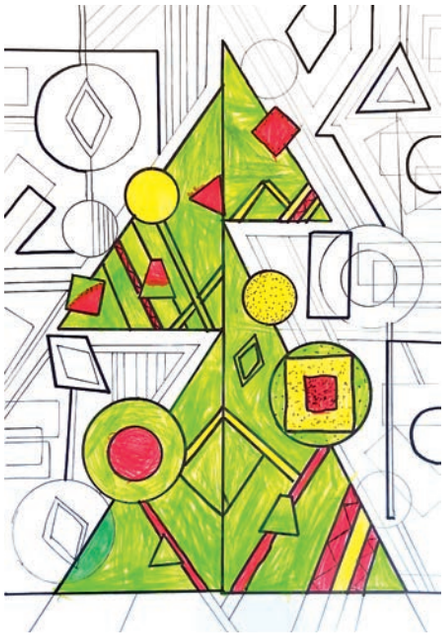
«Ознакомительная программа» Студии художественного развития «Шедевр» направлена на овладение детьми в возрасте от семи до девяти лет творческого опыта изучения, создания, преобразования или использования в новом качестве объектов материальной и духовной культуры.

Детям младшего школьного возраста предоставляется уникальная возможность познакомиться с более узкими направлениями изобразительного искусства: станковой живописью, графикой, архитектурным проектированием, различными направлениями дизайна, декоративно-прикладными видами творчества в материалах художественный текстиль и художественная керамика.

Погружаясь в изучение новых предметов, мир ребёнка становится более красочным и увлекательным. Занимаясь любимым делом, дети открывают для себя многогранные возможности в творчестве, а также приобщаются к миру искусства. Под руководством опытных преподавателей студийцы проявляют себя, не боясь сложных задач, смелых идей, неординарных решений, что всегда приводит к высокому результату. Подтверждением этого служат регулярное участие в выставках и награды конкурсов различного уровня. Этот успех способствует формированию высокой самооценки юных талантов и раскрытию художественного потенциала.

Ведущим предметом и неотъемлемой частью всех направлений «Ознакомительной программы» является живопись. На занятиях дети учатся и постепенно осваивают задачи, поставленные перед ними преподавателями: поиск композиционного решения листа, правильное построение предметов, грамотное владение тоном, точное восприятие и передача цветового образа, характера изображаемого героя, колористическое решение.

Не менее увлекательно проходят занятия по предметам «Художественный текстиль» и «Дизайн костюма», где ребята знакомятся с основными видами художественной работы с тканью, осваивают роспись, вышивку, раз-



личные виды аппликации, знакомятся с основами композиции.

А вот в мастерской художественной керамики дети создают шедевры из глины, изучают разнообразие техник, множество способов и стилей декорирования, полноценно выражая себя в творчестве. Глина — особый материал, который требует большой внимательности, стараний и усилий, она пластичная, теплая, «живая» и позволяет воплотить мир чувств и эмоций в произведение детского творчества.

На занятиях отделения архитектуры дети изучают основные приемы графических изображений, формируют навыки построения сложных композиций, день за днем постепенно усложняют свои идеи и воплощают их в экспозиционных макетах придуманного ими архитектурного пространства.

Изучением изобразительных свойств различных материалов и инструментов, особенностей моделирования из бумаги и развитием креативного пространственного мышления занимаются воспитанники Отделения «Дизайн». Ведь дизайн — это особенный, специфический род деятельности который является своеобразным мостом между искусством и бытом человека, что даёт широкие возможности для всестороннего развития детей в Студии «Шедевр».

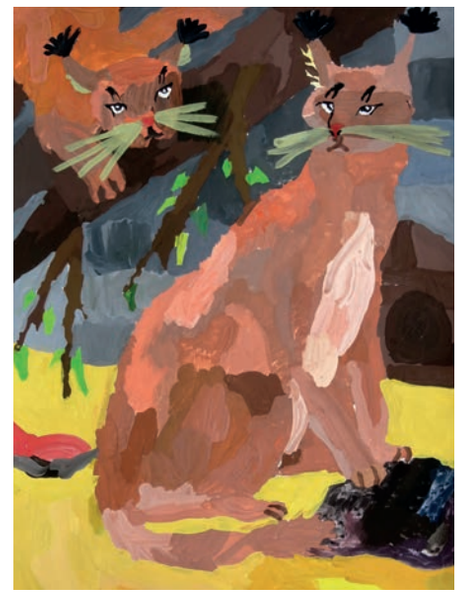
В период реализации «Ознакомительной программы» преподаватели Студии готовят и проводят для всех учащихся мастер-классы, на которых у детей появляется возможность расширить свои знания в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства, дизайна и архитектуры. Во время каникул дети с удовольствием посещают творческие мастерские и открывают новые грани своих талантов, отрабатывая практические навыки по различным методикам и технологиям.

