АДМИНИСТРАЦИЯ НОВОСИБИРСКОГО РАЙОНА НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
НОВОСИБИРСКОГО РАЙОНА НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Детская художественная школа р.п. Краснообск»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБУДО ДХШ р.п. Краснообск
Протокол № 4 «31» марта 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ДХШ р.п. Краснообск
М.Г. Шаповалова _____
Приказ № 32 к/од «11» апреля 2016 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ДИЗАЙН»

нормативный срок обучения 5 лет

р.п. Краснообск 2016

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка……. 3

2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Дизайн»……. 4

3. Учебный план…….. 9

4. Примерный график образовательного процесса…….. 11

5. Программы учебных предметов…… 12

6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Дизайн» 19

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности 26

8. Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Дизайн» 30

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Дизайн» разработана в соответствии с Федеральным законом РФ от 29.12.2012 г., № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной образовательной программы детскими школами искусств.

1.2. Программа «Дизайн» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

– выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;

– создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

– приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, а также работ в области дизайн-проектирования;

– приобретение детьми опыта творческой деятельности;

– овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

– подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства и дизайна.

1.3. Программа «Дизайн» разработана с учетом:

– обеспечения преемственности программы «Дизайн» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства и дизайна;

– сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

– 1.4. Программа «Дизайн» ориентирована на:

– воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

– формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

– формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

– воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

– формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства и дизайна;

– выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения программы «Дизайн» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

1.6. Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Дизайн» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.7. При приеме на обучение по программе «Дизайн» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий может представить самостоятельно выполненную творческую работу.

1.8. Освоение обучающимися программы «Дизайн», разработанной образовательным учреждением на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением. ФГТ являются основой для оценки качества образования.

Используемые сокращения

В настоящей образовательной программе используются следующие сокращения:

программа «Дизайн» – дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Дизайн»;

ОП – образовательная программа;

ОУ – образовательное учреждение;

ФГТ – федеральные государственные требования.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДИЗАЙН»

2.1. Минимум содержания программы «Дизайн» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы «Дизайн» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественного творчества:

– знания терминологии изобразительного искусства;

– знания основных методов дизайн-проектирования;

– знания основных изобразительных и технических средств и материалов проектной графики, приемов и методов макетирования;

– умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;

– умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;

– умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;

– умения применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;

– навыков анализа цветового строя произведений живописи;

– навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;

– навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;

– навыков подготовки работ к экспозиции;

в области пленэрных занятий:

– знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;

– знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

– умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;

– умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись»;

– в области истории искусств:

– знания основных этапов развития изобразительного искусства;

– умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;

– первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

2.3. Результаты освоения программы «Дизайн» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.3.1. ***Рисунок:***

– знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;

– знание законов перспективы;

– умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;

– умение моделировать форму сложных предметов тоном;

– умение последовательно вести длительную постановку;

– умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;

– умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;

– навыки владения линией, штрихом, пятном;

– навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;

– навыки передачи фактуры и материала предмета;

– навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

2.3.2. ***Живопись:***

– знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

– знание разнообразных техник живописи;

– знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

– умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

– умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

– навыки в использовании основных техник и материалов;

– навыки последовательного ведения живописной работы.

2.3.3. ***Основы дизайн-проектирования:***

– знание профессиональной терминологии;

– знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

– знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

– знание основных элементов различных художественных стилей;

– знание современных принципов, методов и приемов работы над дизайн-проектом в том числе особенностей аппаратных и программных средств, применяемых в дизайне;

– умение использовать основные техники и материалы;

– овладение языком графического дизайна, его особенностями и условностями;

– навыки в работе с графическими приемами в композиции.

2.3.4. ***Компьютерная графика:***

– знание основных возможностей различных графических программ, особенностей их применения в графическом дизайне;

– знание основных изобразительных техник и инструментов;

– умение выполнять графическую часть проекта, макет, оригиналы художественно-графических элементов проекта.

2.3.5. ***Черчение:***

– знание о методах проекционного черчения, в том числе с использованием графических редакторов;

– знание о типах разъемных и неразъемных соединений;

– знание о содержании и оформлении конструкторской документации, используемой в машиностроительной отрасли и архитектуре в соответствии со стандартами ЕСКД;

– знание графических форм, грамматики пространства, принципов компоновки графического выражения;

– знание о возможности применения правил и алгоритмов построения рисунков, чертежей, таблиц, диаграмм, схем в различных областях деятельности;

– знание алгоритма построения проекций геометрических объектов на плоскости;

– умение выполнять чертежи, схемы, таблицы, диаграммы и др.

– умение использовать чертеж, рисунок для графического представления информации, схемы, таблицы и диаграммы при подготовке рефератов и плакатов по различным предметам;

– умение использовать стандарты ЕСКД для выполнения проекционных чертежей;

– овладение основными понятиями, связанными с графическим представлением информации.

2.3.6. ***Беседы об искусстве:***

– сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;

– знание особенностей языка различных видов искусства;

– первичные навыки анализа произведения искусства;

– навыки восприятия художественного образа.

2.3.7. ***История изобразительного искусства:***

– знание основных этапов развития изобразительного искусства;

– первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

– знание основных понятий изобразительного искусства;

– знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;

– сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;

– умение выделять основные черты художественного стиля;

– умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;

– умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

– навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

– навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;

– навыки анализа произведения изобразительного искусства.

