

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

**СИСТЕМА НЕПРЕРЫВНОГО
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ:
ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ТВОРЧЕСКИ
ОДАРЕННОЙ ЛИЧНОСТЬЮ (ОПЫТ
СОХРАНЕНИЯ ТРАДИЦИОННЫХ
НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР)**

СБОРНИК ДОКЛАДОВ

НОВОСИБИРСК
14 АПРЕЛЯ 2022 ГОДА



Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Новосибирский государственный
педагогический университет»
Институт искусств

Муниципальное казенное учреждение Новосибирского района
Новосибирской области «Управление культуры
Новосибирского района»

Муниципальное бюджетное учреждение Новосибирского района
Новосибирской области дополнительного образования
«Детская художественная школа р.п. Краснообск»

СБОРНИК ДОКЛАДОВ

ОТКРЫТОЙ РЕГИОНАЛЬНОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

СИСТЕМА НЕПРЕРЫВНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ТВОРЧЕСКИ ОДАРЕННОЙ ЛИЧНОСТЬЮ (ОПЫТ СОХРАНЕНИЯ ТРАДИЦИОННЫХ НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР)

14 апреля 2022 года
г. Новосибирск

Рецензенты:

Соколов Максим Владимирович,

заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства Института искусств ФГБОУ ВО НГПУ, доктор педагогических наук, профессор, член Союза Дизайнеров России

Шаляпин Олег Васильевич,

заведующий кафедрой изобразительного искусства Института искусств ФГБОУ ВО НГПУ, доктор педагогических наук, профессор, член Творческого Союза Художников России

Сборник материалов региональной научно-практической конференции **«Система непрерывного художественного образования: организация работы с творчески одаренной личностью (опыт сохранения традиционных национальных культур)»** / Под ред. Н.А. Эккердт. – Новосибирск, 2022. - 67 с.



СОДЕРЖАНИЕ

ОБРАЩЕНИЕ К УЧАСТНИКАМ ОТКРЫТОЙ РЕГИОНАЛЬНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ 6

ПЛЕНАРНАЯ ЧАСТЬ

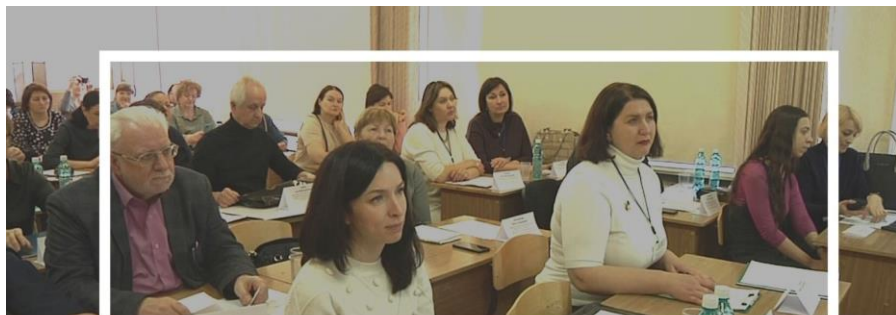
ШАЛЯПИН О.В. (ФГБОУ ВО НГПУ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ, ДОКТОР ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК, ПРОФЕССОР, ЧЛЕН ТВОРЧЕСКОГО СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ РОССИИ) ОПЫТ СОХРАНЕНИЯ ТРАДИЦИЙ НАЦИОНАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫХ КУЛЬТУР 8

ТОРГОНСКАЯ А.Е. (МБУДО ДХШ Р.П. КРАСНООБСК) ПРОБЛЕМЫ И ОПЫТ ВЫЯВЛЕНИЯ И ПОДДЕРЖКИ ТВОРЧЕСКИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ 10

ХАЛЯВИНА Т.Н., СЫСОЕВА Е.А., РЕЗВИНА А.А., ПЕВЕНЬ Л.О. (МБУДО ДХШ Р.П. КРАСНООБСК) СТАНОВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ В РАМКАХ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО». СИСТЕМНОСТЬ, РЕЗУЛЬТАТ, МАСТЕРСТВО 22

ВТЮРИНА Л.Б. (МБУДО «КДШИ» Р.П. КОЛЬЦОВО) КОНКУРС КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ 30

ДУДАРЕВА Ю.Б. (МБУДО ДШИ № 17 Г. НОВОСИБИРСК) ИННОВАЦИОННЫЕ ПРИЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В СТАНКОВОЙ КОМПОЗИЦИИ (НА ПРИМЕРЕ ИЛЛЮСТРАЦИЙ В.В. ЛЕБЕДЕВА) 35



СОДЕРЖАНИЕ

ВОРОШИЛОВА О.А., ПРОКОПЕНКО В.А. (МБУДО ГОРОДА НОВОСИБИРСКА «ДШИ № 30») ПОТЕНЦИАЛ ДЕТСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО КОНКУРСА НАБРОСКОВ «МУЗЫКА ЛИНИИ» В КОНТЕКСТЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕРВОЙ И ВТОРОЙ СТУПЕНЕЙ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ	38
ПАНЕЛЬНАЯ ДИСКУССИЯ	
СОКОЛОВ М.В. (ФГБОУ ВО НГПУ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ, ДОКТОР ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК, ПРОФЕССОР, ЧЛЕН СОЮЗА ДИЗАЙНЕРОВ РОССИИ) РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ И МАСТЕРОВ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В РАМКАХ СОЗДАНИЯ УЧЕБНО-ТВОРЧЕСКОЙ СРЕДЫ	42
СКОТНИКОВА Н.Н. (МБУ ДО ДХШ № 3 «СНЕГИРИ») ПЛЕНЭРНАЯ ПРАКТИКА — ВАЖНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ В СИСТЕМЕ ОБУЧЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ	48
НИКОНОВА Т.М. (МБУДО ДШИ № 17 Г. НОВОСИБИРСК) РОЛЬ КОНКУРСНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИ ОДАРЕННОЙ ЛИЧНОСТИ. НА ПРИМЕРЕ МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА	51
ВЫСТАВКА ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДХШ Р.П. КРАСНООБСК ПУТЬ К МАСТЕРСТВУ»	55
РЕЗОЛЮЦИЯ	57
ПОЛОЖЕНИЕ О КОНФЕРЕНЦИИ	63

Уважаемые участники открытой региональной научно-практической конференции!

Выражаю вам искреннюю благодарность за участие в обсуждении важнейших тем, связанных с развитием региональной системы многоуровневого художественного образования.

Культура в Российской Федерации возведена в ранг национальных приоритетов и признана важнейшим фактором роста качества жизни и гармонизации общественных отношений, залогом динамичного социально-экономического развития, гарантом сохранения единого культурного пространства и территориальной целостности России.

Согласно целевым ориентирам национального проекта «Культура», в настоящее время большое внимание уделяется формированию эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей, направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся. Новая доктрина требует от нас эффективных решений.

Установка на формирование эстетически развитой личности, воспитание заинтересованной аудитории «умных» зрителей, независимо от того, будет ли профессиональная деятельность наших выпускников связана с художественной областью или нет, утратила свою актуальность. Сегодня стране нужны профессионалы, получившие качественный базовый уровень художественного образования на этапе освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ. Это позволит будущему специалисту успешно освоить программный материал профессиональных программ средне-специальных и высших учебных учреждений художественной направленности в соответствии с выбранной специальностью.

Данный аспект определяет актуальность темы, предложенной к рассмотрению профессиональному сообществу представителей администрации и педагогических работников Института искусств НГПУ, НОККИ, НГХУ, детских школ искусств (по видам искусств) Новосибирской области.

Ценность представленных в данном сборнике материалов заключается в стремлении к инициализация внутреннего аудита с целью повышения качественных показателей реализации предпрофессиональных программ в контексте компетенций, предусмотренных системой непрерывного художественного образования.

Значимым поводом для дискуссии в рамках состоявшейся научно-практической конференции стала тема возрождения, развития и сохранения отечественных академических традиций в области художественного образования. И не случайно, поскольку культура России, прославленная величайшим мастерством наших предшественников, составляет большую часть русского нематериального наследия, является неотъемлемой частью мировой художественной культуры. Это богатство, ревностно накопленное прошлыми поколениями, нам завещано свято чтить, хранить и приумножать, взращивая новую плеяду мастеров, способных сохранить за Россией статус крупнейшей культурной державы!

Благодарю организаторов и партнёров конференции за актуализацию насущных вопросов, связанных с дальнейшим развитием региональной системы непрерывного художественного образования, выражаю надежду на продолжение конструктивной плодотворной дискуссии.

Кальнова Людмила Владимировна,

заведующий отделом МКУ Новосибирского района
Новосибирской области «Управление культуры
Новосибирского района»

ПЛЕНАРНАЯ ЧАСТЬ

ОПЫТ СОХРАНЕНИЯ ТРАДИЦИЙ НАЦИОНАЛЬНО- ХУДОЖЕСТВЕННЫХ КУЛЬТУР

ШАЛЯПИН ОЛЕГ ВАСИЛЬЕВИЧ

заведующий кафедрой изобразительного искусства Института искусств ФГБОУ ВО НГПУ,
доктор педагогических наук, профессор,
член Творческого Союза Художников России

В 60-70 годы 20 века – это расцвет художественно-графических факультетов в педагогических институтах, которые готовили учителей изобразительного искусства. Массовая подготовка специалистов по художественной педагогике позволила в 80-х годах создать совершенно уникальную систему дополнительного художественного образования. Такой государственной системы дополнительного образования нет нигде в мире, мы с полным основанием и уверенностью можем сказать, что это наше национальное достояние, которое необходимо сохранять и развивать.

Современные реформы образования, проводимые в стране, практически не затронули дополнительное образование, что дает нам надежду на дальнейшее совершенствование художественной педагогики. Только в Новосибирске, на сегодняшний день успешно работают 5 крупных академических детских художественных школ и более 80 детских школ искусств. Всего на территории Новосибирской области работают более 180 детских школ художественного профиля. Причем, выпускники Института искусств составляют около 80% преподавателей, работающих в этих школах. Поэтому Институт искусств заинтересован в постоянном контакте и тесном сотрудничестве. Однако существуют противоречия и проблемы в системе дополнительного художественного образования, которые не следует игнорировать.

Мы проводили исследования на базе ОГОАУ ДПО «Томского областного инновационного учебно-методического центра культуры и искусства», с которым Института искусств сотрудничает много лет. В этом учебно-методическом центре проходят переподготовку учителя детских художественных школ и школ искусств, практически со всей территории Западной Сибири.

Исследования показали, что существуют противоречия между целями подготовки в детских школах искусств, заявленными в нормативных документах и практикой. Так, почти 70% преподавателей школ искусств заявили, что не видят большой разницы между художественной школой и школой искусств, многие преподаватели школ искусств работают по программам детских художественных школ, особенно в сельской местности.

Приходилось объяснять, что детские художественные школы дают начальное художественное образование, ориентированы на подготовку будущих художников и должны, в первую очередь, получать крепкие базовые знания по специальным художественным дисциплинам. Поэтому детских художественных школ, относительно не много, так как нет смысла готовить много художников.

В детских школах искусств воспитывают подготовленного зрителя, любящего искусство и способного его воспринимать, таких детей должно быть как можно больше, поэтому почти во всех крупных общеобразовательных школах открыты школы искусств. Занятия в детских школах искусств должны проходить по экспериментальной программе Б.М. Неменского, которая ориентирована на эстетическое и художественное воспитание детей и практически отсутствуют обучающие методики.

Многие детские художественные школы первоначально открывались как академические, но впоследствии перестроили учебный процесс, в сторону декоративно-прикладного искусства. Такая возможность появилась благодаря специализированной программы Т.Я. Шпикаловой, но необходимо отметить, что первоначально планировалось переводить только сельские школы, которые, по ряду причин, просто не состоялись как академические и только там, где имеются богатые народные традиции и промыслы по декоративному искусству. К сожалению, эта практика распространилась и на городские школы, это опасный прецедент, так мы можем потерять традиционную академическую школу.

Для того чтобы выстраивать сотрудничество детских художественных школ и школ искусств с Институтом искусств, необходимо, прежде всего, согласовать учебные планы и программы по специальным художественным дисциплинам, а также цели, задачи подготовки и методические подходы к обучению специальным художественным дисциплинам. Хотелось бы, чтобы детские художественные школы и школы искусств сосредоточились на освоении базовых знаний по рисунку и живописи, направленных на изучение натюрмортных учебных постановок. Это позволило бы

Институту искусств начинать учебный процесс на первом курсе с гипсовых голов и не тратить время на повторение пройденного материала. В настоящее время мы вынуждены весь 1 курс доучивать, переучивать учащихся, что стало общей проблемой в высшей школе.

Институт искусств, сделал первые шаги навстречу школам, мы сознательно упростили вступительные экзамены по рисунку и живописи. Рисуем и пишем натюрморт из бытовых предметов, так как понимаем, что подготовка по рисованию гипсовых голов во многих школах искусств не осуществляется на должном уровне или вовсе отсутствует.

Мы готовы поделиться современными инновационными методиками обучения специальным художественным дисциплинам разработанными специально для системы дополнительного художественного образования. Готовы проводить методические семинары и мастер-классы для преподавателей, а также предоставить им образовательные услуги в магистратуре Института искусств.

ПРОБЛЕМЫ И ОПЫТ ВЫЯВЛЕНИЯ И ПОДДЕРЖКИ ТВОРЧЕСКИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ

ТОРГОНСКАЯ АННА ЕВГЕНЬЕВНА

преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО ДХШ
р.п. Краснообск, победитель общероссийского конкурса
«Лучший преподаватель ДШИ» (2018 год)

В современной системе предпрофессионального образования проблема работы с одаренными детьми является актуальной в связи с происходящими социально-экономическими преобразованиями в государстве, приоритетностью инновационных форм развития общества и личности. Необходимо уделять внимание своевременному выявлению таких обучающихся, основываясь на наблюдениях преподавателя, созданию развивающей среды, которая бы стимулировала положительные изменения в развитии творческих способностей и личности ребенка.

Государство уделяет большое внимание проблеме развития способностей, в том числе творческих, у школьников через реализацию различных программ и концепций. На слайде представлены документы, регулирующие отдельные аспекты работы с одаренными детьми:

- Федеральный закон от 29 декабря 2021 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов: утв. Президентом РФ 03.04.2012.