Дополнительным инструментом в освоении ознакомительной программы является пленэр. Выход на пленэр — настоящий праздник для учащихся! Ребята получают новые впечатления и собирают материал для будущих композиций, получают знания и навыки пленэрной живописи, которые станут хорошей школой для дальнейшего развития творческих способностей.

«Ознакомительная программа» является стартовой площадкой для разностороннего развития личности ребенка. Способствует дальнейшему осознанному выбору направления, в котором ребенок будет наиболее успешен при подготовке к поступлению в Детскую художественную школу.

Бугаева Ольга Александровна,
руководитель Студии художественного развития «Шедевр»

Абрамова Инна Юрьевна,
методист



Подготовительная программа

Путь к мечте. Что нужно знать перед поступлением ребенка в художественную школу

Если ваш ребёнок увлечён рисованием, рано или поздно родителей, посещает мысль о профессиональном образовании и поступлении в художественную школу. Первый вопрос, который вызывает беспокойство, как не пропустить подходящий возраст. В Детскую художественную школу р.п. Краснообск дети имеют возможность поступить с десяти до двенадцати лет. К сожалению, далеко не все желающие рисовать становятся учениками этого образовательного учреждения. Для поступления в первый класс нужно сдать экзамены. Успешно пройти вступительные испытания детям помогает обучение по «Подготовительной программе» в Студии художественного развития «Шедевр», разработанной для детей в возрасте от девяти лет и предполагающей два года обучения.

Разработка данной программы обусловлена необходимостью создать базовый обучающий блок, объединяющий в себе начальные знания по ведущим художественным дисциплинам, который создаёт возможность для дальнейшего творческого развития обучающихся и позволяет успешно перейти к следующим этапам предпрофессионального образования.

Естественное желание каждого родителя — дать ребёнку качественное образование, а оно начинается с правильного выбора. Преподаватели Студии считают своей главной задачей, помочь ребёнку утвердится в выборе направления, которое соответствует его способностям. Опытному преподавателю не составит труда, определить в каком направлении ребёнок добьётся большего успеха. Если любимое занятие юного художника составлять многообразие оттенков, у него тонкое восприятие цвета, развитое чувство передачи эмоциональной составляющей через палитру то это прирожденный живописец. Любовь к детальному прорисовыванию и работе с натурой, аккуратность в работе с материалами, ювелирная техника выполнении графических заданий сигнализирует о том, что приоритетным направлением для таких детей станет дизайн. Детям с развитым пространственным мышлением, математическим складом ума и увлечённостью моделирования стоит сделать свой выбор в пользу отделения архитектуры. Декоративное восприятие, любовь к ярким сочетаниям цветов, к мелкой детализации и орнаментальности характеризует детей как мастеров декоративно-прикладного искусства.

Обучение в художественной школе предполагает высокую степень загрузки в режиме многочасовых занятий три раза в неделю, выполнение домашних и летних заданий, достаточно серьезную дисциплину для развития большинства навыков и умений. «Подготовительная программа» Студии, помогает детям погрузиться в учебный процесс и адаптироваться к обучению в художественной школе, прочувствовать учебную нагрузку, не простой режим занятий, уровень преподавания, прикоснуться к учебным предметам, примерить на себя роль ученика и сделать выводы о своих возможностях и желании продолжать обучение.

Основной проблемой обучающихся желающих поступить в первый класс является их «детский», «наивный» подход к натуре. Ребята любящие рисовать еще не умеют различить свое представление о предмете в общем понимании и впечатление от конкретного предмета, не развит глазомер, видение цвета и тона предметов. В результате мы получаем, к примеру, не те предметы, которые поставлены в натюрморте, а некую условную мо-

дель картинки. Поэтому задача преподавателя «Подготовительной программы», прежде всего в том, чтобы научить детей различать работу с натуры от работы по воображению и разделять эти задачи. В программу входит обязательное обучение по таким дисциплинам, как рисунок, живопись, композиция и профильные предметы по направлениям. Изучение «Подготовительной программы» способствует выработке у обучающихся личностных качеств, помогает освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями, формированию навыков взаимодействия с преподавателями в образовательном процессе, умению планировать работу, пониманию наиболее эффективных способов достижения результатов. Основной задачей подготовки к поступлению в художественную школу является формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем успешно пройти вступительные испытания и осваивать образовательные программы в области изобразительного искусства.