2.3.8. ***Пленэр:***

– знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;

– знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

– умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

– умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;

– умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

– навыки восприятия натуры в естественной природной среде;

– навыки передачи световоздушной перспективы;

– навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

2.4. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

– знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

– знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;

– знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

– умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;

– овладение языком графического дизайна, его особенностями и условностями;

– навыки последовательного осуществления проектных работ;

– наличие кругозора в области изобразительного искусства.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Дизайн»
Нормативный срок обучения 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторная работа	Самостоятельная работа	Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Недельная нагрузка в часах (продолжительность учебных занятий – 33 недели)									
					Зач. и контр. уроки	Экз.	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		5 класс	
							ауд.	самост.	ауд.	самост.	ауд.	самост.	ауд.	самост.	ауд.	самост.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Обязательная часть															
ПО.01	**Художественное творчество**															
ПО.01.УП.01	Рисунок	792	396	396	2, 4, 6, 10	8	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3
ПО.01.УП.02	Живопись	792	396	396	1, 3, 5, 7, 9	2, 4, 6, 8	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3
ПО.01.УП.03	Основы дизайн-проектирования	528	297	231	1, 3, 5, 7, 9	2, 4, 6, 8	1	1	2	1	2	1	2	2	2	2
ПО.01.УП.04	Компьютерная графика	330	165	165	2, 4, 6, 8, 10		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
ПО.02	**История искусств**															
ПО.02.УП.01	Беседы об искусстве	66	49,5	16,5	2		1,5	0,5								
ПО.02.УП.02	История изобразительного искусства	396	198	198	4, 6, 8				1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Всего по двум предметным областям:		**2904**	**1501,5**	**1402,5**	**23**	**9**	**7,5**	**6,5**	**8,5**	**7,5**	**8,5**	**7,5**	**10,5**	**10,5**	**10,5**	**10,5**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
ПО.03	**Пленэрные занятия**															
ПО.03.УП.01	Пленэр	112	112		4, 6, 8, 10				х		х		х		х	
Всего по трем предметным областям:		**3016**	**1613,5**	**1402,5**	**27**	**9**	**7,5**	**6,5**	**8,5**	**7,5**	**8,5**	**7,5**	**10,5**	**10,5**	**10,5**	**10,5**
В.00	**Вариативная часть**		**313,5**													
В.01	Черчение	198	99	99	6, 8, 10						1	1	1	1	1	1
В.02	Рисунок	33	33						1							
В.03	Основы дизайн-проектирования	148,5	148,5				2		1				0,5		1	
В.04	Компьютерная графика	33	33										0,5		0,5	
Всего по трем предметным областям с учетом вариативной части:		**3428,5**	**1927**	**1501,5**	**30**	**9**	**9,5**	**6,5**	**10,5**	**7,5**	**9,5**	**8,5**	**12,5**	**11,5**	**13**	**11,5**
Объем максимальной учебной нагрузки в неделю:							**16**		**18**		**18**		**24**		**24,5**	
К.04.00	**Консультации**						**Годовая нагрузка в часах**									
К.04.01	Рисунок		20				4		4		4		4		4	
К.04.02	Живопись		20				4		4		4		4		4	
К.04.03	Основы дизайн-проектирования		36				6		6		8		8		8	
К.04.04	Компьютерная графика		10				2		2		2		2		2	
К.04.05	Беседы об искусстве		2				2									
К.04.06	История изобразительного искусства		8						2		2		2		2	

А.05.00.	**Аттестация**						**Годовой объем в неделях**				
ПА.05.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4					1	1	1	1	
ИА.05.02.	Итоговая аттестация	2								2	
ИА.05.02.01.	Основы дизайн-проектирования	1								1	
ИА.05.02.02.	История изобразительного искусства	1								1	
Резерв учебного времени		5					1	1	1	1	1

4. ПРИМЕРНЫЙ ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. График учебного процесса

Классы	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август			
	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.09 – 5.10	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.10 – 2.11	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 30	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.12 – 4.01	5 – 11	12 – 18	19 – 25	26.01. – 1.02	2 – 8	9 – 15	16 – 22	23.02 – 1.03	2 – 8	9 – 15	16 – 22	23 – 29	30.03 – 5.04	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.04 – 3.05	4 – 10	11 – 17	18 – 24	25 – 31	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.06 – 5.07	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.07 – 2.08	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 31
1									=									=	=											=								р	А	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
2									=									=	=											=								р	А	П	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
3									=									=	=											=								р	А	П	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
4									=									=	=											=								р	А	П	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
5									=									=	=											=								р	И	И											

2. Сводные данные по бюджету времени в неделях

Классы	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Пленэр	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	33	1	1	-	-	17	52
2	33	1	1	1	-	16	52
3	33	1	1	1	-	16	52
4	33	1	1	1	-	16	52
5	33	-	1	-	2	4	40
итого	165	4	5	3	2	69	248

Обозначения:

Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Пленэр	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы
	р	**п**	**А**	**И**	**=**

5. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

В соответствии с ФГТ ОУ разработало программы по следующим учебным предметам обязательной части:

- рисунок;
- живопись;
- основы дизайн-проектирования;
- компьютерная графика;
- беседы об искусстве;
- история изобразительного искусства;
- пленэр.

