

Резолюция по результатам

I Межрегиональной научно-практической конференции с международным участием

«Современная система художественного образования детей: новые подходы к программно-методическому обеспечению»

секция

«Основные ступени художественного образования: система профессиональных задач в обеспечении преемственности преподавания декоративно-прикладного искусства»

г. Новосибирск

25 марта 2021 г.

В работе секции приняли участие 84 человека, в том числе: директора, заместители директора, методисты, преподаватели ВУЗов, преподаватели средних учебных заведений, преподаватели учреждений дополнительного образования. В работе секции участвовали представители из следующих российских регионов: Якутия, Бурятия, Красноярский край, Свердловская область, Томская область, Новосибирская область, г. Новосибирск.

На секции были заслушано 8 докладов. По материалам выступлений была организована творческая дискуссия. Модератор секции - Соколов Максим Владимирович, доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства Института искусств Новосибирского государственного педагогического университета, член Союза дизайнеров России (г. Новосибирск).

По результатам состоявшейся дискуссии участники секции признают своевременность, продуктивность и общеметодологическую грамотность постановки к обсуждению проблемы преемственности в преподавании ДПИ на основных ступенях художественного образования сквозь призму системно скоординированных профессиональных педагогических задач.

I. КОНСТАТАЦИЯ актуальных теоретических и методических проблем достижения преемственности в преподавании ДПИ на различных ступенях художественного образования

По итогам работы секции «Основные ступени художественного образования: система профессиональных задач в обеспечении преемственности преподавания декоративно-прикладного искусства» её участники **констатируют** наличие следующего ряда проблем, актуальных для художественно-педагогической жизни всего Сибирско-Дальневосточного региона:

1.1. Необходимость создания систематизированного программно-методического инструментария, обеспечивающего возможность достижения максимально высокого

уровня организации процесса обучения, воспитания и развития будущих художников на различных ступенях художественного образования.

1.2. Укрепление сотрудничества художественно-ориентированных ВУЗов с ДХШ и ДШИ как базовой организационно-педагогической основы для развития профессионализма будущих художников, в том числе, и профессионализма психолого-педагогического и методического.

1.3. Содействие сохранению преемственности народного декоративно-прикладного искусства с глубинными российскими традициями академического художественного образования.

1.4. Углублённое целевое совершенствование методики преподавания декоративно-прикладного искусства для сохранения и развития системы преемственности в образовательном процессе учебных учреждений всех уровней.

1.5. Введение в качестве элективного компонента в систему подготовки и повышение квалификации работников учреждений дошкольного образования и в систему подготовки и повышения квалификации педагогов дополнительного образования, реализующих дополнительные общеразвивающие программы различной предметной направленности, семинаров-тренингов по декоративно-прикладному искусству.

1.6. Системное методическое сотрудничество и партнерство равноуровневых образовательных учреждений для отработки наиболее эффективного механизма преемственности в системе художественного образования, предполагающего последовательный выход на уровень построения концептуальной стратегии и тактики в решении профессиональных художественно-образовательных задач.

1.7. Раскрытие на психолого-педагогическом и конкретно методическом уровне наиболее оптимальных вариантов, как художнику-педагогу следует вести планомерную работу в поиске и решении инновационных творческих задач.

1.8. В методологическом, теоретическом и прикладном практическом плане показать, как конкретно следует художнику-педагогу, работающему на разных ступенях художественного образования, учитывать взаимосвязь культурно-психологических, этнонациональных и религиозных факторов.

II. КОНКРЕТИЗАЦИЯ актуальных теоретико-методических проблем преемственности ступеней художественного образования в целях их последовательного разрешения

2.1. Разработка теоретических основ переосмысления и трансформации объектов и явлений окружающей действительности в декоративные образы.

2.2. Разработка концептуальной модели преподавания профильных дисциплин в рамках реализации формата тесной взаимосвязи с народными традициями.

2.3. Строгое соблюдение методико-дидактической логики в чередовании сложных и простых заданий.