Важная роль в подготовке к поступлению отводится семье будущего ученика, в этот период родители должны быть особенно внимательны к высказываниям ребёнка о его предпочтениях и интересах, оказывать содействие и поддержку. Мы рекомендуем родителям проводить регулярные беседы с ребёнком, целью которых является мотивация, повышение статуса художественного образования и будущие перспективы. Преподаватели Студии, в свою очередь, внимательным образом отслеживают психологический настрой, подготовку к занятиям и нацеленность на результат.

В апреле 2023 года начнет свою работу приёмная кампания по направлениям: дизайн и станковая живопись. Родителям абитуриентов предстоит не только подать заявление, но и пройти личное собеседование с директором Детской художественной школы.

Все абитуриенты раскроют свои таланты в написании живописного натюрморта. Ребята поступающие на программу станковая живопись участвуют в трехступенчатом творческом отборе, им предстоит дополнительно сдать экзамен по рисунку и станковой композиции, а начинающие дизайнеры проверят свои знания в создании абстрактной композиции.

Если у ребенка есть заветная мечта овладеть профессией в сфере искусства и он обладает непреодолимым желанием самосовершенствоваться и развиваться в этой области, то преподаватели Студии «Шедевр» сделают все возможное, чтобы мечта воплотилась в жизнь. Ведь качество художественного образования — наш приоритет на протяжении долгих лет. Мы используем лучшие мировые практики, чтобы сделать обучение наших детей эффективным и интересным.

Бугаева Ольга Александровна,
руководитель Студии художественного развития «Шедевр»

Абрамова Инна Юрьевна,
методист

Важный шаг

Художник, архитектор», дизайнер — это не просто востребованные интересные профессии с большими перспективами, это образ жизни, это развитое мышление творца-созидателя, желающего и умеющего преображать окружающую среду, создавая удобное, красивое и комфортное пространство не только для конкретного человека, но и общества.

Выбор будущей профессии — очень важный шаг в жизни каждого человека, и путь в профессию не прост, будь то архитектор, градостроитель, реставратор, графический дизайнер, модельер, декоратор или художник.

Для старшеклассников 8–11 классов (14–17 лет), проявляющих интерес к профессиям, связанным с искусством, создан Центр профориентации и довузовской подготовки «Перспектива».

Программы обучения Центра призваны помочь подросткам в выборе будущей профессии архитектурно-дизайнерского и художественного профиля и подготовке к поступлению в средние и высшие образовательные учреждения России.

Образовательный процесс организуется по двухуровневому принципу, каждый из которых направлен на конкретные результаты:

— **ПЕРВЫЙ УРОВЕНЬ (8–9 классы)** — ориентирован на глубокую профориентационную подготовку школьников для формирования осознанного выбора будущей профессии,

— **ВТОРОЙ УРОВЕНЬ (10–11 класс)** — на максимально эффективную подготовку учащихся к поступлению в высшие профессиональные образовательные учреждения, реализующие специальности по направлениям: «Архитектура», «Дизайн», «Искусство».

Осмысленный выбор направления будущей профессиональной деятельности и приобретенные навыки по завершении первого уровня обучения дадут возможность успешно освоить программу следующего, завершающего уровня обучения.

Наши преподаватели, профессиональные художники — дизайнеры и архитекторы, члены творческих союзов, представители всех профильных вузов города (НГУАДИ, НТИ РГУ, НГАСУ (Сибстрин), НГПИ (Институт искусств) имеют большой педагогический опыт работы с абитуриентами и студентами. Они способны заинтересованно передавать свои знания подросткам и сформировать индивидуальный маршрут обучения каждому учащемуся не только для успешной сдачи вступительных испытаний, но и дальнейшего обучения.

Занятия проходят в форме практических занятий, информационных встреч с представителями творческих вузов города и познавательных бесед с действующими художниками, архитекторами, дизайнерами.

Занятия помогут учащимся:

— адекватно оценить свой уровень подготовки;

— получить дополнительные знания по новым дисциплинам, необходимым для образования;

— получить или усовершенствовать практические навыки по рисунку, живописи и композиции, которые понадобятся для выполнения заданий на вступительных экзаменах по предметам художественного цикла;

— сформировать качественное портфолио творческих работ с учетом требований выбранного художественного учебного заведения, желаемой специальности и профиля обучения.