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Вариативная часть ДПОП «Дизайн» представлена учебными предметами:

- черчение;
- рисунок;
- основы дизайн-проектирования;
- компьютерная графика.

Программы всех учебных предметов соответствуют ФГТ, целям и задачам ОП и её учебному плану. Они обеспечивают качество общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Аннотации к программам учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Дизайн»

1. **Программа учебного предмета «Рисунок»** (ПО.01.УП.01.)

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Дизайн».

Срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет – с 1 по 5 класс. Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения. Программа учебного предмета «Рисунок составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей обучающихся, а также с учетом особенностей их пространственного мышления.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

Конечной целью обучения по программе учебного предмета «Рисунок» является художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-

исполнительских и теоретических знаний, умений, навыков, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами обучения по программе учебного предмета рисунок являются:

– освоение терминологии предмета «Рисунок»;

– приобретение учений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;

– формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;

– приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;

– формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

2. **Программа учебного предмета «Живопись»** (ПО.01.УП.02.)

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Дизайн».

Срок реализации учебного предмета «Живопись» составляет 5 лет – с 1 по 5 класс.

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, с пленэром. В основу программы заложен более чем 30-летний опыт работы всего коллектива преподавателей ДХШ р.п. Краснообск. Общение с ведущими художниками г. Новосибирска, мастер-классы и методические семинары района и области, а так же связь с другими методическими центрами Сибири (г. Омск, г. Красноярск, г. Кемерово, г. Иркутск) и преподавателями ведущих художественных школ страны позволили найти подходы к формированию основ профессиональной школы в области методики преподавания живописи.

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета «Живопись:

– приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

– знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств; знаний разнообразных техник живописи;

– знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

– умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

– умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека; навыков в использовании основных техник и материалов;

– навыков последовательного ведения живописной работы;

– формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

3. Программа учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» (ПО.01.УП.03.)

Программа учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Дизайн».

Срок реализации учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» составляет 5 лет – с 1 по 5 класс.

Программа учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» тесно связана с программами учебных предметов «Рисунок» и «Компьютерная графика». Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Каждая тема снабжена системой развивающих заданий разного уровня и обобщающих тему вопросов. Содержание тем постепенно углубляется с каждым годом обучения.

Основу программы представляют два раздела: «Основы композиции в конструктивных искусствах» и «Художественный язык конструктивных искусств» - объемно-пространственное изображение. Ключевыми темами являются: искусство композиции – основы дизайна и архитектуры; художественный язык конструктивных искусств; социальное значение дизайна и архитектуры и жизни человека; образ жизни и индивидуальное проектирование.

В основу программы заложен авторский опыт 13-летней работы в архитектурном проектировании, 22-летний опыт работы в преподавании предметной области «Искусство». При разработке программы учитывался 20-летний опыт сотрудничества с факультетом довузовской подготовки НГАХА, подготовки и участия обучающихся образовательных учреждений в архитектурных олимпиадах города.

Конечной целью обучения по программе учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» являются изучение и овладение обучающимися следующими знаниями, умениями, навыками:

– знание профессиональной терминологии;

– знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

– знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

– знание основных элементов различных художественных стилей;

– знание современных принципов, методов и приемов работы над дизайн-проектом в том числе особенностей аппаратных и программных средств, применяемых в дизайне;

– умение использовать основные техники и материалы;

– овладение языком графического дизайна, его особенностями и условностями;

– навыки в работе с графическими приемами в композиции.

– формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

4. Программа учебного предмета «Компьютерная графика» (ПО.01.УП.04.)

Программа учебного предмета «Компьютерная графика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Дизайн».

Срок реализации учебного предмета «Компьютерная графика» составляет 5 лет – с 1 по 5 класс.

Основу программы учебного предмета «Компьютерная графика» составляют задания для работы с растровой и векторной графикой, а так же 3D моделирование. В соответствии с этим большая часть тем посвящена освоению и применению данных программ на практике. В программе предусмотрено повышение сложности с каждым годом обучения, от растровой и векторной графики до создания объемных визуализаций.

Программа учебного предмета «Компьютерная графика» тесно связана с программами по рисунку, основам дизайн-проектирования, живописи и пленэром - полученные в других дисциплинах опыт, знания, умения и навыки переносятся в электронную среду, которая помогает освоить разные границы художественного творчества.

В основу программы заложены современные прогрессивные знания. Она влияет на формирование самостоятельности обучающихся, так как связана с обучением творческой информационной технологией. Программа учебного предмета «Компьютерная графика» способствует развитию познавательных интересов обучающихся, творческого мышления, повышению интереса к предмету, имеет практическую направленность, так как получение обучающимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

Конечной целью учебного предмета «Компьютерная графика» является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области дизайна и изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области дизайна и изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Компьютерная графика» являются:

– приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению графических работ на компьютере, в том числе:

– освоение обучающимися методов компьютерной геометрии, растровой и векторной графики;

– освоение объемно пространственного мышления, 3d моделирования;

– приобретение навыков работы с графическими библиотеками и в современных графических пакетах и системах;

– приобретение знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

– приобретение умений передавать цветовые отношения;

– приобретение умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

– навыков в использовании основных техник и материалов; навыков последовательного ведения графической работы;

– формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

5. **Программа учебного предмета «Беседы об искусстве»** (ПО.02.УП.01.)

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Дизайн».