В настоящее время проблема выявления и поддержки талантливых детей становится все более актуальной. Проявления детской одаренности зачастую трудно отличить от обученности или хорошей социализации, являющейся результатом более благоприятных условий жизни ребенка.

Что же такое «одаренность»? На данный момент не существует общепринятых определений, трактовкой самого понятия «Одаренности». Разные авторы предлагают свой теоретический подход к пониманию данной категории, опирающийся на психологический, педагогический, социальный или комплексный подход. В таблице 1 представлены подходы к понятию «одаренность»

Таблица 1. Классификация подходов к понятию «одаренность»

Авторы подхода	Сущность подхода к понятию «одаренность»
Л.А.Карпенко, А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский	Одаренность – это: 1) качественно своеобразное сочетание способностей, обеспечивающее успешность выполнения деятельности. Совместное действие способностей, представляющих определенную структуру, позволяет компенсировать недостаточность отдельных способностей за счет преимущественного развития других; 2) общие способности, или общие моменты способностей, обуславливающие широту возможностей человека, уровень и своеобразие его деятельности; 3) умственный потенциал, или интеллект, целостная индивидуальная

	<p>характеристика познавательных возможностей и способностей к учению;</p> <p>4) совокупность задатков, природных данных, характеристика степени выраженности и своеобразия природных предпосылок способностей;</p> <p>5) талантливость; наличие внутренних условий для выдающихся достижений в деятельности.</p>
В.Н. Дружинин	<p>Одаренность – это общая способность к познанию и решению проблем, определяющая успешность любой деятельности и лежащая в основе других способностей.</p>
<p>Д.Б. Богоявленская, В.Д. Шадриков, Ю.Д. Бабаев, А.В. Брушлинский, В.Н. Дружинин, И.И. Ильясов, И.В. Калиш, Н.С. Лейтес, А.М. Матюшкин, А.А. Мелик-Пашаев, В.И. Панов, Д.В. Ушаков, М.А. Холодная, Н.Б. Шумакова, В.С. Юркевич, «Рабочая концепция одаренности»</p>	<p>При изучении и развитии одаренности недопустимо ограничиваться лишь анализом когнитивной сферы, необходимо изучать личность одаренного ребенка в целом, таким образом: «Одаренность – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми»*</p> <p>* Зеленина, Е.Б. Одаренный ребенок: как его воспитывать и обучать? [Текст] / Е.Б. Зеленина // Народное образование. – 2010. - № 8, с.202.</p>
Г.Гарднер «Теория множественного интеллекта»	<p>Г. Гарднер в своей теории множественного интеллекта «неординарную способность человека к нестандартному решению проблем; генерированию новых идей, созданию продукта или оказанию услуг, которые обладают высокой степенью ценности в данной культуре», называет интеллектом.</p>

<p>А.И. Матюшкин «Концепция творческой одаренности»</p>	<p>Творческий потенциал личности – основа для развития одаренности. Он заложен в ребенке с рождения и развивается по мере его взросления. Данная концепция позволяет раскрыть одаренность как общую предпосылку творчества в любой профессии, в искусстве и науке, как предпосылку становления и развития творческой личности.</p>
<p>Л.С. Выготский, А.Р. Лурия</p>	<p>Основная доминанта данного подхода – формирование культурной одаренности ребенка. Она «заключается, прежде всего, в том, чтобы, имея от природы средние или невысокие задатки, достигать с помощью их рационального использования таких результатов, каких другой, культурно неразвитый человек, может достигнуть только с помощью. Натуральных задатков, значительно более сильных».</p>
<p>Дж. Рензулли «Трехкольцевая теория одаренности»</p>	<p>Одаренность – это взаимодействие трех групп человеческих качеств: интеллектуальные способности, превышающие средний уровень, высокая увлеченность выполняемой задачей и высокий уровень креативности»*</p> <p>* Аджджимиль, Г.Д. Развитие гибкости мышления старшеклассников во внеурочной воспитательной работе [Текст] / Г.Д. Аджджимиль // Вестник Института языков. – 2014. - № 2 (14), с. 35.</p>

Несмотря на все терминологические расхождения, все школы опираются на последние исследования, согласно которым одаренность – это не нечто, с чем человек рождается и что не изменяется на протяжении всей его жизни. Интеллект и творческие способности могут быть развиты в процессе обучения. Анализ имеющихся теоретических взглядов позволяет сформулировать следующие определения, сочетающие психологический, педагогический и социальный контексты:

- одаренность представляет собой сложное психическое образование, в котором переплетены познавательные, эмоциональные, волевые, мотивационные, психофизиологические и другие свойства психики, потенциальные задатки и особые способности, развитие и угасание которых обусловлено факторами личностного, социального и педагогического характера (при этом термин «одаренность» используется как обобщающий для всей шкалы одаренности: задатки – склонность – способность – одаренность – талант – гениальность);

- одаренный ребенок – ребенок, обладающий развитым интеллектом и нестандартным мышлением, индивидуальными задатками и способностями, и их сочетанием, творческим подходом и высокой мотивацией к деятельности, что приводит в процессе сложного взаимодействия личностного потенциала, социокультурной среды и профессионального педагогического сопровождения к высоким достижениям в одной или нескольких сферах.

Таким образом, можно сделать вывод, одаренность – это сложная, многоуровневая характеристика, у нее нет жестких критериев, поэтому в России и за рубежом нет универсальных методов ее оценки. Каждый ребенок неповторим, но при всем индивидуальном своеобразии реальных проявлений детской одаренности существует довольно много черт, характерных для большинства одаренных детей.

Так, детский психолог, кандидат психологических наук В.М.Слуцкий выделяет следующие признаки одаренных детей:

- высокая любознательность и исследовательская активность;
- способность проследивать причинно-следственные связи и делать соответствующие выводы;
- отличная память, основанная на раннем овладении речью, абстрактное мышление;
- способность классифицировать информацию и опыт, умение широко пользоваться накопленными знаниями;
- большой словарный запас, сопровождающийся сложными синтаксическими конструкциями, умение ставить вопросы;
- повышенная концентрация внимание на чем-либо, упорство в достижении результата в той сфере, которая им интересна.

На развитие одаренности и ее своеобразие влияет много факторов. К основным факторам (Мюнхенская многофакторная модель одаренности) относятся:

- личностные характеристики;
- характеристики окружения;
- мотивация достижения;

- ожидание успеха;
- готовность к напряжению;
- стремление к знаниям;
- критические события жизни;
- способность к преодолению стресса;
- ролевые ожидания по отношению к высокой одаренности;
- успешный и неуспешный опыт;
- образование родителей;
- микроклимат в семье, в классе, на уроке.

Согласно модели одаренных детей, отличают:

- высокоинтеллектуальные способности
- креативность (оригинальность, гибкость, продуктивность мышления);
- быстрое усвоение и выдающаяся память;
- интеллектуальное любопытство и стремление к знаниям;
- высокая личностная ответственность;
- убежденность в собственной эффективности и самостоятельность суждений;
- позитивная система представлений ребенка о самом себе, связанная с адекватной самооценкой.

Для развития одаренности обучающиеся всех классов ДХШ включаются в различные виды деятельности: творческие и исследовательские проекты, профильные смены, олимпиады, конференции, конкурсы, выставки, пленэры, и т.д.

Среди всех форм работы в большей степени стоит выделить конкурсы и олимпиады, так как они являются своеобразным видом развития, формирования и оценки творческой одаренности.

Конкурс – это соревнование, проводимое с целью выявить из числа представленных наиболее достойных участников или наилучшие работы.

Олимпиада – состязание, требующее от участников демонстрации знаний, умений и навыков в области одной или нескольких изучаемых дисциплин.

Участие в конкурсных мероприятиях позволяет оценить уровень знаний участников и мотивировать их к более глубокому изучению предмета, выявлять наиболее способных и одаренных детей, способствовать становлению и развитию творческих и образовательных потребностей личности.

Основные цели образовательных и творческих конкурсов (и олимпиад):

- выявление и развитие у обучающихся творческих способностей и интереса к творческой или научной деятельности;
- развитие активности и самостоятельности обучающихся;
- поддержка и развитие интереса к искусству, пропаганда искусства, мотивация к более глубокому изучению предмета и обучению в целом;
- социализация;
- интеграция начального, среднего и высшего художественного образования.

Конкурсы высокого профессионального уровня (такие как «Молодые дарования России», молодежные Дельфийские игры», «Юный художник России» и др.) выполняют несколько функций, среди которых можно выделить следующие:

- личностное, творческое и интеллектуальное развитие всех участников – обучающихся, преподавателей, членов жюри, родителей;
- поддержание единого образовательного пространства;
- поддержание высокого профессионального уровня художественного академического образования в России

Участие в конкурсной деятельности способствует расширению кругозора, интеллектуальному и профессиональному росту обучающихся, помогает профессиональному самоопределению. Удовольствие от выполнения конкурсных заданий и радость победы лауреата и участника могут «зажечь путеводную звезду» и привести к развитию исследовательских качеств личности, так необходимых современному человеку.

Конкурсы (и олимпиады) – не просто проверка уровня профессиональных знаний, умений и навыков детей. Их преимущество основано как раз на том, что конкурсные и олимпиадные вопросы содержат не заурядные и наскучившие всем тесты, где правильный ответ можно подобрать, а то и вовсе написать наугад, а увлекательные задания, решить которые можно лишь задействовав на все 100% собственные исследовательские навыки и смекалку. Каждый ребенок, принимая в них участие, преследует какие-то свои цели. Для самых маленьких этот опыт станет полезным дополнением к основной программе художественной школы на первых этапах обучения, когда, собственно, и формируются не только начальные умения ребенка познавать окружающий мир, но и его отношение к учебе, искусству на протяжении всей его последующей жизни. Для старшеклассников это не только хороший способ углубить, «прокачать» свои

профессиональные компетенции, но и возможность проявить себя, как способного, успешного человека (ученика).

Конкурсная деятельность является одним из инструментов системы художественного образования в целом и механизма поиска и поддержки талантливых детей, в частности. Исходя из вышеизложенного, считаю целесообразным представить опыт организации и осуществления конкурсной деятельности МБУДО ДХШ р.п. Краснообск. В ДХШ разработана система работы с одаренными детьми и их подготовки к участию в конкурсных мероприятиях.

Цель данной системы - создание условий для максимально возможного развития творческих способностей одаренных детей в сочетании с практическими навыками, интенсивным накоплением социального опыта и формированием уверенности в своих силах.

Основными ее элементами являются:

- раннее выявление одаренных детей через организацию участия обучающихся с 1 класса в ежегодных внутришкольных конкурсах, проведение регулярных методических просмотров учебных работ. Этому способствует ранее начало их обучения и подготовки к поступлению в ДХШ на базе Студии художественного развития «Шедевр», реализующей свои трехступенчатые ОП программы для детей 4-10 лет.

Открытый конкурс детского рисунка «Братья наши меньшие»;

Конкурс портретов «Наше поколение NEXT!»

Конкурс детского творчества «Микро натюрморт»

Конкурс пленэрных работ «Пленэр»

Районный конкурс «Обская радуга»

- углубленная подготовка одаренных детей на профессиональной основе посредством работы в рамках индивидуальных планов обучения (дополнительные часы аудиторных занятий, индивидуальная работа с преподавателем-наставником, выполнение домашних самостоятельных заданий); Дополнительная предпрофессиональная программа «Живопись», реализуемая на отделении станкового искусства, ориентирована на академические традиции изобразительной школы.

В основу программы положены многолетние методические наработки и профессиональное общение с методическими центрами Сибири и ведущими образовательными учреждениями страны, такими как Московская центральная художественная школа при Российской Академии художеств, Школа и Академия акварели Сергея Николаевича Андрияки, ДХШ №1 им В.А. Серова г. Москва, ДХШ №1 им В.И. Сурикова г. Красноярск.

- качественное развитие всех компетенций одаренного обучающегося через активное привлечение к участию в разнообразных творческих мероприятиях различного уровня, в том числе всероссийского – олимпиады, конференции, пленэры, профильные смены и т.д.:

- «Образы России» - ежегодный региональный проект ДХШ с общероссийской повесткой, который нацелен на совершенствование и развитие системы художественного образования. Реализуется уже более 15 лет. Суть проекта – пленэрно-экскурсионная и выставочная программа, рассчитанная на обучающихся художественной школы, с включением регионального компонента наследия в процессе обучения основам рисунка, живописи и композиции. География проекта – исторические центры России с древней архитектурой и природные заповедники Сибири.

- Открытая научно-практическая конференция для обучающихся по истории искусства «Открытие», организованная ДХШ - в 2022 году была проведена уже в третий раз в статусе районной.

- Профильные олимпиады ВУЗов и СУЗов г. Новосибирска: Института искусств НГПУ, НГУАДИ, Сибстрина, НГХУ

- Тематические и отчетные выставки работ отделения на площадках города и области

- Участие в областных профильных сменах «Палитра» НГХУ, программах Регионального центра «Альтаир» и образовательного центра «Сириус».

В таблице 2 представлена ступенчатая система выявления и работы с одаренными обучающимися.

Таблица 2. Система выявления и работы с одаренными обучающимися

<p>Студия художественного развития «Шедевр». Возраст обучающихся 4-10 лет</p>	<p>1. Подготовка и участие во внутришкольных конкурсах 2. Выявление наиболее одаренных (способных) обучающихся 3. Работа с родителями в рамках родительских собраний и индивидуально</p>
<p>1-2 классы ДХШ р.п. Краснообск</p>	<p>1. Выстраивание индивидуальной образовательной траектории под руководством преподавателя-куратора (руководителя)</p>

	2. Участие в конкурсах и других творческих мероприятиях различного уровня 3. Подготовка творческих работ одаренного обучающегося, выполненных на высоком качественном уровне 4. Сбор портфолио одаренного обучающегося 5. Работа с родителями в рамках родительских собраний и индивидуально 6. Психологическая поддержка, работа над повышением мотивации к обучению
--	---

У каждого конкурса есть свои плюсы и минусы. Данная классификация конкурсных характеристик выведена из опыта преподавания в ДХШ р.п. Краснообск:

Положительные стороны:

- развитие творческого потенциала, приобщение к исследовательской деятельности;
- развитие компетенций педагогов, развитие активной жизненной позиции, коммуникативных способностей, стремления к самосовершенствованию, самопознанию, самоактуализации;
- создание благоприятной мотивационной среды для профессионального развития педагогов;
- внедрение новых педагогических технологий в муниципальную сферу образования;
- повышение рейтинга не только отдельного педагога, но и школы в целом и др.;
- демонстрация своего профессионального кредо, применения приобретенного опыта в своей педагогической деятельности как в процессе обучения и воспитания, так и для дальнейшего повышения профессионального мастерства;
- развитие творческих способностей, установление новых связей, развитие профессионального общения в педагогическом сообществе, внедрение новых педагогических технологий в сферу образования;
- возможность заявить о социально значимых идеях, реализуемых в собственной практической деятельности, принять и внедрить в образовательный процесс передовой опыт лучших преподавателей;
- пропаганда педагогических идей и достижений, расширение пространства активного педагогического общения.