Обучение включает основной обязательный набор программ по выбранным направлениям и предполагает выбор учащимися дополнительных программ для успешного участия в творческих олимпиадах, обучения в вузе и профессиональной деятельности в будущем.

Актуальность программ базируется на анализе востребованности творческих профессий на рынке труда и образовательных потребностей учащихся.

Содержание учебных программ адаптируется под требования Приемных комиссий художественных колледжей и вузов городов России, куда планируют поступать будущие абитуриенты.

Прием на обучение осуществляется по желанию учащегося и его законного представителя и проводится без экзаменов, по результатам собеседования и просмотра творческих работ (для имеющих художественную подготовку).

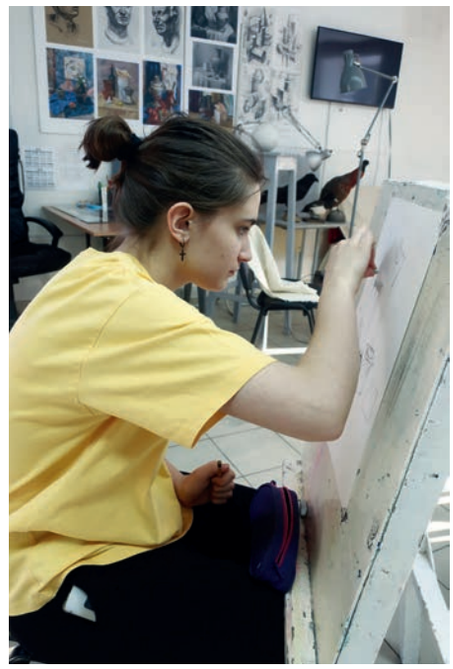
Накопленный многолетний опыт работы с абитуриентами, организации учебного процесса, проведение разнообразной профориентационной работы со школьниками и успешные результаты поступления выпускников позволили Центру профориентации и довузовской подготовки войти в структуру Детской художественной школы р.п. Краснообск.

С 2023–2024 учебного года наши выпускники смогут получить свидетельства об окончании ДХШ, которые войдут в портфолио и помогут детям при поступлении на профильное обучение в творческие вузы.

Растущие требования общества к предметно-окружающему миру способны удовлетворить только подготовленные специалисты, быстро, эффективно и качественно.

Мечтайте и стремитесь к цели, мы вам поможем.

Габова Людмила Юрьевна,
руководитель Центра профориентации и довузовской подготовки «Перспектива»



Проект года!

Летом 2022 года Студия художественного развития «Шедевр запустила два новых проекта в поселках Мичуринском и Элитном. Начало творческой деятельности на этих территориях состоялось на площадках Домов культуры, которые любезно распахнули свои двери для юных художников.

Выбирая образовательный маршрут, преподаватели отталкивались от традиционных творческих направлений, существующих в Студии и программ, реализованных коллективами ДК ранее.

В филиале поселка Мичуринский занятия проходят по трем направлениям — это «Развивающая программа» для детей 5–7 лет, «АРТ-текстиль» — 7–9 лет и программа «Дизайн костюма» — 10–12 лет. В поселке Элитном реализуется «Развивающая программа» для ребят 5–10 лет.

На занятиях дети знакомятся с основами академической живописи, рисунка и композиции. Работают в различных материалах и техниках, где раскрывают свой творческий потенциал, приобщаются к культурным традициям родного края.

Занятия по традиционным академическим дисциплинам и прикладному искусству сочетают в себе гармоничную связь школы и творчества. Где под понятием «школа» подразумевается приобретение основополагающих знаний, умений и навыков. Понятие «творчество» несет в себе развитие творческого поиска, потребность к самовыражению, а также развитие абстрактного мышления.

Несмотря на данную от природы способность к творческой деятельности, только целенаправленное обучение дает возможность обеспечить высокий уровень развития заложенных творческих способностей (М.Н. Скаткин). Формирование этих способностей следует начинать на ранних стадиях развития личности.

Мы приглашаем ребят стать частью нашего коллектива и расширить свои творческие возможности.

Замечательные преподаватели нашей Студии Татьяна Николаевна Халявина, Анна Александровна Резвина и Анастасия Дмитриевна Соколова всегда рады новым ученикам и надеются на их успехи.

Мы стали к вам еще ближе!

Мария Александровна Ушкова,
методист

Горшенина Софья, 15 лет.
Итоговая экзаменационная работа. «Метро».
2022 г. Преподаватель Глущенко П. В.