Срок реализации учебного предмета «Беседы об искусстве» составляет 1 год – в 1 классе.

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Целью программы учебного предмета является художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачи учебного предмета:

- развитие навыков восприятия искусства;
- развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом;
- формирование навыков восприятия художественного образ;
- знакомство с особенностями языка различных видов искусства;
- обучение специальной терминологии искусства;
- формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки. Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Предмет «Беседы об искусстве» является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, выставок, театров, библиотек и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

6. **Программа учебного предмета «История изобразительного искусства»** (ПО.02.УП.02.)

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Дизайн».

Срок реализации учебного предмета «История изобразительного искусства» составляет 4 года – со 2 по 5 класс.

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у

обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Основы дизайн-проектирования», «Рисунок» и «Живопись». В результате изучения предмета обучающиеся должны осмыслить, что произведение искусства - целый мир. У него есть свое пространство и время, свой «пульс» (энергия) - ритм - та сила сплочения, которая обеспечивает живое единство, единство смысла. Изображать - значит устанавливать отношения, связывать и обобщать. Композиция есть форма существования произведения искусства как такового - как органического целого, как выразительно-смыслового единства.

Предмет «История изобразительного искусства» направлен на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, а восприятия его - как деятельность зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Цель программы учебного предмета - художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами учебного предмета является формирование:

– знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
– знаний основных понятий изобразительного искусства;
– знаний основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
– умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
– умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
– навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
– навыков анализа произведения изобразительного искусства.

7. Программа учебного предмета «Пленэр» (ПО.03.УП.01.)

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Дизайн».

Срок реализации учебного предмета «Пленэр» составляет 4 года – со 2 по 5 класс.

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе обучающиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа учебного предмета «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость,

целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Данная программа реализуется как в условиях города, так и в условиях сельской местности.

Цели программы учебного предмета «Пленэр»:

– художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;

– воспитание любви и бережного отношения к родной природе;

– подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения. Задачи программы учебного предмета «Пленэр»:

– приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;

– развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;

– приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;

– формирование умений находить необходимыйвыразительный метод

– (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

8. Программа учебного предмета «Черчение» (В.01)

Программа учебного предмета «Черчение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Дизайн».

Срок реализации учебного предмета «Черчение» составляет 3 года – со 3 по 5 класс.

Цель учебного предмета:

Цели отражают ценность образования. Применительно к предмету «Черчение» ценностью является формирование графической культуры обучающегося:

- совокупности знаний о графических методах, способах, средствах, правилах отображения и передачи информации;

- способности чтения, сохранения, преобразования и использования визуальной информации в науке, производстве, дизайне, архитектуре, экономике и общественных сферах жизни общества;

- совокупности графических умений, позволяющих фиксировать, генерировать и передавать результаты репродуктивной и творческой деятельности;

- способности адекватно использовать графическую грамотность для участия в современных коммуникациях.

Задачи учебного предмета:

- знание о методах проекционного черчения, в том числе с использованием графических редакторов;

- знание о способах передачи и восприятия информации;

- знание о социальной значимости визуализации информации;

- знание о методах проекционного черчения, в том числе с использованием графических редакторов;

- знание о типах разъемных и неразъемных соединений;

-знание о содержании и оформлении конструкторской документации, используемой в машиностроительной отрасли и архитектуре в соответствии со стандартами ЕСКД;
- знание преимущества графического способа представление информации;

- знание графических форм, грамматики пространства, принципов компоновки графического выражения;

- знание о возможности применения правил и алгоритмов построения рисунков, чертежей, таблиц, диаграмм, схем в различных областях деятельности;

- знание алгоритма построения проекций геометрических объектов на плоскости;
- знания об основных правилах выполнения чертежей в соответствии с государственными стандартами ЕСКД;

- уметь использовать компьютерные средства визуализации информации в целях коммуникации;

- умение использовать чертеж, рисунок для графического представления информации; -
умение использовать схемы, таблицы и диаграммы при подготовке рефератов и плакатов по различным предметам;

- умение использовать стандарты ЕСКД для выполнения проекционных чертежей;
- владение основными понятиями, связанными с графическим представлением информации;

- иметь опыт предоставления информации в удобной для восприятия формате;
- иметь опыт решения задач творческого характера

Программа «Черчение» тесно связана с программами учебный предметов «Рисунок» и «Компьютерная графика». Некоторые задания в 3 - 5 классах рекомендовано выполнять с применением компьютера. Ключевыми темами являются: Типы графических изображений и их особенности в передаче информации, грамматика пространства, основы компоновки и композиции, виды проецирования, образование комплексного чертежа.

6. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДИЗАЙН»

6.1 Контроль за качеством освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Дизайн» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

6.2 Промежуточная аттестация предполагают использование различных систем оценивания, принятых в Учреждении:

- дифференцированная система: пятибалльная;
- недифференцированная система: зачет, незачет.

При использовании дифференцированной системы, по результатам промежуточной и итоговой аттестации по учебным предметам выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

6.3 Оценка уровня подготовки обучающегося по изучаемому предмету, производится с учетом:

- объема выполненного задания (таблица),
- качества выполнения (требования по учебным предметам).