Отрицательные стороны:

- стресс, напряженность, рискованность ситуации, которая может принести не только признание и успех, но и неудачу, повергнуть в депрессию, породить пессимизм;

- усиление, нарастание социально-профессионального неравенства между сильными, успешными школами и педагогами и перспективными, но не обладающими на момент конкурса требуемыми качествами, что может в позитивном плане привести к интенсификации, наращивании усилий, направленных на достижение победы в следующих конкурсах, что может породить и состояние утраты веры в свои силы, снижение мотивации, самооценки и пр.;

- для руководителя образовательной организации существует угроза «потери» потенциально способных, но недостаточно компетентных на момент конкурса участников. А это заставляет задуматься о необходимости предусмотреть для такой группы педагогов какие-то иные формы поддержки и стимулирования развития, в том числе за счет качественного изменения привычных требований длительно проводимых конкурсов.

Наряду с определенными достижениями по итогам участия в конкурсной деятельности необходимо выделить и ряд недостатков. Способы их решения представлены в таблице 3.

Таблица 3. План мероприятий по решению организационных проблем участия обучающихся в конкурсной деятельности

№ п/п	Проблема	Мероприятия, направленные на решение
1.	Низкий уровень мотивации обучающихся	Поощрение победителей и лауреатов: - выдвижение кандидатами на получение стипендий Главы Новосибирского района, Губернатора НСО, стипендии ДХШ; - размещение информации о успехах в ежегодном журнале «Художка» (в 2021 году вышел 7 выпуск журнала), в соц. сетях и официальном сайте ДХШ, на родительских собраниях; - предоставление информации об обучающемся, его

		работах и проектах для публикации в журнал «Юный художник»
2.	Низкая заинтересованность преподавателей-кураторов в работе по подготовке к конкурсам высокого уровня	Организация морального (благодарности) и денежного (премия) поощрения руководителей проектов, преподавателей кураторов, подготовивших победителей и лауреатов конкурсов
3.	Недостаточный уровень профессиональной подготовки для результативного участия в конкурсах высокого уровня	Индивидуальная траектория обучения: - индивидуальный план работы с одаренными обучающимися, учитывающий увеличение учебной нагрузки; - руководство подготовкой через преподавателей-кураторов, отслеживание и своевременная корректировка результатов каждого этапа

За время существования ДХШ сложилась комплексная система работы с одаренными обучающимися, в которой значительное место выделяется реализации различных образовательных технологий. Вследствие их эффективного применения у обучающихся происходит становление нового мировоззрения, подкрепленного теоретическими и практическими навыками в области изобразительного искусства. Высокий уровень профессиональной подготовки обучающиеся нашей школы ежегодно подтверждали достойными результатами по итогам участия в конкурсах и олимпиадах различного уровня. На слайде представлены результаты участия обучающихся в молодежных Дельфийских играх России и стран-участников СНГ.

Перспективными на сегодняшний день представляются следующие направления развития и совершенствования системы подготовки одаренных детей:

- поиск новых эффективных форм и методов работы с детьми и их применение в образовательном процессе;
- совершенствование программно-методического обеспечения образовательного процесса;

- совершенствование методической базы для формирования и развития личностного потенциала обучающихся и психологической компетентности.

Исходя из всего вышесказанного, мы можем констатировать, что комплексная системная работа МБУДО ДХШ р.п. Краснообск по выявлению и поддержке творчески одаренных обучающихся позволяет успешно решать проблемы, способствует углублению знаний обучающихся по академическим дисциплинам, развитию из творческих способностей и личностному развитию.

СТАНОВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ В РАМКАХ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО». СИСТЕМНОСТЬ, РЕЗУЛЬТАТ, МАСТЕРСТВО

ХАЛЯВИНА ТАТЬЯНА НИКОЛАЕВНА

заведующий мастерской художественного текстиля
МБУДО ДХШ р.п. Краснообск

СЫСОЕВА ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА

заведующий мастерской художественной керамики
МБУДО ДХШ р.п. краснообск, к.п.н.

РЕЗВИНА АННА АЛЕКСАНДРОВНА

преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО ДХШ
р.п. Краснообск, участник Общероссийского конкурса «Лучший
преподаватель ДШИ» (2021 год)

ПЕВЕНЬ ЛОЛА ОСТАНОВНА

преподаватель, методист МБУДО ДХШ р.п. Краснообск

Находясь в рамках системы дополнительного образования, мы, как преподаватели детской художественной школы, понимаем необходимость и значимость системности и профессиональной ориентированности процесса преподавания учебных дисциплин. Особое значение этот факт приобретает в случае, когда речь идет о предпрофессиональных программах изучения изобразительного или декоративно-прикладного искусства.

В условиях реализации предпрофессиональной программы задача образовательного учреждения - дать ребенку необходимый для дальнейшего профессионального роста объем знаний согласно методически выверенной концепции, системе и методике

преподавания. Необходимым условием для обеспечения эффективного, результативного, ориентированного на освоение начальных профессиональных навыков образовательного процесса является его грамотное и своевременное планирование, а, значит, регламентирование и совершенствование методики обучения.

Отделение декоративно-прикладного искусства в Детской художественной школе р.п. Краснообск представлено двумя профильными мастерскими: художественного текстиля и художественной керамики, реализующими Дополнительную предпрофессиональную образовательную программу «Декоративно-прикладное творчество» с 5-летним сроком обучения. Прием на обучение по программе проводится на основании конкурсного отбора детей в возрасте 10-12 лет в форме экзаменационных испытаний по двум предметам - «Живопись» и «Работа в материале». Подготовка детей к экзаменам осуществляется на подготовительном отделении школы - в Студии художественного развития «Шедевр» по творческим программам сроком от одного до трех лет, позволяющим выявить и развить способности обучающихся к художественно-исполнительской деятельности, определить их заинтересованность и готовность к обучению по предпрофессиональной программе.

Наряду с академическими дисциплинами – рисунком, живописью, историей изобразительного искусства – на отделении реализуются две специальные учебные дисциплины – «Композиция прикладная» и «Работа в материале». Органически дополняя друг друга, программы решают общие задачи, а именно: обеспечивают приобретение обучающимися необходимых компетенций на основе изучения системы основополагающих композиционных законов и приемов работы в материале. В учебных программах предпрофессионального курса четко обозначены требования к результативности обучения, а именно: объему знаний, умений и навыков обучающихся, сформулированы результаты освоения учебного материала по каждому году обучения.

Учебная нагрузка с первого по пятый год по предпрофессиональной программе составляет от 12,5 до 14 часов в неделю и распределена на три учебных дня. Объем часов специальных учебных дисциплин - от 5 до 7 часов в неделю с первого по пятый класс с учетом вариативной части.

Учебные программы профильных дисциплин направлений «Художественная керамика» и «Художественный текстиль» выстроены таким образом, чтобы обеспечить обучающимся максимальные возможности для ознакомления, изучения и овладения основами изобразительной грамоты и практическими навыками работы с

материалом. Структура программ включает в себя 4 основополагающих раздела: «основы композиции», «стилизация», «цветоведение», «орнамент».

В школе созданы условия для результативного образовательного процесса, начиная от возможности знакомства обучающихся с подлинными образцами декоративно-прикладного искусства до грамотного и профессионального воспроизведения изучаемых традиционных техник и приемов работы в материале.

Для обеспечения качественного уровня реализации процесса обучения в школе сформирован систематизированный методический фонд, создан фонд материальных ресурсов из современных и этнографических материалов, библиотечный и музейно-выставочный фонды. Методический фонд постоянно пополняется и совершенствуется по мере реализации программы. Качество методического сопровождения подтверждается результатами участия преподавателей в конкурсах профессионального мастерства регионального и всероссийского уровней.

Учебно-методический комплекс учебных программы оснащен необходимым дидактическим учебным материалом к темам и соответствующим заданиям с детальным описанием теоретической и практической части в виде методических рекомендаций, схем, шаблонов, образцов. Учебные программы проиллюстрированы примерами работ по каждому практическому заданию и регулярно обновляются по мере совершенствования методики преподавания.

Библиотечный фонд печатных и электронных изданий основной и дополнительной учебно-методической и справочно-библиографической литературы пополняется с учетом возникающих потребностей относительно реализации программы.

Процесс преподавания профильных дисциплин концептуально выстроен в формате тесного соотношения с народными традициями. Суть выбранной стратегии состоит в изучении, сохранении и развитии традиционных ремесел в синтезе с современными методиками и технологиями.

Ориентир на освоение традиционных народных ремесел в декоративно-прикладном искусстве был выбран практически изначально - с момента основания отделения и школы. Именно традиционное творчество, как суть основы подготовки юных художников - носителей культуры, стало фундаментом для разработки учебных программ в области декоративно-прикладного искусства. Изучение народных традиций в образовательном процессе академической направленности, исключаящее метание в поисках

источника для творчества детей, представляет собой прекрасную мотивационную основу для развития в контексте с современными техническими и технологическими возможностями.

В качестве материала для изучения прикладного искусства изначально был выбран текстиль, в качестве основных направлений работы с ним - вышивка, вязание, накладное и лоскутное шитье. Чуть позже в направлении «художественный текстиль» появилась кукла, затем филейное вязание и как особый вариант вышивки - сажение по бели - традиционное художественное ремесло, освоенное преподавателями и обучающимися в последние два года. За время существования отделения в нашей практике появлялось и дерево - резьба, и металл - ювелирное искусство, но надежную пару текстилю составила только керамика, поэтому сегодня в школе функционируют два структурных подразделения - мастерская художественного текстиля и мастерская художественной керамики.

Введение в образовательную практику отделения каждого из направлений традиционного творчества всегда было связано с появлявшейся возможностью профессионального сопровождения процесса освоения техники работы с материалом и анализа результатов работы обучающихся и преподавателей со стороны признанных мастеров-прикладников. Такая возможность общения и сотрудничества с профессиональным сообществом способствовала не только систематизации содержания учебных программ, но и совершенствованию методики преподавания учебных дисциплин и, конечно, результативности творческой деятельности обучающихся, ориентированной на безупречную грамотность и мастерство.

Задача создания высокохудожественных работ, достойных представления и экспонирования в музейно-выставочных пространствах любого уровня, стала неременным условием освоения курса декоративно-прикладного искусства в школе, как показатель результативности предпрофессиональной программы. Независимо от формата работы, будь то миниатюрная традиционная игольница или масштабная объемная керамическая композиция, важно показать ребенку максимально возможный уровень исполнительского мастерства, сориентировать и убедить в стремлении достичь качественного результата, достойного называться произведением искусства.

Особым образом сформированный на отделении план образовательного процесса, включающего в себя такие формы внеаудиторных занятий как: посещение выставок, музеев, мастерских художников-прикладников, встречи с мастерами декоративно-

прикладного искусства, мастер-классы специалистов-профессионалов, способствует развитию мотивации обучающихся к творчеству, желания к познанию и освоению новых техник работы с материалом, ориентирует на соответствующий результат.

Выездные тематические пленэры, ставшие традиционными в школе и на отделении, в том числе, с обзорными музейными программами по Новосибирской области, регионам Сибири и России, позволяют познакомить обучающихся с лучшими образцами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, сформировать художественно-эстетический вкус юных художников-прикладников, собрать и подготовить необходимый материал для дальнейшей работы в выбранном направлении.

Важным аспектом воспитания начинающих художников в образовательном процессе является выставочно-конкурсная деятельность, которая не просто мотивирует детей к творческому поиску, но и способствует формированию портфолио достижений на пути к профессиональному будущему. Отличительной особенностью конкурсных работ отделения является активная научно-поисковая деятельность, предшествующая творческому процессу.

Изучая традиционные направления декоративно-прикладного искусства, ребята осознанно включаются в проектную деятельность, результаты которой способствуют активному пополнению методического, выставочного и музейного фондов школы. Сегодня в реестре музейного фонда более трехсот работ. Это коллекция маленьких и больших побед юных художников, получившая признание мастеров прикладного искусства, имеющая документальные подтверждения своей художественной ценности со стороны экспертов регионального, российского и международного уровней.

Результатом освоения образовательной программы «Декоративно-прикладное творчество» являются итоговые творческие проекты обучающихся, которые наглядно демонстрируют уровень владения основами композиционной грамоты и исполнительского мастерства. Сложившаяся практика подготовки и выполнения итоговых выпускных работ стала для выпускников хорошей серьезной школой на пути профессионального ориентирования и отношения к творческой деятельности.

Осознание ответственности, готовность к решению творческих задач, навык работы на результат, эмоционально-психологическая готовность к публичному представлению своего опыта, приобретенные в ходе реализации творческих проектов в рамках конкурсной деятельности или итоговой аттестации, становятся для обучающихся

ресурсом для самореализации и развития способностей. В этом и заключается, на наш взгляд, основная цель предпрофессиональной образовательной программы. А выявление, поддержка, развитие и социализация одаренных детей становятся одной из приоритетных задач современного дополнительного образования.

Ярким подтверждением результативности, а, значит, показательной состоятельности предпрофессиональной образовательной программы «Декоративно-прикладное творчество» стало участие наших учеников в Дельфийском движении. Сегодня в копилке отделения 4 медали - одна золотая и три серебряных, и это результат одного учебного года, в течение которого случились XIX и XX Дельфийские игры.

В школе созданы условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства, в том числе, и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программ обучения, использования передовых педагогических технологий. Сегодня отделение сотрудничает с более чем двумя десятками высших и средне-специальных образовательных организаций художественного профиля, тесное взаимодействие с которыми способствует поддержанию высокого уровня качества образования, развитию мотивации к научной, учебно-методической, педагогической и творческой деятельности преподавателей. Такое взаимодействие, в свою очередь, стало основанием для создания региональной методической площадки для преподавателей дополнительного художественного образования, одной из форм работы которой является Межрегиональный образовательный проект «Традиционное прикладное искусство в системе художественного образования детей: теория, методика, практика». Проект реализуется в сотрудничестве с Новосибирским институтом повышения квалификации и переподготовки работников образования (кафедра педагогики и психологии), Сибирским институтом практической психологии, педагогики и социальной работы, Институтом искусств Новосибирского Государственного педагогического университета (кафедра ДПИ). К настоящему времени в рамках обозначенного проекта состоялось более тридцати научно-практических семинаров, участниками которых стали преподаватели Новосибирской области и Сибирского региона.