Измайлова Елизавета, 14 лет.
Итоговая экзаменационная работа.
«Воспоминание о Китае». 2022 г.
Преподаватель Шаповалова Е. Г.

Соболева Виктория, 15 лет.
Итоговая работа по рисунку. 2022 г.
Преподаватель Власов В. С.

Долгих София, 14 лет.
Итоговая экзаменационная работа.
«Натюрморт с книгами». 2022 г.
Преподаватель Шаповалова Е. Г.

Гохвейс Анастасия, 16 лет.
Итоговая работа по рисунку. 2022 г.
Преподаватель Власов В. С.

Муратова Александра, 15 лет.
Итоговая экзаменационная работа.
«Городской мотив». 2022 г.
Преподаватель Шаповалова Е. Г.

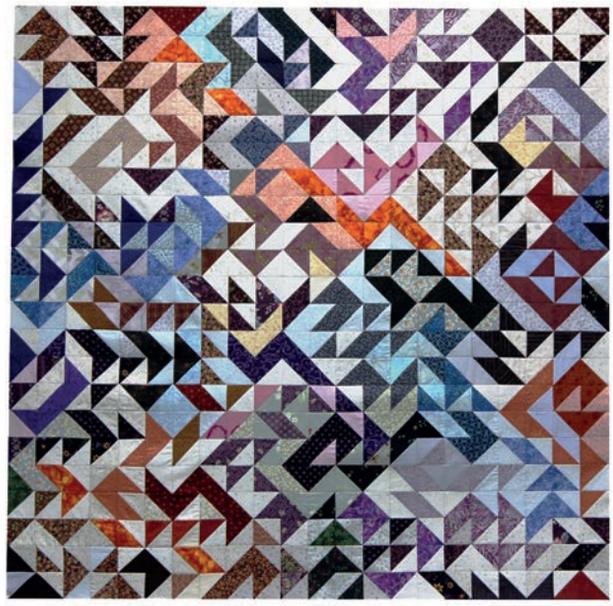
Работы выпускников 2022 г.

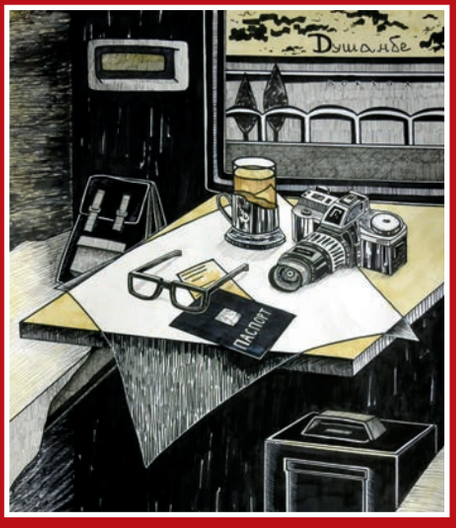
Морозова Татьяна, 17 лет.
Итоговая экзаменационная работа.
«Портрет В. Гергиева». 2022 г.
Преподаватель Мирошниченко А. О.

Лосенкова София, 15 лет.
Итоговая экзаменационная работа
«Петербург Достоевского». 2022 г.
Преподаватель Шаповалова Е. Г.

Дель Софья, 14 лет.
Итоговая экзаменационная работа. «Соседи».
2022 г. Преподаватель Шаповалова Е. Г.

Шкирко Валерия, 15 лет.
Итоговая экзаменационная работа.
«Краснообск строится». 2022 г.
Преподаватель Глущенко П. В.





Журнал «Художка». Печатное издание МБУДО «Детская художественная школа р.п. Краснообск» Новосибирского района.
Редакционная коллегия: Шаповалова М. Г., Барсуков В. А., Торгонская А. Е., Шаповалова Е. Г., Мирошниченко А. О., Ануфриева Н. А., Халявина Т. Н., Сысоева Е. А., Серебрякова Л. А., Белашова А. А., Привалова Е. А., Бугаева О. А., Власов В. С., Огнева Т. Ю., Эккердт Н. А., Габова Л. Ю. **Литературный редактор**: Великанова О. А. Корректор: Привалова Е. А.
Фото на обложке: Лобода Виктория, «Автопортрет». Дизайн, верстка: Мельников К. Л.
Отпечатано: Издательство «Академиздат». Адрес: г. Новосибирск, ул. Мира, 62, оф. 219. Подписано в печать 20.12.2022. Заказ № 608. Тираж 700 экз.