Объем выполненного задания и соответствие качества работы основным требованиям:	Оценка:	
От 100-90%	5 (отлично)	зачёт
От 90-70%	4 (хорошо)	зачёт

От 70-50%	3 (удовлетворительно)	зачёт
Менее 50%	2 (неудовлетворительно)	незачёт
Менее 50% (по уважительным причинам)	н/а (неаттестация)	н/а (неаттестация)

6.4 Требования, учитываемые при оценке качества выполнения учебных заданий:

Учебный предмет «Рисунок»

Оценка «5» (отлично) предполагает:
- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка «4» (хорошо) допускает:
- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка «3» (удовлетворительно) предполагает:
- ошибки в компоновке;
- недостаточная самостоятельность в ведении рисунка;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- значительная дробность и небрежность в рисунке.

Оценка «2» (неудовлетворительно) предполагает:
- грубые ошибки в компоновке и построении;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение исправлять указанные преподавателем ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- неверное использование графических приемов для решения разных задач;
- отсутствие цельности, небрежность в рисунке.

Учебный предмет «Живопись»

При оценивании работ обучающихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения
- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения
- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;

- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

5 год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 (отлично) - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 (хорошо) - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 (удовлетворительно) - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

2 (неудовлетворительно) – при невыполнении указанных критериев.

Учебный предмет «Основы дизайн-проектирования»

При оценивании работ обучающихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно располагать элементы плоскостной композиции;
- грамотно передавать акцентирующую роль цвета в плоскостной композиции;
- грамотно выполнять развертки простых геометрических тел;
- грамотно выполнять макеты геометрических тел;
- грамотно применять цвет в формотворчестве.

2 год обучения

- грамотно владеть композиционными приемами на плоскости листа;
- грамотно применять цвет в плоскостной композиции;
- выполнять чертежи и развертки геометрических тел, выполнять макеты (объем);
- грамотно применять композиционные приемы;
- грамотно анализировать сложные геометрические тела, разделяя их на простые;
- грамотно передавать композиционную взаимосвязь объектов в макете.

3 год обучения

- грамотно владеть шрифтом при составлении шрифтовой композиции;
- грамотно передавать абстрактные формы в образно-смысловой композиции;

- грамотно создавать макет из 3-4 модулей;
- грамотно владеть приемами стилизации;
- понимать стили в архитектуре и материальной культуре;
- грамотно и гармонично располагать элементы графического дизайна, учитывая законы их восприятия в композиции.

4 год обучения

- грамотно владеть техниками архитектурной графики;
- владеть системами структурирования плоскости и использовать все их возможности в создании ахроматической и цветовой композиции;
- понимать стилевое единство в образах материальной культуры прошлого и видеть их воплощение в композиции, форме и конструкции зданий, вещей, одежды;
- грамотно воплощать идею в эскизе, чертеже, графическом плане, схеме и макете;
- грамотно выполнять задание в компьютерных дизайнерских и архитектурных программах.

5 год обучения

- воплощать свой оригинальный дизайнерский замысел на всех стадиях выполнения дизайн-проекта (эскиз, чертеж, план, схема, развертка, макет);
- грамотно выполнять аксонометрические проекции объекта, его перспективный рисунок;
- грамотно применять техники и приемы архитектурной графики в дизайн-проекте;
- грамотно использовать шрифт;
- грамотно выполнять объект дизайн-проекта в макете;
- достигать цельности и законченности в работе.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 (отлично) - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 (хорошо) - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 (удовлетворительно) - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

2 (неудовлетворительно) – при невыполнении указанных критериев.

Учебный предмет «Компьютерная графика»

При оценивании работ обучающихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- освоение векторной программы;
- умение пользоваться интерфейсом программы;
- правильная компоновка изображения на листе;
- правильная последовательность выполнения данной работы;
- умение довести работу да завершенной стадии;
- грамотное цветовое решение работы;
- владение шрифтом, правильное его использование;
- творческий подход.

2 год обучения

- освоение векторной и растровой программ;
- умение пользоваться интерфейсом программы;
- правильная компоновка изображения на листе;
- умение передать объем;
- правильная последовательность выполнения данной работы;
- умение довести работу да завершенной стадии;
- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки цвета;

- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- умение упрощать форму, стилизация;
- владение шрифтом, правильное его использование;
- творческий подход.

3 год обучения

- освоение векторной и растровой программ;
- грамотно компоновать сложные предметы;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- умение пользоваться интерфейсом программы;
- правильная последовательность выполнения данной работы;
- умение довести работу да завершенной стадии;
- умение упрощать форму, стилизация;
- владение шрифтом, правильное его использование;
- творческий подход.

4 год обучения

- грамотно строить цветовые гармонии, умение работать с цветом;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- освоение векторной и растровой программ;
- грамотно компоновать сложные предметы на листе;
- умение пользоваться интерфейсом программы;
- правильная последовательность выполнения данной работы;
- умение довести работу да завершенной стадии;
- умение упрощать форму, стилизация;
- владение шрифтом, правильное его использование;
- творческий подход.

5 год обучения

- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно компоновать сложные предметы на листе;
- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- находить образное и живописно-пластическое решение;
- определять колорит;
- свободно владеть векторной и растровой программами;
- свободно владеть программой 3d моделирования;
- свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;
- свободно владеть передачей материальности различных предметов;
- творческий подход.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 (отлично) - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 (хорошо) - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 (удовлетворительно) - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

2 (неудовлетворительно) – при невыполнении указанных критериев.