Для обеспечения целостности системы непрерывного художественного образования, организации эффективного

взаимодействия ступеней предпрофессионального и начального профессионального образования в области декоративно-прикладного искусства в 2020 на Межрегиональной конференции художественных училищ Сибирского региона отделение школы выступило инициатором создания профильного межрегионального методического объединения. В этом ключе нам важно понимать рамки, возможности и перспективы конкретного системного и полноценного партнерского сотрудничества разноуровневых образовательных учреждений города и региона, с чем сегодня, уважаемые коллеги, мы и обращаемся к вам. На наш взгляд, такое взаимодействие и есть непереносимое условие для преемственности в системе художественного образования, предполагающей развитие и совершенствование концептуальной стратегии и тактики в решении профессиональных задач.

Раскрытие интеллектуальных и творческих возможностей обучающихся в искусстве - одна из основных целей в работе современного преподавателя дополнительного образования, поэтому уже с младшего школьного возраста я включаю детей в процесс сознательного творчества. Это способствует развитию нестандартного творческого мышления ребенка, формированию эмоциональной отзывчивости, совершенствованию интеллектуального потенциала. Именно в области искусства ребенок может приобрести ранний успешный и полноценный опыт творчества, который незаменим для того, чтобы в будущем стать креативным в любой деятельности.

Мне важно разглядеть в ребенке не просто желание творить и созидать, но и готовность осознанно выражать свои идеи в творчестве, используя врожденные природные способности: абстрактное мышление, память, интеллект, воображение, любознательность, упорство в достижении результата.

Говоря о системе работы с одаренными детьми, важно понимать, что это, прежде всего, исключительно индивидуальная работа, направленная на развитие творческого потенциала ребенка в соответствии с его наклонностями и способностями.

Участие детей в конкурсном движении, привлечение их к активной выставочной и исследовательской деятельности - одна из составляющих системы дополнительного образования в работе с одаренными детьми.

Мои ученики активно и с интересом участвуют в региональных, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах, где

занимают призовые места. Ориентируя детей на результат, я не просто обучаю их мастерству, а стараюсь, чтобы они могли самостоятельно добиваться больших творческих успехов.

В моей практике наиболее ярким примером результативного творческого взаимодействия с одаренными детьми стало участие в Дельфийских играх России в 2019, 2020 и 2021 годах, принесших три медали в копилку школы и области в номинации «Художественные ремесла».

Хочу отметить, что участвовали дети в конкурсе с разными видами традиционного творчества. Так, первоначально, в качестве художественного ремесла была выбрана традиционная вышивка, представленная Бондаревой Марией в формате одного из украшений народного женского костюма - лакомника. В качестве конкурсной экспозиции, обучающейся была подготовлена коллекция сумочек-лакомников с различными сюжетами традиционной орнаментальной вышивки с использованием жемчуга, бисера, шнура ручной вязки, композиция которых была разработана юной мастерицей по мотивам подлинных музейных образцов.

В 2020 году в Играх участвовали две мои ученицы, представившие членам жюри другие виды декоративно-прикладного творчества - лоскутное шитье и традиционную текстильную куклу.

Работая в рамках конкурсной темы «Золотая осень», каждая из них выполнила задание в выбранной технике. Раскрывая образ красавицы-осени, обучающаяся Илькаева Арина представила работу в традициях известных музейных кукол, ярко и емко передав тему через композицию костюма и цветовую гамму используемых материалов. Безупречно выполненная Ариной работа была удостоена Золотой медали, сегодня эта кукла является украшением нашей экспозиции.

Работой второй ученицы - Мыриновой Полины - на заданную тему стало панно из драповых материалов в технике лоскутного шитья в формате абстрактно-орнаментальной композиции, что позволило максимально гармонично поработать с цветом для передачи образа, эмоционального состояния, характерных особенностей осеннего настроения. В основу композиционного решения была положена традиционная для мастеров Крайнего Севера схематичная сетка и необычная технология - использование контрастного канта в качестве контурирующего средства, придающего выраженную геометричность композиции. Полина получила Серебряную медаль Дельфийских игр.

На играх в 2021г. нашу область представляли победители прошлого года. На этот раз в качестве конкурсной экспозиции Арина представила коллекцию традиционных текстильных кукол «Круг

женской судьбы», которую мастерски и с любовью выполнила, успешно освоив образовательный курс предпрофессиональной программы, посвященный теме народной куклы. Коллекция была выполнена как иллюстрация развития женского северного костюма относительно жизненного цикла русской крестьянки. Через костюм был передан образ русской женщины в разные возрастные или календарные периоды. Коллекция кукол стала символом образа русской женщины на фоне крестьянского жизненного цикла.

Вторая ученица - Мыринова Полина - участвовала в Играх с работами другого направления. В этот раз она представила абсолютно новую технику - «сажение по бели» Ее коллекция традиционных женских украшений «Сиянье жемчуга от Руси до России» и конкурсная работа на тему «Был месяц май» удостоились Серебряной медали Дельфийских игр. Коллекция была выполнена по мотивам традиционных орнаментальных композиций, использованных в украшениях и элементах народного костюма.

Удовлетворение от полученного результата, признание художественной ценности выполненной работы и уровня мастерства конкурсантов стали стимулом для дальнейшего развития творческого потенциала детей, для совершенствования и личностного роста будущих художников.

КОНКУРС КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

ВТЮРИНА ЛАРИСА БОРИСОВНА
преподаватель МБУДО «КДШИ» р.п. Кольцово

«Какой главный признак настоящего таланта? Это постоянное развитие, постоянное самосовершенствование.»
Владимир Васильевич Стасов

Все дети без исключения наделены с рождения определенными задатками и способностями. Очень важно разглядеть эти росточки как можно раньше и поддержать их. Но не всегда в раннем возрасте есть условия для их развития. Нераскрытые возможности постепенно угасают вследствие не востребованности. Учреждения дополнительного образования, каким и является наша «КДШИ», решают важную задачу развития творческих возможностей обучающихся и помогают детям раскрыть свои таланты.

Рассуждая о работе с одаренными детьми, хотелось бы подчеркнуть мысль о работе с каждым ребенком, то есть о максимальном развитии навыков, умений, познавательных способностей каждого индивидуально. В работе с одаренными детьми важен комплексный подход с использованием различных форм творческой деятельности: проекты, лагеря с профильными сменами, конкурсы, творческие мастерские и арт-фестивали. Среди этих форм работы стоит выделить конкурсы, как наиболее распространенную и эффективную форму работы с одаренными детьми.

Для одаренных и талантливых обучающихся очень важно, чтобы результат их творчества был оценен и замечен, как для них самих, так и для окружающих их людей. На сегодняшний день у организаторов конкурсов есть как защитники, так и противники, т.к. участие в конкурсах противоречиво: с одной стороны, дальнейший профессиональный рост, признание общественности, эмоциональный подъем, с другой стороны – нервная нагрузка, субъективная оценка жюри. Однако при всех противоречиях мой личный опыт позволяет говорить о том, что конкурсы создают благоприятную мотивационную среду для обучения одаренных детей; для того, чтобы раскрыть их таланты и способности. Часто после участия в конкурсе процесс творчества еще больше увлекает ребенка, у него словно «вырастают крылья», появляется дополнительный стимул к занятиям. Учащийся уже не только ставит цель подготовиться и победить, но и получает удовольствие от самого творческого процесса, испытывает положительные эмоции. Он начинает верить в себя, в свои силы и тогда с еще большей интенсивностью раскрывается творческий потенциал одаренного ребенка.

В чем еще дополнительные плюсы участия в конкурсах?! Конкурсная деятельность формирует у детей уникальный опыт социализации. Конкурсная деятельность помогает разнообразить жизнь учащегося, дать новые знания и эмоции, почувствовать доступный и мирный «дух соревнований», требующий повышенной степени концентрации его способностей, поучаствовать в выставках вне стен школы, познакомиться с такими же, увлеченными творчеством, детьми. Участвуя в конкурсе, дети получают возможность примерить на себя роль настоящего профессионального художника и творца. Конкурсы помогают открывать таланты, поощрять одаренных и способных детей, которые, возможно, впоследствии продолжат художественное образование и в дальнейшем выберут для себя в качестве профессии сферу искусства. Для преподавателя конкурс - это выход за пределы учебного процесса, общение с коллегами, обмен

опытом и наработками, возможность услышать мнение конкурсного эксперта и расширить профессиональный кругозор.

В настоящее время количество конкурсов возросло в разы. Юные творцы «КДШИ» активно участвуют в межрегиональных, всероссийских и международных конкурсах, закрепляя участие достойными результатами. Мои ученики - победители, лауреаты и дипломанты различных степеней. Их победам способствуют благоприятные условия, созданные на уроках, позволяющие каждому ребенку качественно освоить содержание программы учебного предмета, быть успешным и подготовить в рамках изучаемой темы работу на конкурс. Итоговые практические работы учащихся обязательно участвуют в конкурсах различного уровня:

1. Внутренний школьный конкурс – «Юный художник»;

2. Внешние конкурсы различного уровня- такие как «День Сибири», «Самовар», «Родники культуры», «Я родом из Сибири», «Международный Сибирский фестиваль керамики»;

3. Интернет выставка-конкурс - «Ушки да лапки».

Перечисленные конкурсы проходят при поддержке управления культуры мэрии города Новосибирска.

Расскажу более подробно об этих конкурсах.

Внутренний конкурс «Юный художник» планируется в начале учебного года в соответствии с учебным планом и является обязательной частью учебного процесса. В этом конкурсе участвуют все учащиеся. Он проводится в нашей школе в конце апреля и является своеобразным подведением итогов учебного года. Главная тема конкурса - «Россия – любовь моя». В детских работах находят отражение восприятие современной жизни России и малой Родины, традиционные праздники и сказочные сюжеты, взгляд юных художников на окружающую действительность и людей. Конкурсные работы выполняются в номинациях: «Декоративно-прикладное искусство», «Изобразительное искусство», «Скульптура» и «Прикладная композиция». Лучшие работы отмечаются дипломами и подарками. Благодаря проведению этого внутреннего конкурса преподаватели могут выявить одаренных обучающихся и организовать их подготовку и участие в сторонних мероприятиях. На основе конкурса «Юный художник» в «КДШИ» постоянно проходят выставки работ учащихся, которые могут видеть родители во время посещения школы.

В ноябре и в марте в наукограде Кольцово проходят Областной фестиваль –конкурс «День Сибири» и региональный фестиваль-конкурс народного творчества «Самовар». В этих фестивалях-конкурсах принимают участие мастера декоративно-прикладного

искусства в возрасте от 7 лет и старше, в том числе учащиеся и преподаватели из Кольцовской детской школы искусств. Ежегодно скульптурные изделия наших учащихся, выполненные из глины и пластилина, в которых отображены люди, предметы быта, природа Сибири высоко оценивают члены жюри.

Уже четырежды учащиеся «КДШИ» становятся лауреатами различных степеней Межрегионального конкурса изобразительного искусства для детей и подростков «Я родом из Сибири». Перед жюри конкурса всегда стоит непростая задача - из работ, присланных из разных уголков страны, выбрать лучшие. В этом году было прислано 2269 работ. Жюри оценивает творческий подход, технику исполнения, художественное мастерство участников и оригинальность интерпретации темы. Благодаря организаторам все участники конкурса получают замечательные подарки - профессиональные материалы: краски, пастель, карандаши, бумагу, кисти - то, что так необходимо юным художникам! Участвуя в этом конкурсе юные дарования получают возможность выставить свои работы в арт- центре "Красный" города Новосибирска и стать участниками летнего выездного арт-фестиваля.

Летом 2019 года учащиеся нашей школы получили приглашение на этот фестиваль и в течении трех дней рисовали под руководством профессиональных художников-педагогов акварелью, пастелью и масляными красками, играли в арт-квиз, создали свой мультфильм и посмотрели уникальные примеры анимации зарубежных и отечественных авторов. Каждому участнику фестиваля вручили именной сертификат о прохождении мастер-классов. Для детей – это прекрасная возможность получить новые знания, попрактиковаться в новой технике (как в случае с масляной живописью), получить полезный опыт общения со сверстниками (во время рисования мультфильма и коллективной работы) в прекрасной, дружеской атмосфере. Участие в фестивале стало дополнительным стимулом и мотивацией у детей к творчеству и дальнейшим занятиям.

Каждый год в декабре в Новосибирском государственном художественном музее в рамках Международного Сибирского фестиваля керамики проводится «Праздник юного керамиста». В детском творческом конкурсе на лучшую объёмную композицию принимают участие юные керамисты детских художественных школ Новосибирска и Новосибирской области, а также Тайги, Омска, Барнаула и Славгорода. В 2019 году по решению жюри юные творцы «КДШИ» стали лауреатами III степени.

Не остались без внимания и родители участников конкурса. Для них была проведена экскурсия по выставке «Пути-дороги» из коллекции

Ярославского художественного музея. И они с удовольствием посмотрели работы таких прославленных мастеров, как И.И. Левитан, С.Ю. Жуковский, К.Ф. Юон и А.А. Рылов.

По-моему, мнению, результатом успешного конкурсного участия является плодотворная совместная деятельность преподавателя, учащегося и поддержка родителей. Родители учащихся весьма положительно относятся к участию своих детей в творческих конкурсах.

С 2018 года проводится интернет выставка-конкурс детского творчества "Ушки да лапки". В этом году он стал международным. Организатором конкурса является муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Новосибирска «Детская школа искусств № 17». Основными целями и задачами выставки-конкурса являются сохранение и развитие традиций русской школы анималистической иллюстрации. Конкурсные работы выполняются в различных техниках (это не только рисунки, но и скульптура, и керамика), что дает безграничные возможности для детского творчества. Наши звездочки неоднократно становились победителями этого конкурса.

