

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
НОВОСИБИРСКОГО РАЙОНА НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА Р.П. КРАСНООБСК»

**ИНФОРМАЦИЯ О ФОРМАХ ПРОВЕДЕНИЯ ОТБОРА ПОСТУПАЮЩИХ
НА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА (1 КЛАСС). СИСТЕМА ОЦЕНОК.**

Формы проведения отбора поступающих на ДПОП «ЖИВОПИСЬ»

При приеме на обучение по программе «ЖИВОПИСЬ» отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей в области изобразительного искусства.

Формы отбора – творческие задания по рисунку, живописи и композиции.

Вступительные испытания проводятся в течение 3-х дней.

1 день – вступительное испытание по рисунку

Тема: рисунок натюрморта с натуры из 2-х предметов, различных по форме и материалу (крышка/кувшин + овощ/фрукт), на светлом фоне.

Задачи:

1. Скомпоновать группу предметов на листе бумаги.
2. Верно передать пропорции, тональные отношения и форму предметов.

Материалы: карандаши простые (НВ, В-3В), ластик, малярный скотч для закрепления бумаги, точилка для карандашей.

Формат: А4

Срок выполнения: 3 академических часа по 45 минут, перемены по 5 минут

Критерии оценки работ:

1. Грамотная компоновка предметов на листе, композиционное решение равновесия в асимметричном натюрморте.
2. Грамотное построение рисунка предметов: передача пропорций частей и целого, характерных особенностей общей формы каждого из объектов.
3. Передача больших тональных отношений в натюрморте.
4. Построение осевой симметрии бытового предмета.
5. Обобщение силуэтной формы предметов.
6. Целостность рисунка (все детали и фрагменты рисунка подчинены целому, общей идее работы).
7. Выразительность работы.
8. Навыки последовательного ведения графической работы.
9. Грамотная техника штриховки.
10. Законченность работы в установленные сроки.

2 день – вступительное испытание по живописи

Тема: этюд натюрморта с натуры из 2-х предметов, различных по форме, цвету, тону (крышка/кувшин + овощ/фрукт), на цветном фоне.

Задачи:

1. Скомпоновать изображаемую группу предметов на листе бумаги.

2. Верно передать пропорции, форму предметов, основные цветовые и тональные отношения.

Материалы: карандаш простой (НВ), ластик, малярный скотч для закрепления бумаги, краски гуашь, кисти плоские (синтетика или колонок, № 4, 6, 8), палитра пластиковая, тряпка для кистей.

Формат: А3

Срок выполнения: 3 академических часа по 45 минут, перемены по 5 минут

Критерии оценки работ:

1. Грамотная компоновка изображения на листе, композиционное решение равновесия в асимметричном натюрморте.

2. Грамотное построение рисунка предметов: передача пропорций частей и целого, характерные особенности общей формы каждого из объектов.

3. Ясное тональное решение этюда, передача больших тональных отношений.

4. Ясное колористическое решение этюда, передача больших цветовых отношений.

5. Определение и передача многообразия оттенков локального цвета натуры.

6. Целостность работы (все детали и фрагменты этюда подчинены целому, общей идее работы).

7. Выразительность работы.

8. Техническая выразительность исполнения работы, навыки работы с палитрой.

9. Последовательное ведение живописной работы.

10. Законченность работы в установленные сроки.

3 день – вступительное испытание по композиции

Тема: композиция на заданную тему. Сюжетная иллюстрация к сказке (зачитывается сказка или ее фрагмент).

Задачи:

1. Сочинить изображение на листе бумаги.

2. Раскрыть смысл сюжета изобразительными средствами.

Материалы: карандаш простой (НВ), ластик, малярный скотч для закрепления бумаги, краски гуашь, кисти плоские (синтетика или колонок, № 4, 6, 8), палитра пластиковая, тряпка для кистей.

Формат: А3

Срок выполнения: 3 академических часа по 45 минут, перемены по 5 минут

Критерии оценки работ:

1. Полнота и оригинальность раскрытия темы.

2. Выделение главного и подчинение второстепенного в композиции.

3. Ритмическое разнообразие.

4. Наличие мелких деталей, изображение подробностей из текста.

5. Цельность тонального решения.

6. Гармоничность цветового решения.

7. Передача многообразия оттенков в рамках выбранного колористического решения.

8. Грамотное использование средств выразительности композиции для передачи сюжета.

9. Техническая выразительность исполнения работы.

10. Законченность работы в установленные сроки