Учебный предмет «Черчение»

При оценивании работ обучающихся учитывается уровень следующих знаний, умений и навыков:

1 год обучения

- иметь представление о методах познания человеком природы; о способах передачи и восприятия информации об объектах, явлениях, процессах; о социальной значимости визуализации;
- знать графические формы, грамматику пространства, принципы компоновки графической фразы; преимущества графического способа представления информации; возможности применения правил и алгоритмов построения рисунков, чертежей, таблиц, диаграмм, схем в различных областях деятельности;
- владеть основными понятиями, связанными с графическим представлением информации;
- иметь опыт представления информации в удобной для восприятия форме.

2 год обучения

- иметь представление о методах проекционного черчения, в том числе с использованием современных средств компьютерной графики;
- знать алгоритмы построения проекций геометрических объектов на плоскости;
- уметь использовать чертеж, технический рисунок для графического представления технических решений;
- уметь оформлять и составлять графические модели геометрических объектов;
- владеть проекционным аппаратом для построения изображений геометрических объектов.

3 год обучения

- иметь представление о принципах конструирования деталей, узлов, механизмов;
- о типах разъемных и неразъемных соединений; о содержании и оформлении конструкторской документации, используемой в машиностроительной отрасли и архитектуре в соответствии со стандартами Единой системы конструкторской документации;
- знать основные правила выполнения чертежей в соответствии с государственными стандартами ЕСКД, ГОСТ.2.301-68 – ГОСТ.2.305-68;
- уметь использовать стандарты ЕСКД для выполнения проекционных чертежей.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 (отлично) - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 (хорошо) - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 (удовлетворительно) - при невыполнении трех пунктов критериев.

2 (неудовлетворительно) – при невыполнении указанных критериев.

Учебный предмет «Пленэр»

Оценка «5» (отлично) выставляется, если работы обучающегося демонстрируют:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотность в передаче пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотность при использовании выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если работы обучающегося демонстрируют:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;

- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов;
- умение самостоятельно исправлять ошибки при указании на них преподавателем.

Оценка «3» (удовлетворительно) предполагает:
- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- значительные нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- значительные ошибки в тональных и цветовых отношениях;
- фрагментарность в понимании средств передачи объемно-пространственной среды;
- умение частично самостоятельно исправлять ошибки при указании на них преподавателем.

Оценка «2» (неудовлетворительно) предполагает:
- грубые ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных и цветовых отношениях;
- отсутствие понимания средств передачи объемно-пространственной среды;
- неумение исправлять ошибки при указании на них преподавателем и завершать работу.

Учебный предмет «Беседы об искусстве»

Тестовые задания - задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся):

оценка «5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;
оценка «4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;
оценка «3» (удовлетворительно) - 50% - 69% правильных ответов.
оценка «2» (неудовлетворительно) – менее 50% правильных ответов.

Устный опрос – проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

По результатам устного опроса выставляются:

оценка «5» (отлично) – обучающийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, легко ориентируется в пройденном материале;

оценка «4» (хорошо) – обучающийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

оценка «3» (удовлетворительно) – обучающийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

оценка «2» (неудовлетворительно) – обучающийся постоянно ошибался, не смог ответить на большинство вопросов.

Учебный предмет «История изобразительного искусства»

Оценка «5» (отлично) предполагает, что обучающийся:
- легко ориентируется в изученном материале;
- умеет сопоставлять различные взгляды на явление;
- высказывает и обосновывает свою точку зрения;
- показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос;
- выполнил все практические работы качественно и аккуратно.

Оценка «4» (хорошо) предполагает, что обучающийся:
- легко ориентируется в изученном материале;

- проявляет самостоятельность суждений;

- грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос;

- выполнил практические работы с некоторыми неточностями.

Оценка «3» (удовлетворительно) означает, что:

- обучающийся раскрывает основной вопрос, но допускает ошибки, испытывает трудности в логическом изложении материала;

- ответы обучающегося носят в основном репродуктивный характер;

- практические работы выполнены небрежно, с ошибками.

Оценка «2» (неудовлетворительно) означает, что:

- обучающийся не может ответить на вопрос, не проявляет способности логически мыслить;

- ответы обучающегося носят в основном репродуктивный характер;

- практические работы выполнены небрежно, с грубыми ошибками.

6.5 Фонды оценочных средств

В соответствии с ФГТ ОУ разработаны фонды оценочных средств для проведения промежуточной и итоговой аттестации.

Эти фонды включают:

ФОС для промежуточной аттестации:

– типовые контрольные задания, вопросы, тесты, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки;

– критерии оценки.

ФОС итогового контроля:

– примерную тематику работ,

– требования к творческому проекту,

– порядок защиты,

– критерии оценки,

– примерный перечень вопросов для подготовки к устному экзамену по УП «История изобразительного искусства»,

– комплект материалов для проведения устного экзамена,

– порядок проведения экзамена

– формы документов.

Фонды оценочных средств адекватны ФГТ, соответствуют целям и задачам ОП и её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

7. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

7.1 Пояснительная записка

Образовательная политика Российской Федерации определяет образование в сфере искусства приоритетным направлением духовного развития нашего государства. Доступность, качество образования в детских школах искусств являются важнейшими показателями системы образования в области искусства и определяют общую направленность принятых в последние годы законопроектов.

В соответствии с Федеральным законом РФ от 29.12.2012 г., № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Дизайн», утвержденных Приказом Министерства культуры РФ от 9 августа

2012 г. № 855 определены основные цели и задачи детских школ искусств – приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков, при этом неотъемлемой частью образовательной программы «Дизайн» является творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность.