Таким образом, уважаемые коллеги, мы с вами видим, что конкурсы являются не только наиболее распространенной и эффективной формой работы с одаренными детьми, но и одним из звеньев системы комплексного подхода в работе с одарёнными детьми. Педагогу важно выстраивать постепенный, последовательный график участия в конкурсах, не перегружая ученика, чтобы не получилось «эмоционального перегорания». Качественно выстроенная система конкурсов различного уровня и участие в них наших детей позволяет оптимизировать процесс выявления и поддержки юных талантов, совершенствования их творческой активности и самостоятельности, с одновременным повышением профессионального роста и компетентности преподавателя. Делая вывод по сегодняшней встрече, хочется сказать, что одаренный ребенок словно яркая звездочка, требующая к себе особого внимания. Необходимо заботиться о нем, чтобы он превратился в красивую, полную сил звезду.

Литература

1. Сеничева Н.Н. Соколова Д.В. Участие в конкурсах и олимпиадах, как форма развития одаренности обучающихся. - Вопросы территориального развития Научный журнал ВолНЦ РАН (сетевое издание) Вып. 9(29), 2015. – 4 с.
2. Ляшко Л.Ю. Ляшко Т.В. Федоровская Е.О. Развитие системы поддержки талантливых детей - Одаренный ребенок. 2011. № 1. 8-15 с.

ИННОВАЦИОННЫЕ ПРИЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В СТАНКОВОЙ КОМПОЗИЦИИ (НА ПРИМЕРЕ ИЛЛЮСТРАЦИЙ В.В. ЛЕБЕДЕВА)

ДУДАРЕВА ЮЛИЯ БОРИСОВНА
преподаватель МБУДО ДШИ № 17 г. Новосибирск

Занятия по станковой композиции проводились с детьми 10 лет, в работе были использованы дидактические принципы относительной новизны материала. Так, мы объединили традиционную работу по иллюстрированию литературного произведения с элементами стилизации, приемами декоративного искусства – для создания характерного художественного образа. В презентации представлен процесс работы и итоговые иллюстрации учеников.

В центре современного образования находится личность ученика, его уникальные способности, его стремление к познанию картины мира, приобщение к наследию прошлого, постижение настоящего. Говоря о художественном образовании, эстетическом воспитании и творчестве ребенка в целом, важно отметить, что новые знания должны быть близки к зоне ближайшего потенциального развития учеников. Новый материал легче воспринимается, если он понятен, эмоционально насыщен, близко к познавательным интересам учащихся.

Ученый, искусствовед, исследователь психологии творчества А.В. Бакушинский говорил о художественном воспитании, как системе творческого познания: «Художественное воспитание должно быть системой, освобождающей творческую силу, но не системой накопления и тренировки механически и аналитически приобретенных знаний и навыков, органически необоснованных, а потому крайне непрочных». Здесь важно подчеркнуть, что именно «органичные» знания будут впоследствии полезными для учащихся.

Поэтому, в процессе приобщения учеников к искусству, выборе содержания уроков, важно акцентировать внимание на 3 –х основных моментах:

- Раскрытие потенциала ребенка - творческой индивидуальности, его сильных сторон;
- Творческое «пересотворение» - направлять урок таким образом, чтобы ученики не копировали художественные

образы, но создавали свои, на основе собственных ощущений и подбора выразительных средств;

- Выбор материала - соответствующего возрасту, интересный, близкий, понятный, поучительный.

Выбор работ Владимира Васильевича Лебедева - как методический прием, обусловлен: доступностью образов и сюжета стихотворений для понимания детей, наглядностью персонажей, «говорящими деталями», оригинальным решением пространства композиции. Многие знакомы с творчеством советского художника-графика В.В. Лебедева. Главная творческая особенность, характеризующая В.В. Лебедева и выделяющая его из среды других мастеров книжной графики – это конкретность и жизненная достоверность изображения. В рисунках он видел жизнь как плакат, энергично, широко, активно развернутый перед взором человека.

В своих иллюстрациях художник использует простые, открытые цвета: красный, синий, зеленый, желтый. Полоски, точки, кружочки, клеточки разнообразят рисунок, придают плоскостному изображению выразительность, объемность. Кроме того, В.В. Лебедев не пользуется перспективой, так обычно рисуют дети. Плоскостной мир им ближе и понятнее.

Обучая композиции на примере работ Владимира Васильевича Лебедева, необходимо раскрывать связь замысла и способов создания художественной формы, рассуждать с учениками какими средствами стилизации пользуется художник, как деталь, фактура «говорит» об образе, как линия передает характер.

Проводить параллели между простыми геометрическими формами, понятными детям и тем, как можно использовать их в работе. Форма круга, квадрата и треугольника уже знакомы ученикам, но новым «знанием» будет особая художественная выразительность при их компоновке в образе персонажа. Сочетания ярких, крупных, выразительных форм, решенных в графической или аппликативной технике, способствует оригинальному оформлению пространства листа, «заполненности» и гармонизации композиции. При целенаправленном ведении работы: от беседы с учениками до выполнения иллюстрации, решается несколько методических задач.

Какие мы решаем методические задачи:

1. Пространство - компоновка предметов с «перекрытием друг друга». Частой проблемой среди детских работ является построение объектов на одной линии, с одинаковыми интервалами.

2. Оформление композиции листа. Акцент на главных персонажах, размещение фигур свободно по всему листу. Дает прочувствовать лист - как «единое» рабочее поле.

3. Формирование образа через простые формы, акцент на передачу характера через фактуры. С помощью близкого ребенку плоскостного решения достигается преодоление страха перед рисованием фигуры человека.

Используя данные приемы работы: плоскостное решение формы с элементами стилизации на станковой композиции, у ребенка формируются следующие компетенции:

Предметные:

- Освоение изобразительной, графической грамоты
- Умение грамотно выстроить последовательность работы
- Умение работать с различными материалами
- Умение применять на практике полученные знания

Метопредметные:

- Умение применять полученные знания в других видах деятельности
- Умение анализировать явления визуального искусства

Личностные:

- Опыт эмоционального восприятия произведений изобразительного искусства
- Развитие собственного потенциала в сфере художественного творчества и смежных сферах
- Развитие кругозора, творческий, креативный подход к решению задач;
- Коммуникабельность
- Ответственность
- Творческое мышление
- Формирование эстетических критериев

Социальные:

- Усвоение общекультурных, этических норм общества
- Сотворчество и сотрудничество с преподавателем и коллективом
- Развитие социально-значимых качеств личности обучающегося: самореализация в деятельности, ответственность, самостоятельность, инициативность.

Можно сказать, что благодаря знакомству учеников с творчеством В.В. Лебедева, работа с композиционным решением в дальнейшем становится интереснее, гармоничнее и намного смелее. Ученики преодолевают «страх» изображать человека, осваивают более

сложное расположение элементов на формате, смело создают яркие, выразительные образы. Работа с иллюстрациями советского художника В.В. Лебедева является эффективным методическим приёмом, так как объединяет элементы станковой и декоративной композиции, «раскрепощает» фантазию учеников, развивает навыки работы с пространством в композиции, формирует чувство вкуса, эмоциональной отзывчивости учеников.

ПОТЕНЦИАЛ ДЕТСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО КОНКУРСА НАБРОСКОВ «МУЗЫКА ЛИНИИ» В КОНТЕКСТЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕРВОЙ И ВТОРОЙ СТУПЕНЕЙ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**ВОРОШИЛОВА ОЛЬГА АЛЕКСЕЕВНА
ПРОКОПЕНКО ВАЛЕНТИНА АЛЕКСЕЕВНА**
преподаватели МБУДО города Новосибирска
«Детская школа искусств № 30»

Подготовка художников-профессионалов – многолетний и трудоемкий процесс, одной из составляющих которого является преемственность начального и последующего звеньев образования. Формами реализации взаимодействия школ искусств с учреждениями среднего или высшего образования является не только преемственность образовательных программ, базирующихся на академической школе рисования. Среди подобного взаимодействия можно отметить кураторство учреждений дополнительного образования педагогами художественных училищ, работу методических кабинетов и секций, проведение мастер-классов, а также организацию конкурсов с привлечением в жюри представителей второй ступени художественного образования.

Примером такого сотрудничества и является Детский художественный конкурс набросков «Музыка линии».

Одна из целей обучения юных художников – создание станковой композиции. Умение воплощать на листе замыслы, сюжеты, фантазии, полученный опыт. Владение композиционными навыками необходимо при поступлении в средние профессиональные учебные учреждения.

Пути освоения навыков построения композиции могут быть разные. Опираясь на педагогический опыт, на положительный результат поступления учащихся Детской школы искусств № 30 в профессиональные учебные заведения среднего звена, убеждена, что

высокого результата можно достичь, систематически выполняя наброски. Но при всей очевидности от пользы выполнения набросков на практике, как правило, педагогам не хватает времени, а ученикам мотивации.

Мысль о необходимости систематической работы над выполнением набросков пришла в процессе общения с выпускницей ДШИ № 30, успешно поступившей в Новосибирское художественное училище. Оказалось, что при успешном обучении по всем дисциплинам, именно наброски были её слабым местом и не дотягивали до положительных результатов. Было решено кардинальным образом заполнить этот пробел в школьном обучении.

В начале работы пришлось преодолевать трудности как методического, так и организационного характера. Дело в том, что помимо многочисленных слов о пользе выполнения учащимися набросков, очень мало общеизвестных разработанных методик, практических рекомендаций. Другая трудность связана с моментом выполнения набросков детьми, их количеством, выработки оценочных критериев. Общение с коллегами из разных школ подтвердило, что подобные проблемы являются общими.

К настоящему времени большинство трудностей преодолено. Разработана стройная учебно-методическая система выполнения набросков, решён вопрос активизации интереса учащихся. Немаловажную роль в решении проблем сыграло непосредственное общение с преподавателями и студентами Новосибирского художественного училища.

Но, самое главное, – мы приблизились к достижению цели – ребята, регулярно выполняющие наброски, стали успешнее справляться и со станковой композицией, так необходимой при поступлении в учреждения второй ступени.

Как и любое дело, выполнение набросков начинается с элементарного. Так первоклассники нашей школы начинают с изображений коробочек, баночек, верёвочек. До конца первого класса задачей остаются только наброски предметов. Как бы ни казалось такое задание простым и неувлекательным, польза от него очевидна. Предлагаю рассмотреть композицию учащегося первого класса, где его опыт рисования набросков предметов наиболее очевиден. На данной работе хорошо прослеживается связь между темами набросков с тем, что ребёнок изобразил в своей работе. Мы видим, как используются темы: «Комнатные растения», «Игрушки», «Одежда», «Лампы», «Стулья», «Транспорт», «Полки», «Инструменты». И только к концу первого года обучения ребята делают первые робкие попытки рисовать

фигуру человека в самых простых позах. С опорой на две ноги и ровно сидящего на стуле. Эта же работа служит примером насколько автор пока неуверенно изображает себя.

Если первоклассники весь год рисуют только предметы, то второй класс уже регулярно рисует фигуру человека и животных. Удобное расположение школы позволяет делать наброски в зоопарке. Но чаще всего ученики рисуют своих домашних питомцев. На композициях второклассников хорошо видно, что, хотя тема и не была напрямую связана с изображением животных, ребята уверенно вводят их в свои работы. Животные выглядят естественно, изображены в сложных ракурсах.

Учащиеся выпускных классов делают преимущественно наброски фигуры человека. Причём выбирают не только более сложные чем раньше ракурсы, но и более характерные внешности. Конечно, проще рисовать ровесников, но для убедительной композиции необходимо иметь «набор» различных по возрасту, полу и по комплекции фигур.

В качестве примера рассмотрим композицию выпускницы, где учащаяся смогла передать разницу эмоционального и физического состояния людей разных поколений.

Выпускники рисуют фигуры людей уверенно, не боятся сложных ракурсов.

Думаю, все мы знаем, что не многие берутся за многофигурные композиции. Но те, кто порисовал наброски толпы более смело решаются на эту непростую задачу.

Вернусь к вопросу о мотивации к выполнению большого количества набросков.

В Детской школе искусств № 30 с 2015 года проводится школьный конкурс набросков, получивший поэтическое название «Музыка линии». К участию в конкурсе приглашаются все учащиеся художественного отделения. Проигравших на школьном этапе нет – это настоящий праздник.

Все годы существования членами жюри школьного конкурса становились преподаватели художественного училища. Процесс оценивания работ стал не только необходимой процедурой конкурса, но также и ценным опытом методического общения преподавателей школы и среднего учебного звена. Преподаватели училища давали комментарии, советовали в выборе материалов и формата работ, подсказывали новые темы, указывали на неудачные решения. Видя очевидную пользу от проведения конкурса, от администрации и

преподавателей училища поступило предложение вывести конкурс на городской уровень.

В 2020 году наш конкурс впервые прошел в статусе городского, в нем приняли участие 105 участников из 14 школ. За три года конкурс хорошо зарекомендовал себя. Несмотря на различные ограничения в связи с возникшей коронавирусной инфекцией, на наш взгляд, удалось сохранить интерес к данному мероприятию. В 2021 году в нем приняли участие 72 ребенка из 10 школ, в 2022 году – 95 человек из 12 школ. Площадками проведения конкурса «Музыка линии» стали в разные годы Детская школа искусств № 30, киноконцертный комплекс имени В.В.Маяковского, филиал Музея города Новосибирска «Заельцовка».

К моменту проведения второго городского конкурса сформировалось окончательное понимание, кто должен входить в состав жюри – это профессиональный художник, преподаватель художественного училища и независимый преподаватель школы искусств. Включение в состав жюри представителя начального звена художественного образования обусловлено осознанием некоторых трудностей в оценивании работ учащихся первого года обучения художниками-профессионалами и преподавателями училища. Они заключались в непонимании художественной ценности и целесообразности набросков, выполненных детьми этой возрастной категории по сравнению с учащимися более старших классов. На наш взгляд, именно в таком составе жюри, во-первых – наиболее объективно происходит оценивание конкурсных работ. Во-вторых, выстраивается продуктивный диалог разных звеньев художественного образования.

Хочется верить, что дальнейшее существование конкурса обогатит педагогический опыт преподавателей детских школ искусств, повысит уровень выполнения учебных работ учащихся, а также принесёт новые идеи сотрудничества разных учреждений города.

ПАНЕЛЬНАЯ ДИСКУССИЯ

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ И МАСТЕРОВ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В РАМКАХ СОЗДАНИЯ УЧЕБНО-ТВОРЧЕСКОЙ СРЕДЫ

СОКОЛОВ МАКСИМ ВЛАДИМИРОВИЧ

заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства
Института искусств ФГБОУ ВО НГПУ,
доктор педагогических наук, профессор,
член Союза Дизайнеров России

Поиски путей творческих качеств личности обучающихся стимулирует разработку новых методов и приемов, направленных на выработку навыков творчества. Проблема заключается в том, что художественное творчество невозможно проиграть в обратном порядке и добиться близкого результата. Большая часть творческих задач может быть решена с применением аналогии.

Чаще путем аналогий идет и процесс обучения в области искусства и дизайна. Однако создание действительно авторских произведений требует собственного стиля, уровня мастерства и оригинальной трактовки художественного образа.

Важную роль в развитии творческих качеств личности и активности художника играет специально организованная творческая среда. Общеизвестно, что в воспитании творческой художественной личности огромную роль играло окружение молодого творца. Это круг произведений, написанных великими мастерами, а также общество художников или круг мастерской, в которой воспитывалась растущая личность. Примеров тому из истории искусства множество – это и Леонардо да Винчи, Донателло и русские художники И.Е. Репин, З. Серебрякова и многие другие.

Исходя из этих фактов и исследований можно выделить базовые составляющие специально организованной среды, направленной на активизацию творческой деятельности:

1. Специально оформленный и организованный интерьер студии, класса или мастерской.
2. Специально организованное оборудование, материалы и инструментарий для самого творческого процесса.
3. Специально организованное взаимодействие и общение между учителем (педагогом) и учеником или учениками (обучаемыми).
4. Специально организованное взаимодействие и общение между учениками (обучаемыми) в рамках интерьера студии или мастерской.

5. Организованное взаимодействие ученика (обучаемого) с материалами, инструментами и будущим продуктом творческой деятельности (выверенные методики).

Разберем более подробно, к примеру, специально организованное взаимодействие и общение между учителем и учеником. Главную роль в такого рода взаимодействии будут играть приемы, способствующие развитию творческих качеств. Мы выберем некоторых из тех, что используются для научного, педагогического творчества и могут применяться для развития креативности в искусстве.

Рассматривая пути развития потребностно-мотивационной сферы личности, исходя из источника побуждения, необходимо учитывать традиционное разделение мотивации на внешнюю и внутреннюю (В. Г. Асеев, Л. И. Божович, Дж. Олперт и др.). Поэтому, говоря о развитии мотивации творческого процесса, необходимо наметить вектор движения в динамике группы мотивов от внешних к внутренним [1].

1. Мотивы внешнего стимулирования, связанные с ожиданием морального поощрения за результаты творческой деятельности. Особенностью творческой деятельности личности с мотивацией внешнего стимулирования является то, что субъект, выполняя необходимый и достаточный объем работы, ориентируется на внешние стимулы, использует только композиционные приемы и декоративную технику (часто не в полной мере), не стремясь к собственно творческой работе.

2. Мотивы внешнего самоутверждения, связанные с самореализацией, ориентированной на положительную оценку окружающих. Своего рода мотивы престижа. Часто эти мотивы выступают как на сознательном, так и на бессознательном уровне и имеют высокую побудительную силу. Такие мотивы хорошо воздействуют на личность с развитой самооценкой (здесь эффективны промежуточные просмотры, развитая система выставок и конкурсов как внутри учебного заведения, так и в рамках города, области для молодых художников и мастеров ДПИ).

3. Мотивы самоактуализации личности, связанные с высшей потребностью студента самоосуществления в различных видах творческой деятельности (педагогической и художественной). Такая личность обладает высоким уровнем творческой активности, которая проявляется в желании добиться положительного результата в творческой деятельности, получить творческий продукт на выходе, часто без личной прагматической заинтересованности. Личность,

ведомая мотивами личностной самоактуализации, получает удовлетворение от самого процесса творчества, который имеет для нее глубокий личностный смысл.

При формировании специальной среды необходимо учитывать все сумму мотивов, сдвигая вектор их развития в сторону внутренних.

Все приемы, направленные на развитие нестандартного мышления, что является важным элементом творческих качеств, можно разделить по условиям, в которых происходит творческий рост в рамках среды:

- 1) коллективный поиск;
- 2) индивидуальный поиск;
- 3) сбор и обработка информации;
- 4) комплексные методики.

Наиболее известным методом коллективного поиска является «мозговой шторм», который предложил А. Осборн. Суть его заключается в том, что в процессе творческого общения необходимо решить поставленную перед группой людей задачу. Поиск ведется через высказывание разнообразных вариантов решений, которые не подвергаются критике. Позже все варианты анализируются и оцениваются выдвинутые идеи. Важное место отводится «лидеру» группы, который вовремя переключает обсуждение.

Весьма интересным для развития творческих качеств личности и формирования навыков творческой деятельности представляется метод «проектного обучения» (Р. Больц, Р. Дин и др.). Здесь перед группой студентов под руководством преподавателя ставится задача самостоятельно спланировать, организовать, выполнить проект, требующий изобретательности, обладающий новизной в какой-либо области (в нашем случае это может быть проект изделия или группы изделий в области декоративно-прикладного искусства). В значительной степени успех такого рода коллективной формы работы зависит от состояния внутригрупповых отношений и качества руководства. [2].

Более практичным оказался метод ассоциаций или поиска аналогий при сборе и обработке информации и индивидуальном поиске, который может успешно применяться при первоначальном поиске свежего решения, сбора идей для решения задач. Использование внутри этого приема метода инверсии (перестановок) или обращения отрицательных качеств в положительные приводит к неожиданным композиционным находкам, новым способам решения художественного образа и разрешения проблем технического задания [3].

В отдельных случаях важную помощь в творческом решении проблемы оказывает метод латерализации или ликвидации тупиковых ситуаций. При традиционном концентрировании на предмете наступает момент, когда исследователь «заходит в тупик». В этом случае применяется прием рассмотрения проблемы на примере другого подобного объекта, когда мысль направлена не на сам предмет, а как бы вбок, в обход предмета.

Огромную роль в организации среды будет иметь возможность предоставить хорошо оборудованное для творчества помещение, которое позволяет экспериментировать с художественными и декоративными материалами. Декоративная и деятельность в огромной степени зависит от технологии обработки того или иного материала, который накладывает, с одной стороны, ограничения на способы создания художественного образа, а с другой, – позволяет бесконечно экспериментировать в области технологии. На этом и основывается прогресс в развитии прикладного искусства и промышленного производства. Новая технология стимулирует авторское решение художественной вещи (та же компьютерная графика или применение оргстекла в декоративной скульптуре). Значит, еще одним действенным методом развития творческих качеств может стать поиск новых и новейших технологий для их или использования в качестве катализатора при решении проектной задачи. Все это происходит в рамках организованного взаимодействия ученика и материала (под надзором педагога).

Деятельность студента или учащегося при создании проекта изделия декоративно-прикладного искусства или объекта дизайна достаточно специфична, поскольку в своей работе он решает не только конструктивно-технические, но и образно-художественные задачи. Поэтому в начальный период алгоритмический подход представляет, на наш взгляд, определенный интерес. Методы формирования у студентов умений творчески решать проектные задачи включают в себя эвристические приемы: аналогия, ассоциации, перебор вариантов, комбинирование, отбор и оценка конкурирующих идей, импровизации, эмпатия.

Опыт работы со студентами дизайнерского отделения факультета искусств МОСУ, СГИ в г. Москве и художественно-графических факультетов в городах Магнитогорск, Череповец, Чебоксары, Шадринск показал эффективность таких приемов.

Художественное творчество реализуется через творческий процесс, представляющий собой протяженную во времени работу художника по воплощению идейно-образного замысла в произведении

искусства. Если говорить о стимулировании самого процесса воображения, то он проявляется при активном оперировании образами, то есть преобразование представлений и создание новых образов. Исследователи творчества А.Н. Лук и И.М. Розет выделяют несколько способов создания образов в искусстве, через осознание которых можно развивать творческое воображение [5,6]:

1. Типизация – обобщение существенного через индивидуальное, выделение повторяющегося в однородных фактах, предметах, явлениях и создание сложного целостного образа, носящего синтетический характер. Примером могут быть типичная форма листа, ягод, зеленый цвет травки в орнаменте.

2. Схематизация – абстрагирование от второстепенных признаков, то есть мысленное исключение каких-либо свойств предметов или явлений, представленных в образе, и обобщение представлений, из которых он конструируется. Схематизация применяется при создании символических изображений (логотипа, орнамента, узора, герба, вензеля, монограммы и т.д.), то есть при создании декоративного художественного образа. В декоративном искусстве этому термину близок термин «стилизация» или поиск конструкции.

3. Реконструкция – создание целостной структуры образа по отдельному признаку или свойству, восполнение недостающих частей образа. Отсутствие важных элементов провоцирует воображение на достраивание в соответствии с представлением, а значит, фактически, появляется новый образ. Воссоздание предметов декоративно-прикладного искусства осуществляется на основе сохранившихся фрагментов.

4. Агглютинация – синтез, «склеивание» разнородных элементов (свойств, качеств, признаков) предметов и явлений, объединение в единое целое группы представлений в порядке, отличном от привычного нам восприятия. Использование в одном изделии различных художественно-выразительных приемов или создание образа кентавра.

5. Акцентирование – заострение, подчеркивание определенных признаков предметов и явлений путем их преувеличения (гиперболизация) или преуменьшения (миниатюризация), где учитываются следующие условия:

а) количественная характеристика образа (обобщенное изображение птицы, рыбы в росписи);

б) пропорциональное соотношение элементов образа (изменение относительных размеров). Гиперболизация и

миниатюризация присутствуют в художественном образе одновременно (выделение характерных для птиц формы головы и хвоста, реже крыла).

6. Аналогия – уподобление одного элемента (свойства, качества, признака) другому как по предметным, так и по функциональным особенностям (уподобление формы букв определенных шрифтов узнаваемому силуэту животного). Аналогия тесно связана с ассоциативными процессами [7].

Приведенные выше приемы реализуются в художественном произведении благодаря использованию композиционных приемов введения ритма, симметрии, асимметрии, контраста, нюанса и т.п. Эти приемы являются логической закономерностью природы, увиденной и осознанной человеком. Они способствуют организации пластического мотива, помогая раскрытию задуманного художником образа. Для произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства они являются важной составляющей при выработке самим автором художественного стиля как отмечала М.С. Соколова [8].

Иными словами, они помогают на формальном уровне продемонстрировать новизну – важнейшую составляющую творчества, привнесенную художником в копилку выразительных средств определенного вида искусства. Однако необходимо отметить, что и содержательная, и формальная части решения образа должны находиться в единстве. В противном случае принижение роли содержательной стороны может привести к поверхностности, формалистичности произведения.

Таким образом, создание организованной среды, в которую погружен будущий художник-педагог или мастер декоративно-прикладного искусства способствует развитию его творческих качеств личности. Организованное общение между учителем и учеником формирует в последнем векторы в развитии его творческой активности, показывая приемы и методы, отработанные в художественной педагогике. Будучи вовлеченным в комплексную среду, учащийся или студент начинает понимать, а затем и говорить на новом для него языке – языке творчества!

Список литературы

1. Божович, Л. И. Изучение мотивации поведения детей и подростков / Л.И. Божович. – М. : Просвещение, 1972. – 351 с.
2. Павлова, Л. И. Формирование педагогического творчества у студентов факультета педагогики и психологии в процессе

- педагогической практики: дис. канд. психол. наук.: 19.00.01/Павлова Людмила Ивановна; МГПУ – М., 2000. – 200 с.
3. Ушачев, В. П. Творчество в системе образования: монография /В.П. Ушачев. – Магнитогорск: МГПИ, 1995. – 218 с.
 4. Савельева О.П. Актуальные вопросы профессиональной подготовки художника-педагога в условиях модернизации образования /О.П. Савельева//Южно-Уральский педагогический журнал. - 2009.- № 1. С.- 272-276.
 5. Лук А. Н. Психология творчества / А.Н. Лук. – М.: Наука, 1978. – 125 с.
 6. Розет И. М. Психология фантазии: Экспериментально-теоретическое исследование внутренних закономерностей продуктивной умственной деятельности /И.М. Розет. – Мн.: Университетское, 1991. – 344 с.
 7. Ахадуллин В. Ф. Формирование творческого воображения студентов ХГФ на занятиях композицией: дис... канд. пед. наук/Ахадуллин Вадим Фагимович, МПГУ. – М., 1999. – 216 с.
 8. Соколова М.С. Особенности моделей подготовки мастера и художника декоративно-прикладного искусства/М.С. Соколова //Вестник Московского государственного открытого университета. Серия «Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству». -2007.- № 2 – С. 36-40.

ПЛЕНЭРНАЯ ПРАКТИКА — ВАЖНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ В СИСТЕМЕ ОБУЧЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ

СКОТНИКОВА НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА
преподаватель высшей квалификационной категории
МБУ ДО ДХШ № 3 «Снегири»

Мы знаем, насколько важна практическая работа на природе именно с природы, и что это один из самых важных вопросов обучения в детской художественной школе.

Никакая другая учебная деятельность не в состоянии дать той полноты восприятия ощущений и впечатлений от окружающего мира, как работа на пленэре.

В наш цифровой век современный ребенок разучился наблюдать за окружающей действительностью. Восприятие мира сводится к небольшому экрану телефона или компьютера. В связи с этим, работа

на пленэре несет развивающую роль в системе обучения художественной школы.

Только, находясь в полном непосредственном контакте с живой природой, он начинает замечать и передавать особенности световоздушной среды, характерных силуэтов деревьев, растений, архитектуры, животных, людей.

Мы так же видим, если у учащегося по каким-то причинам нет практики пленэра, то на занятиях по композиции он с трудом ориентируется в передаче пространства и соразмерности окружающих предметов.

Пленэрная практика в нашей школе начинается с учащимися 11–12 лет с небольших зарисовок, этюдов, набросков растений, коры деревьев и т. д. постепенно усложняя цели и задачи. Пленэрная практика для удобства может проводиться в июне или августе учебного года.

Если говорить об организации работы с творчески одаренной личностью, то для таких детей мы стараемся пленэр сделать интересным и увлекательным мероприятием, с индивидуальным подходом.

На протяжении нескольких лет школа принимала участие в Сибирском международном фестивале творчества Детей и Молодежи «Надежды планеты».

Регулярно с пленэром выезжали на Алтай (Семиинский перевал).