7.1.1 Основные направления Программы творческой, методической и культурно-просветительной деятельности

– развитие творческих способностей обучающихся, пропаганда среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного дизайна, их приобщение к духовным ценностям;

– обеспечение высокого уровня качества образования за счет постоянного повышения профессиональной, методической и общепедагогической культуры преподавателей;

– планирование активной проектно-творческой, конкурсной и выставочной деятельности обучающихся;

– обеспечение тесного взаимодействия и творческого сотрудничества с учреждениями культуры, образования, творческими организациями;

– обеспечение методической работы, повышение профессиональной квалификации преподавателей через создание условий для развития мотивации к научной, учебно-методической, педагогической и творческой деятельности;

– развитие материально-технической базы, приобретения необходимых средств обучения.

7.1.2 Принципы Программы

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДХШ р.п. Краснообск отражает стратегию и направленность общеобразовательной предпрофессиональной программы, соотносится с планом творческих и методических мероприятий и базируется на следующих принципах:

– целостности организации образовательного процесса и творческой деятельности, его содержания как непрерывно развивающейся деятельности обучающегося по освоению изобразительного искусства и дизайна;

– интеграции как организации творческой деятельности на основе взаимопроникновения содержания предметных областей и форм образовательного процесса;

– преемственности как обеспечения логической последовательности построения образования между разными классами, этапами обучения и между различными формами творческой деятельности, установлению связей между ранее приобретенным творческим опытом и новыми знаниями, умениями и навыками;

– целесообразности как наиболее оптимальной для ДХШ творческой реализации программы, что позволяет прогнозировать ожидаемые результаты.

Программа творческой деятельности учитывает особенности системы образования в сфере искусства в целом, соответствующие потребности обучающихся в МБУДО ДХШ р.п. Краснообск и позволяет большинству обучающихся с раннего возраста быть вовлеченными в активный творческий процесс, способствует раннему эстетическому развитию, адаптации детей к совместному творчеству.

Высокое качество образования, его открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) обеспечиваются созданием в МБУДО ДХШ р.п. Краснообск комфортной, развивающей среды.

7.1.3 Целью реализации творческой, культурно-просветительской деятельности является: создание в МБУДО ДХШ р.п. Краснообск на базе существующих отделений и мастерских комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

7.1.4 Задачами Программы являются:

– выявление и развитие одаренных детей в области искусств;

– развитие мотивации личности ребенка к активному участию в просветительской деятельности, проводимой ДХШ;

– создание наиболее благоприятных условий для творческой самореализации обучающихся;

– участие в творческих проектах, в выставках обучающихся, в конкурсно-фестивальной деятельности различных уровней;

– формирование готовности к продолжению художественного образования в средних и высших профессиональных образовательных учреждениях.

7.2 Содержание Программы

Наиболее значимыми, востребованными для школы являются следующие виды деятельности:

Вид деятельности	**Статус /уровень**	**Название (место проведения)**	
КОНКУРСНО–ФЕСТИВАЛЬНАЯ	Международный	Конкурс социально значимых плакатов г. Новосибирск	
		«Зодчество в Сибири» «Мир в масштабе» г. Барнаул	
		Конкурс – фестиваль «Эхо Эллады» г. Новосибирск	
		Конкурс молодежного и детского творчества «Мой край, моя семья, моя страна», г. Барнаул	
	Всероссийский	Конкурс по дизайну «Взгляд в будущее» г. Барнаул	
	Региональный	«Я родом из Сибири» (г. Новосибирск)	
		Олимпиада по художественным дисциплинам (ДХШ р.п. Краснообск)	
		СИБОЛИМПИАДА НГУАДИ	
	Областной	Областная детская художественная выставка НГХУ, НГХМ	
		Конкурс дизайна «Молочные зубы»	
	Муниципальный	Конкурс детского творчества «Краснокнижные животные Новосибирского зоопарка»	Новосибирский зоопарк имени Р.А. Шило
		Организация и проведение Открытого конкурса детского рисунка «Братья наши меньшие»	ДХШ р.п. Краснообск
	Районный	Организация и проведение Районного конкурса детского творчества «Обская радуга»	ДХШ р.п. Краснообск

	Внутришкольный	Конкурс на поощрение стипендией ДХШ р. п. Краснообск
		Конкурс домашних рисунков «Наше поколение – NEXT!»
		Конкурс домашних рисунков «Микронатюрморт»
		Конкурс пленэрных работ
ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	Всероссийский	Конкурс по дизайну «Взгляд в будущее» г. Барнаул
		Выставка «Образы России» по итогам Всероссийских пленэров, г. Новосибрск
	Областной	Конкурс дизайна «Молочные зубы»
	Районный	Районная выставка конкурса детского творчества «Обская радуга», ДХШ р.п. Краснообск
	Муниципальный	Выставка Открытого конкурса детского рисунка «Братья наши меньшие», ДХШ р.п. Краснообск
	Внутришкольный	Персональные выставки одаренных обучающихся, ДХШ р.п. Краснообск
		Научно-практическая конференция по истории искусства «Открытие», ДХШ р.п. Краснообск
		Посвящение в Первоклассники
		День рождения ДХШ р.п. Краснообск
КУЛЬТУРНО–ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	Областной	Областная выставка творческих работ преподавателей, Новосибирская филармония, НГХУ
		Персональные выставки работ преподавателей ДХШ р.п. Краснообск, г. Новосибирск, НСО
	Муниципальный	Выставка творческих работ преподавателей ДХШ р.п. Краснообск «День учителя», ДХШ р.п. Краснообск
		День открытых дверей ДХШ р.п. Краснообск
	Районный	Отчетные выставки работ обучающихся ДХШ р.п. Краснообск
	Внутришкольный	Мастер-классы преподавателей ДХШ р.п.Краснообск

7.3 Организация методической деятельности

7.3.1 Цель методической работы – обеспечение высокого качества образовательного процесса, повышение уровня профессионального мастерства педагогических работников; создание программно-методической базы полного цикла предпрофессионального художественного образования.