Путешествовали по Европе (Москва, Санкт-Петербург, Париж, Амстердам)

В 2019 году была поездка на II Международную АРТ – олимпиаду «Золотое кольцо России», где дети смогли не только поучаствовать в конкурсе, но и познакомиться с древними городами России - Ярославль, Суздаль, Ростов, Кострома, их архитектурной историей.

На выездные мероприятия отбираются лучшие учащиеся нашей школы, в возрасте 11 -17 лет, для достижения высоких результатов в конкурсах.

После выездных пленэров в выставочных залах нашей школы организуется выставка лучших работ учащихся.

На наш взгляд, такие поездки способствуют еще большему раскрытию творческого потенциала маленьких художников.

Чтобы усилить важность пленэрной практики в нашей художественной школе «Снегири» 3 года назад был организован городской конкурс «Пленэр без границ», в котором приняли участие около 100 человек. Сегодня статус конкурса - региональный с количеством участников более 200 человек, в том числе из Томска и

Кемерово. В плане на следующий год придать конкурсу статус «международный».

Цели и задачи конкурса:

1. Выявление и поддержка наиболее одаренных детей.
2. Предоставление юным художникам учреждений дополнительного образования и не только возможности творческого самовыражения.
3. Расширение творческих контактов руководителей и преподавателей детских художественных школ и детских школ искусств города Новосибирска и Новосибирской области, обмен опытом творческой и педагогической деятельности в области изобразительного искусства.
4. Представление культурной самобытности родного края (города, деревни, района, улицы, дома, и пр.) в детском художественно-изобразительном творчестве.

По итогам проведения конкурса жюри определяет победителей (лауреатов 1, 2, 3 степени) в каждой возрастной категории и номинации.

В жюри участвовали:

- В. В. Иванкин, профессор, заслуженный художник Российской Федерации, председатель Новосибирского отделения Союза художников России
- Михаил Паршиков, член Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России»,
- Сергей Мосиенко, член Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России»
- Шаляпин Олег Васильевич, доктор педагогических наук, профессор, член творческого союза художников России. Заведующий кафедрой изобразительного искусства, руководитель программ магистратуры и аспирантуры Института искусств в НГПУ

В 2019 г. конкурс проводился как городской, при поддержке Института Искусств, с вручением дипломов победителей и подарков в стенах института.

2020, 2021 г конкурс прошел в дистанционном формате, в этом году награждение участников конкурса планируется в очном варианте с выставкой работ.

Приглашаем к участию!

РОЛЬ КОНКУРСНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИ ОДАРЕННОЙ ЛИЧНОСТИ. НА ПРИМЕРЕ МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

НИКОНОВА ТАТЬЯНА МИХАЙЛОВНА
заместитель директора МБУДО ДШИ № 17 г. Новосибирск

Идея проведения ежегодной Интернет выставки-конкурса детского художественного творчества возникла в тесном общении с преподавателями изобразительных дисциплин и детских студий изобразительного творчества. Общение было не только личное, но и виртуальное, поэтому идея, можно сказать, сразу была всероссийского масштаба. Инициатором стала ДШИ 17, получив поддержку Управления культуры мэрии г. Новосибирска.

Основными целями и задачами интернет-выставки-конкурса детского художественного творчества «Ушки да лапки» (далее – конкурс) являются: поддержка художественно одаренных детей, обмен педагогическим опытом в области детского-юношеского художественного образования, получение реалистических знаний об окружающем мире, основанных на чувственном опыте. Номинации не ограничивают использование художественных материалов и техник, приходит очень много талантливо выполненных произведений, радующих глаз и удивляющих мастерством. Хочется, чтобы таких работ с каждым годом становилось больше! За 4 года мы порисовали медведей и зайцев, слепили журавлей и тетеревов, узнали о повадках снежных барсов и северных оленей, научились отличать барсуков и вОронов от ворон и енотов.

Отправляя работы на конкурсы различных уровней по итоговому результату в лучшем случае можно увидеть галерею работ, прошедших в финал, составивших галерею лауреатов. А какие работы были представлены на конкурс? Что изображают ребята из разных регионов страны, какие есть интересные задумки у преподавателей? Открытая галерея всех присланных на конкурс работ могла бы решить вопрос обмена педагогическим опытом, и укрепление творческих контактов между специалистами, работающими в области детского художественного образования. Именно об этом мы подумали, когда решили открыть конкурс, используя платформу в социальных сетях.

Чтобы привлечь большое количество участников, решили взять анималистическую тему и самых популярных персонажей. Первый конкурс состоялся в 2018 году. Темой конкурса 2018 года стали пара животных известных всем от мала до велика – медведи и зайцы. Ежегодно пара животных выбирается, расширяя географию от севера до юга, от равнин до горных местностей, от степей до водоемов. Изобразить пару животных предлагается в семи номинациях: иллюстрации к сказкам, книгам о природе, представить образ героев в

скульптуре, декоративных рисунках и изделиях и, конечно, нарисовать представителей животного мира в природе.

Для проведения конкурса была создана площадка на базе социальной сети ВКонтакте, с открытым доступом просмотра альбомов. Была проведена рассылка по более чем 700 школам, ДК и студиям изобразительного творчества по всей России. К участию приглашались учащиеся ДХШ и ДШИ, студий, с первичным отбором в своих образовательных учреждениях.

Анималистический конкурс призван сохранить и развить традиции русской школы анималистической иллюстрации с учетом современных реалий. И в качестве жюри логичным было бы видеть художников – анималистов, а также тех, кто работает с животными. В нашем городе есть прекрасный зоопарк, который известен и за пределами страны своей научной работой и большой коллекцией животных.

Конкурс основан на добровольных началах, и привлекая жюри мы просили содействия, помощи для развития детского творчества. Понимая, что для художников время – самый дорогой номинал, согласие получили только от двух иллюстраторов и анималистов с разных концов нашей страны: Анастасия Столбова из Перми и Олег Гончаров из Севастополя согласились помочь нам в оценивании детских шедевров. Но самым большим подарком стало участие в нашем проекте Евгении Чарушиной-Капустиной, которая не просто стала председателем жюри нашего конкурса, но и оказала методическую поддержку, задав направление конкурсу на все остальные годы.

С ее помощью у нашего конкурса появилось «лицо» и качественная составляющая. Победителями становятся не более 10% всех участников. Скажете мало? Возможно, но тем ценнее становится победа. Это не просто конкурс за диплом, не просто рисование красивой картинки. Это большая совместная работа, которую ведут преподаватель и ученик: поиск материала, тщательное изучение, поиск композиции, подбор выразительных средств. Все это с каждым годом поднимает конкурс на новый уровень: качество присылаемых работ все лучше и лучше, выше и выше. Разнообразные техники, анималистическая точность, необычные сюжеты удивляют жюри настолько, что выбор с каждым годом все сложнее и сложнее.

Количество участников в 2018 году – 1821 работа, а в 2021 году – 3742 работ. Сегодня карта участников нашего конкурса охватывает 50 регионов: более чем 90 городов, сел, станиц, поселений (Дальний Восток, Чеченская республика, Татарстан, Якутия, Станицы

Краснодарского края, С-Петербург, Москва, Калининград, Красноярский край, Иркутская область, Томская область, Пермский край, Вологодская область и др.).

Самому младшему участнику 3 года, самым старшим - 17 лет, а в 2021 году поступали работы и самих преподавателей. Несмотря на прописанные в положения правила об участниках конкурса поступали работы от индивидуальных участников, от воспитанников ДОУ, а также от юных художников из других стран. Стоит отметить, что в конкурсном отборе наравне со всеми приняли участие одаренные ребята из "Леушинской школы-интерната для обучающихся с ОВЗ".

Евгения Чарушина-Капустина ежегодно пишет обращение к участникам конкурса, объясняя решение жюри, настраивая преподавателей на определенную работу. После второго конкурса, посвященного вОрону и барсукам пошла волна недовольства, из-за того, что жюри «необъективно» и превращает конкурс художественного творчества «в урок биологии».

«Дело в том, что вóрон и ворóна — это две разных птицы, хотя и относятся к одному семейству вóроновых (или врановых). Давным-давно кто-то распространил миф, что вóрон — «муж» ворóны, чему многие верят. К этому же семейству принадлежат сороки, сойки, галки, грачи и т.д. Но это не означает, что между вышеперечисленными птицами нет разницы. Среди рисунков также были замечены еноты и красные панды — вместо барсуков. В связи с этим хотелось бы напомнить: тема конкурса не свободная, есть конкретные темы и задачи, чётко прописанные в положении. Одна из задач: «получение реалистичных знаний об окружающем мире, основанных на чувственном опыте». Пример: если одной из тем будет «Рысь», а присылать будут изображения леопардов по принципу «это ведь тоже большая хищная кошка», вполне очевидно, что такие работы не будут оцениваться. И это будет справедливо. То же самое с вóроном и ворóной. Вывод: принимая участие в конкурсе, необходимо внимательно читать положение конкурса и изучать справочные материалы, не стоит верить первым попавшимся в интернете фотографиям и информации. Некоторые работы, не соответствующие темам, всё же были отмечены — за оригинальность, профессионализм, изучение художественных материалов, интересных приёмов и техник.»

С каждым годом растёт и число победителей. Помимо лауреатов (1, 2, 3 место) в 7 номинация, по 5 возрастным группам всегда отмечаются работы, в которых представлены интересные техники или композиционные решения. Эти участники получают дипломы, а также обязательно поощряются преподаватели, подготовившие дипломантов

и лауреатов. Для работы жюри представляются все работы, поступающие на конкурс, которые находятся в открытом доступе, под уникальными номерами.

Именно открытый доступ, огромная галерея работ, а за 4 года это почти 10000 участников позволяют преподавателям оценивать уровень своих учащихся, обращать внимание на интересные находки, необычные техники.

Каждый год все больше внимания мы видим в группе конкурса, каждый год с нами новые члены жюри, каждый год мы сами растем и даем возможность расти вместе с нами всем юным талантам, любящим нашу природу. Изучая новых героев, мы все больше проникаемся восхищением, насколько красив и разнообразен мир животных, и сколько новых открытий он нам готовит в будущем.

АДМИНИСТРАЦИЯ НОВОСИБИРСКОГО РАЙОНА НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ НОВОСИБИРСКОГО РАЙОНА НОВОСИБИРСКОЙ
ОБЛАСТИ «УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ НОВОСИБИРСКОГО РАЙОНА»

ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ФГБОУ ВО НГПУ

**ВЫСТАВКА ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ р.п. КРАСНООБСК**

ПУТЬ К МАСТЕРСТВУ

ФГБОУ ВО НГПУ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ
ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ, 3 ЭТАЖ
АПРЕЛЬ 2022 ГОДА



Лобода Виктория, 13 лет. Натюрморт с домрой. 2021 год.

Преподаватель Торгонская А.Е.

Участники выставки творческих работ обучающихся
ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ р.п. КРАСНООБСК

«ПУТЬ К МАСТЕРСТВУ»

1. Базлова Надежда
2. Белова Ирина
3. Вагина Алена
4. Глущенко Вячеслав
5. Демина Александра
6. Ермилова Лина
7. Иванкин Антон
8. Измайлова Елизавета
9. Каждан Ярослав
10. Каримова Татьяна
11. Крупеня Валерия
12. Лебедева Анна
13. Лобода Виктория
14. Мегре Мария
15. Ростовцев Артем
16. Самсонов Александр
17. Солошенко Ульяна
18. Филлипс София
19. Шелковникова Арина
20. Юрявичус Марк
21. Яблонская Вероника

РЕЗОЛЮЦИЯ

открытой научно-практической конференции
**«Система непрерывного художественного образования.
Организация работы с творчески одарённой личностью.
Опыт сохранения традиционных национальных культур»**

14 апреля 2022 года

г. Новосибирск

В соответствии с Указом Президента Российской Федерации В.В. Путина от 30 декабря 2021 года, № 745 в Российской Федерации 2022 год был объявлен «Годом культурного наследия народов России». Данным государственным документом предусмотрено, что все выдвигаемые культурно-просветительские и художественно-образовательные инициативы 2022 года должны быть нацелены на «популяризацию народного искусства и сохранение культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей Российской Федерации».

Открытая научно-практическая конференция «Система непрерывного художественного образования. Организация работы с творчески одарённой личностью. Опыт сохранения традиционных национальных культур» (далее – «Конференция») была проведена в Новосибирске 14 апреля 2022 года на базе Института искусств НГПУ. Инициатором проведения конференции выступил педагогический коллектив ДХШ р.п. Краснообск (Новосибирский район Новосибирской области).

Работа «Конференции» проходила в очном формате, её основные итоги, тексты заявленных выступлений и сообщений будут выставлены на сайте ДХШ р.п. Краснообск <http://dhs-krasnoobsk.ru>.

Открытый характер «Конференции» обеспечивался изначальной свободой участия в её работе представителей различных ведомств и организаций, а также возможностью заинтересованных специалистов высказать свои критические замечания, а в равной мере слова поддержки и организационно-педагогические и методические предложения по обсуждаемым вопросам как в период работы Конференции, так и по её завершению (на сайте ДХШ р.п. Краснообск)

Основной целью проведения Открытой научно-практической конференции «Система непрерывного художественного образования. Организация работы с творчески одарённой личностью. Опыт

сохранения традиционных национальных культур» являлось выявление узловых моментов развития теории и практики непрерывного художественного образования, располагающего в стратегический центр художественно-педагогического внимания творчески одарённую личность, способную на качественно высоком уровне разрешать встретившиеся проблемы сохранения традиционных национальных культур.

В «Конференции» приняли участие представители следующих территорий и организаций:

ДХШ и ДШИ города Новосибирска и Новосибирской области (всего 54 человек) из 22 образовательных организаций. По должностным обязанностям имелось следующее распределение: директора (3 человека), заместители директоров (4), зав. отделениями (11), методисты (6) преподаватели (30). Новосибирский район Новосибирской области представляли работники ДХШ и ДШИ с. Ярково, с. Раздольное. с. Верх-Тула, р.п. Кудряшовский, р.п. Краснообск. Искитимский район – р.п. Линёво, Наукоград Кольцово, Ордынский район, Маслянинский район, г. Новосибирск.

Средние учебные заведения представляли: ГАПОУ НСО «Новосибирское государственное художественное училище (колледж)» и ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусства,

Представители вузовского и послевузовского профессионального образования:

- ГАУ ДПО НСО НИПКиПРО, кафедра педагогики, воспитания и дополнительного образования;

- Институт искусств ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», кафедра изобразительного искусства и кафедра декоративно-прикладного искусства.

Доктора педагогических наук – 4 человека.

Кандидатов наук участвовало - 2 человека.

«Конференция» включала в себя следующие основные организационные формы работы:

Пленарное заседание (заслушано 8 докладов).

Рассмотрен «опыт сохранения традиций национально-художественных культур (Шаляпин Олег Васильевич, заведующий кафедрой изобразительного искусства Института искусств ФГБОУ ВО НГПУ, доктор педагогических наук, профессор, член Творческого Союза Художников России).

Участники обсудили проблемы и опыт выявления и поддержки творчески одаренных детей в условиях детской художественной школы

(Торгонская Анна Евгеньевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО ДХШ р.п. Краснообск, победитель общероссийского конкурса «Лучший преподаватель ДШИ», 2018 год).

Представители Отделения ДПИ ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж Культуры и Искусств» (Юзова Ольга Викторовна, зав. отделением ДПИ, Хабарова Наталия Викторовна, преподаватель) представили тему «Сохранение и передача традиций народного художественного искусства в системе СПО. Поиск молодых дарований в рамках конкурсных мероприятий»

Чирва Василий Павлович, преподаватель ГАПОУ НСО «Новосибирское государственное художественное училище (колледж)», говорил о выявлении и развитии творческих способностей детей в области изобразительного искусства, создании условий для их самоопределения в условиях профессиональной подготовки студентов по специальности «Живопись».

О результатах реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Декоративно-прикладное творчество» в системе непрерывного художественного образования сообщили представители организаторов конференции – отделение ДПИ ДХШ р.п. Краснообск (Сысоева Елена Анатольевна, заведующий мастерской художественной керамики, кандидат педагогических наук;

Халявина Татьяна Николаевна, заведующий мастерской художественного текстиля; Резвина Анна Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории участник Общероссийского конкурса «Лучший преподаватель ДШИ» (2021 год)

Интересный опыт работы ДШИ в Новосибирской области представили:

Втюрина Лариса Борисовна, преподаватель МБУДО «КДШИ» р.п. Кольцово (Конкурс, как эффективная форма работы с одаренными детьми);

Дударева Юлия Борисовна, преподаватель МБУДО ДШИ № 17 г. Новосибирск (Инновационные приемы использования элементов декоративно-прикладного искусства в станковой композиции (на примере иллюстраций В.В. Лебедева);

Ворошилова Ольга Алексеевна, Прокопенко Валентина Алексеевна, преподаватели МБУДО города Новосибирска «Детская школа искусств № 30» (Потенциал детского художественного конкурса набросков «Музыка линии» в контексте взаимодействия первой и второй ступеней художественного образования).

2. Панельная дискуссия, рассмотрены актуальные вопросы:

- развитие творческих качеств личности будущих педагогов и мастеров декоративно-прикладного искусства в рамках создания учебно-творческой среды (Соколов Максим Владимирович, заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства Института искусств ФГБОУ ВО НГПУ, доктор педагогических наук, профессор, член Союза Дизайнеров России);

- результаты и перспективы деятельности Детской академии художественного творчества и дизайна (Павленко Татьяна Владимировна, руководитель Детской академии художественного творчества и дизайна Института искусств ФГБОУ ВО НГПУ);

- программно-методическое сопровождение деятельности ДХШ и ДШИ (Шаповалова Елена Геннадьевна, заведующий учебно-методическим отделом МБУДО ДХШ р.п. Краснообск, преподаватель высшей квалификационной категории, заслуженный работник культуры Российской Федерации);

- пленэрная практика — важная составляющая в системе обучения художественной школы (Скотникова Наталья Николаевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО ДХШ № 3 «Снегири»);

- роль конкурсной деятельности в развитии творчески одаренной личности. На примере международного конкурса детского творчества (Никонова Татьяна Михайловна, заместитель директора МБУДО ДШИ № 17 г. Новосибирск).

В завершение «Конференции» в выставочном зале третьего этажа Институт искусств организовано открытие-презентация выставки работ обучающихся ДХШ р.п. Краснообск «Путь к мастерству». Участниками выставки являются 21 учащийся Детской художественной школы р.п. Краснообск.

В ходе состоявшихся дискуссий участники «Конференции» констатировали следующее:

1. Сложившаяся система непрерывного художественного образования в Новосибирской области представляет собой уникальную художественно-педагогическую модель, органически сочетающую в себе традиции российского академического художественного образования и инновационные художественно-педагогические поиски, и авторские методические находки.

2. Для дальнейшего последовательного развития системы непрерывного художественного образования в Новосибирской области в контексте повышения эффективности работы с творчески одарённой личностью в аспекте сохранения традиционных национальных культур предстоит в хронологически обозримой перспективе:

- актуализировать программное содержание деятельности ДХШ и ДШИ с целью качественной подготовки для поступления в средние и высшие профильные учебные заведения;

- создать систему методического сопровождения деятельности учреждений в системе непрерывного художественного образования;

- способствовать творческому и профессиональному обмену опытом.

С учётом всего вышеизложенного, в целях теоретически обоснованного совершенствования системы непрерывного художественного образования, располагающего в центр профессионального педагогического и методического внимания творчески одарённую личность, способную на качественно высоком уровне разрешать встретившиеся проблемы сохранения традиционных национальных культур, участники конференции высказали ряд следующих рекомендаций и предложений:

- теоретически обосновать и обеспечивать на практике комплекс условий, необходимых для создания и дальнейшего непрерывного совершенствования;

- способствовать взаимодействию в процессе обмена методическим психолого-педагогическим и практическим опытом с передовыми школами России, мира, способствовать созданию открытого дискуссионного методического пространства и проведения совместных творческих мероприятий.

- создать на базе имеющейся в ДХШ р.п. Краснообска районной методической площадки по художественному образованию специализированную, ориентированную на потенциальные этно-художественные возможности Сибирско-Дальневосточного региона экспериментальную студию-лабораторию для осуществления регулярного методического общения преподавателей ДХШ и ДШИ и создания на этой основе современной научно-обоснованной методической продукции....

- предусмотреть дополнительные возможности взаимодействия, обмена опытом и обеспечения преемственности художественного образования: ДХШ - художественное училище (колледж) - ВУЗ посредством регионального межведомственного сотрудничества в рамках проведения семинаров, практикумов, повышения квалификации, конференций, издательских методических проектов, выездных пленэров и музейной практики, олимпиад и конкурсов.

- организовать на базе районной методической площадки открытый конкурс методических работ. (Муниципальное бюджетное учреждение Новосибирского района Новосибирской области

дополнительного образования «Детская художественная школа р.п. Краснообск») при поддержке Муниципального казенного учреждения Новосибирского района Новосибирской области «Управление культуры Новосибирского района» а также профильных высших и средних учебных заведений города.

- провести круглый стол по задачам дальнейшего взаимодействия: ДХШ (ДШИ) – СУЗ – ВУЗ.

- предложение – ежегодно проводить подобные конференции.

ПОЛОЖЕНИЕ О КОНФЕРЕНЦИИ

1. Общие положения

Настоящее положение определяет цель, задачи, содержание и порядок проведения открытой региональной научно-практической конференции «Система непрерывного художественного образования: организация работы с творчески одаренной личностью» (далее – конференция).

1.1 Дата и место проведения конференции: 14 апреля 2022 года (пятница) г. Новосибирск, ул. Советская, 79 (ФГБОУ ВО «НГПУ» Институт искусств)

1.2 Цель и задачи конференции

Цель: решение актуальных задач развития изобразительного и декоративно-прикладного искусства в системе непрерывного художественного образования; обобщение и представление методического опыта представителей образовательных учреждений различного типа в работе с творчески одаренными в области искусств детьми и молодежью.

Задачи:

- привлечь к участию в конференции высококвалифицированных специалистов с целью глубокого рассмотрения исследуемой темы в поле обозначенной проблематики;
- организовать проведение открытой дискуссионной площадки для обсуждения актуальных вопросов повышения качественных показателей реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства;
- критически рассмотреть в современном системно-интегративном ключе содержание деятельности учреждений высшего, среднего и дополнительного образования, определяющее в стратегическом плане качественный уровень программ в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, реализуемых в интересах ребёнка, семьи, общества и государства;
- способствовать повышению эффективности профессионального взаимодействия образовательных организаций дополнительного, высшего и среднего профессионального образования;
- способствовать усовершенствованию системы непрерывного художественного образования детей через организацию взаимодействия образовательных учреждений различного типа;
- способствовать организации непрерывного образования в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, в условиях

развития региональных традиций художественного образования;

- осуществить поиск путей творческого и профессионального взаимодействия и поддержки творчески одаренных обучающихся образовательных организаций различного типа;
- распространить наиболее продуктивные управленческие и организационно-методические практики, обеспечивающие интенсивное развитие особо творчески одаренности детей, подростков и молодежи в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

1.3 Основные вопросы для обсуждения

В работе конференции планируется обсуждение вопросов по следующим направлениям:

- традиции и инновации в дополнительном образовании при реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства;
- формы социального взаимодействия детских школ искусств по видам искусств с образовательными организациями и учреждениями культуры региона;
- региональные особенности реализации программ в области изобразительного искусства;
- роль методических служб в учреждениях дополнительного, высшего и среднего художественного образования;
- психолого-педагогическое сопровождение личностной самореализации и профессионального самоопределения одаренных детей и молодежи;
- участие одаренных детей в конкурсном движении как ресурс для самореализации и развития способностей;
- эффективные практики, реализуемые в рамках творческих, педагогических, социально значимых проектов художественной направленности.

1.4 Регламент проведения конференции:

11:00 – 12:00 - регистрация участников, кофе-брейк; презентация мастерских Института искусств ФГБОУ ВО НГПУ

12:00 – 13:40 - пленарное заседание

13:40 – 14:00 - перерыв

14:00 - 15:00 - панельная дискуссия, подведение итогов, принятие резолюции Конференции

15:00 – 16:00 – открытие-презентация выставки работ обучающихся ДХШ р.п. Краснообск.

Регламент выступлений участников – не более 10 минут.

2. Учредители, организаторы и партнёры Конференции

2.1 Учредителем Конференции является Муниципальное казенное учреждение Новосибирского района Новосибирской области «Управление культуры Новосибирского района».

2.2 Организатором Конференции являются:

- Муниципальное бюджетное учреждение Новосибирского района Новосибирской области дополнительного образования «Детская художественная школа р.п. Краснообск»,

- Институт искусств ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет».

2.3 Партнёрами Конференции являются:

- Министерство культуры Новосибирской области;

- Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Новосибирской области «Новосибирское государственное художественное училище (колледж)»;

- Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Новосибирской области «Новосибирский областной колледж культуры и искусств» (ГАПОУ НСО «НОККиИ»).

3. Оргкомитет конференции

Решение организационных вопросов по подготовке и проведению конференции осуществляет оргкомитет (далее – оргкомитет) в составе:

Мухамедин Бейбит Алшимбаевич - директор МКУ «Управление культуры Новосибирского района».

Кальнова Людмила Владимировна – заведующий отделом МКУ «Управление культуры Новосибирского района».

Шаповалова Марина Геннадьевна - директор МБУДО ДХШ р.п. Краснообск.

Шаповалова Елена Геннадьевна - заведующий учебно-методическим отделом МБУДО ДХШ р.п. Краснообск, преподаватель высшей квалификационной категории, Заслуженный работник культуры Российской Федерации.

Эккердт Наталья Александровна - заведующий отделом «Районная методическая площадка по художественному образованию для учреждений дополнительного образования Новосибирского района Новосибирской области, методист высшей квалификационной категории МБУДО ДХШ р.п. Краснообск.

3.1 Функции оргкомитета:

- разрабатывает проект Положения о регламенте подготовки, требованиях к проведению и подведению итогов конференции;

оформляет нормативную документацию, необходимую для успешного проведения конференции;

- принимает заявки на участие в работе конференции; производит критический отбор представленных материалов для участия в конференции;

- формирует и корректирует программу работы конференции, согласовывает кандидатуры докладчиков по заявленным темам и порядок выступлений участников конференции;

- осуществляет текущие информационно-коммуникативные связи участников конференции;

- организует подготовку и проведение выставки работ победителей Дельфийских игр.

4. Категории участников и формы участия в работе конференции

К участию в работе конференции приглашаются руководители, педагогические работники высших и средних учебных заведений, детских школ искусств по видам искусств, представители муниципальных и региональных методических служб и организаций, осуществляющих муниципальное управление в сфере образования, культуры и искусства.

4.1 Форма участия очная с соблюдением всех необходимых мер эпидемиологической безопасности.

5. Условия участия в конференции

5.1 Участие в конференции осуществляется на безвозмездной основе.

5.2 Представить в оргкомитет конференции **до 30.03.2022 года** на адрес электронной почты dhsh-krasnoobsk@mail.ru заявку **участника** по установленной форме согласно (см. Приложение) в формате Word и PDF (JPG), название файла формулируется следующим образом: «Заявка Ф.И.О.» (пример: «Заявка Петров И.И.»).

5.3 Участникам конференции высылаются электронный сертификат на адрес электронной почты, указанный в заявке.

5.4 Состав докладчиков формируется оргкомитетом, утверждённая программа конференции высылается зарегистрированным участникам по электронной почте.

Информация о проведении конференции размещается на сайте Муниципального бюджетного учреждения Новосибирского района Новосибирской области дополнительного образования «Детская художественная школа р.п. Краснообск» <http://dhs-krasnoobsk.ru>.

СБОРНИК ДОКЛАДОВ
ОТКРЫТОЙ РЕГИОНАЛЬНОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

**СИСТЕМА НЕПРЕРЫВНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ:
ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ТВОРЧЕСКИ ОДАРЕННОЙ
ЛИЧНОСТЬЮ. (ОПЫТ СОХРАНЕНИЯ ТРАДИЦИОННЫХ
НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР)**

14 апреля 2022 года
Институт искусств ФГБОУ ВО НГПУ
ул. Советская, 79, г. Новосибирск

Издание подготовлено к печати и отпечатано в типографии

ООО Издательство «Сибпринт»

Подписано в печать 22.03.2022.

Формат бумаги 60x84/16.

Бумага офсет № 1. Гарнитура Times.

Усл. печ. л. 6,39. Тираж 50 экз. Заказ № 0322-2022

630099, г. Новосибирск, ул. М. Горького, д. 39

www.ifb.ru, книг.рус

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного
материала.