7.3.2 Задачи:

– создание условий для повышения заинтересованности педагогов в методической работе, компетентности в области учебных предметов и методики их преподавания;

– выявление, изучение и оценка результативности педагогического опыта школы. Обобщение и распространение передового педагогического опыта;

– методическое сопровождение предпрофессиональных образовательных программ в области искусств;

– совершенствование системы и результативности работы методических объединений;

– прогнозирование, планирование и работа по повышению квалификации педагогических работников и руководителей структурных подразделений, а также оказание им организационно-методической помощи в подготовке к аттестации;

– разработка системы работы с одаренными детьми;

– создание условий для развития (роста) учеников и преподавателей;

– пополнение фонда МК необходимыми информационными и методическими материалами.

7.3.3 Виды методической деятельности

Научно-методическая работа:

– изучение передового опыта художественного образования

– разработка концепции обучения по дисциплинам

– разработка (внедрение) новых технологий образования

Учебно-методическая работа:

– разработка и актуализация программ учебных дисциплин

– работа над методическим наполнением программ (разработка и совершенствование методики преподавания дисциплин)

– подготовка учебных занятий

Организационно-методическая работа

– организация работы методических объединений,

– организация методических мероприятий:

7.3.4 Формы методической деятельности:

– участие в работе методического совета, методических объединений;

– работа преподавателей над методическими разработками, календарно-тематическими планами;

– открытые уроки, мастер-классы;

– просмотры учебных работ обучающихся по итогам учебных четвертей, промежуточные просмотры;

– разработка методических рекомендаций в помощь преподавателю по итогам просмотров, по организации, проведению и анализу современного урока

– систематизация, оформление методических и информационных материалов;

– повышение квалификации преподавателей

– участие в проведении научно-методических семинаров, научно-практических конференций по проблемам художественного образования.

7.4 Ожидаемые результаты

Реализация Программы предполагает:

– создание образовательно-воспитательного пространства, характеризующегося высоким уровнем самореализации участников педагогического процесса в различных видах творчества;

– сохранение и развитие региональных художественных традиций;

– творческое взаимодействие с образовательными учреждениями и учреждениями культуры г. Новосибирска и Новосибирской области, а также других регионов;

– развитие активно-творческой личности ребенка;

– приобретение обучающимися умений и навыков, необходимых для дальнейшего профессионального самоопределения в области изобразительного искусства.

8. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДИЗАЙН»

8.1. Требования к условиям реализации программы «Дизайн» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Дизайн» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

8.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности,

открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

– выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства;

– организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

– организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, театров, филармоний и др.);

– организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

– использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;

– эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей и родителей (законных представителей) обучающихся;

– построения содержания программы «Дизайн» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

– эффективного управления ОУ.

8.3. При реализации программы «Дизайн» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года в первом классе составляет 39 недель, со второго по пятый классы составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели.

8.4. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. При реализации ОП со сроком обучения 5 лет летние каникулы устанавливаются: в первом классе – 13 недель, со второго по четвертый классы – 12 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

8.5. ОУ обеспечивает проведение пленэрных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Занятия пленэром могут проводиться в течение одной недели в июне месяце (кроме 5 класса) и рассредоточено в различные периоды учебного года. Всего объем времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 28 часов в год.

8.6. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

8.7. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Дизайн» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

8.8. Программа «Дизайн» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

8.9. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

8.10. Реализация программы «Дизайн» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 96 часов при реализации ОП со сроком обучения 5 лет. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

8.11. Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании ФГТ. ОУ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Дизайн» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

По окончании четвертей учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Основы дизайн-проектирования;

2) История изобразительного искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. ОУ

разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

8.12. Реализация программы «Дизайн» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы «Дизайн». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «История искусств» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

8.13. Реализация программы «Дизайн» обеспечивается преподавателями, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для преподавателей составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность преподавателей должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Преподаватели ОУ проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Преподаватели ОУ должны осуществлять творческую и методическую работу.

ОУ должно создать условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области изобразительного искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Дизайн», использования передовых педагогических технологий.

8.14. Финансовые условия реализации программы «Дизайн» должны обеспечивать ОУ исполнение ФГТ.

Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

8.15. Материально-технические условия реализации программы «Дизайн» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Дизайн» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- выставочный зал,
- библиотеку,
- компьютерный класс,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),
- мастерские,
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий.

ОУ должно иметь натюрмортный фонд и методический фонд.

При реализации учебных предметов «Компьютерная графика», «Основы дизайн-проектирования» учебная аудитория оборудуется персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства», оснащаются видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.