2.4. Создание благоприятных условий для мотивации учащихся к конкурсно-выставочной деятельности.

2.5. Обеспечение последовательного перехода от преподавания в художественной школе декоративной композиции к композиции декоративно-прикладного искусства в материале.

2.6. Разработка концептуальной модели преподавания профильных дисциплин в рамках реализации формата тесного соотношения с народными традициями.

2.7. Расширение пространства использования имеющихся возможностей популяризации лучших традиций народного творчества.

2.8. Изучение и освоение методики преподавания дисциплин художественного цикла в образовательных учреждениях различного уровня.

2.9. Комплексное развитие у детей эмоционального, образного, ассоциативного и, в целом, творческого (креативного) мышления как универсальной основы для обучения работе с материалом в области ДПИ.

2.10. Изучение, сохранение и развитие народных художественно-педагогических традиций в синтезе с современными научно обоснованными методиками и технологиями.

2.11. Актуализация и укрепление личного творческого потенциала специалистов декоративно-прикладного творчества.

2.12. Развернуть работу по системно выверенному научно-методическому обеспечению целостного учебно-воспитательного процесса, включая конкурсно-выставочную и научно-поисковую деятельность обучающихся.

2.13. Предусмотреть условия для создания региональной ресурсной методической площадки для преподавателей предпрофессионального дополнительного художественного образования.

2.14. Активизировать сотворчество обучающихся и преподавателей в совместной деятельности посредством их событийно формируемой общности, направленной на создание художественно-творческого продукта.

2.15. Раскрытие возможностей пробуждения творческой активности студентов, направленной на создание авторских произведений и подготовку к выставкам под стратегическую культурно-воспитательную задачу - осознания своего индивидуального креативного потенциала и своей причастности к развитию культуры и искусства.

2.16. Выявление на всех ступенях художественного образования способности обучающихся к мыслительной мобильности, достижению оптимальной художественной выразительности, выходу в режим понимания перспективы личной творческой самореализации.

2.17. Понимание того социально-психологического обстоятельства, что творческие конкурсы и выставки есть действенная популяризация образовательной системы учреждения для профориентации абитуриентов.

2.18. Признать целесообразным создание профильного межрегионального методического объединения преподавателей предпрофессионального и начального профессионального образования в области декоративно-прикладного искусства всего Сибирско-Дальневосточного региона.

2.19. Стремление всемерно избегать утраты эмоционально тесных взаимоотношений человека с родной природой, с окружающей средой; воспитание чувства «эмоциональной оседлости» (Д.С. Лихачёв), в том числе, воспитание средствами ДПИ.

2.20. Художнику-педагогу следует рассматривать свое личностно-профессиональное развитие сквозь призму задач сохранения национальных традиций, многонациональной российской художественной культуры.

2.21. Организация работы по поиску разнообразия форм взаимодействия ВУЗов с учащимися и преподавателями системы дополнительного образования.

III. С учетом вышеизложенного перечня наиболее актуальных для всего Сибирско-Дальневосточного региона художественно-педагогических проблем, их вариативной предметно-практической конкретизации в сфере теории и методики преподавания ДПИ на всех основных ступенях существующей российской художественно-образовательной системы участники секции СЧИТАЮТ НЕОБХОДИМЫМ:

3.1. Осуществлять планомерную консолидацию региональных научно-практических сил и в дальнейшем проводить один раз в три года аналогичные межрегиональные научно-практические конференции с учётом специфики накопившихся во всём Сибирско-Дальневосточном регионе проблем художественного образования подрастающего поколения.

3.2. Продолжить начатую в рамках данной I Межрегиональной научно-практической конференции работу по целенаправленному выявлению, обобщению и распространению (диссеминации) опыта эффективного преподавания ДПИ, прошедшего теоретическую и практическую апробацию на различных ступенях существующей отечественной системы художественного образования, применяя для этого комплекс самых современных подходов, принципов, методов и технологий исследования.

3.3. Для оперативного обмена опытом творческого решения разнообразных профессиональных педагогических задач художественного образования подрастающего поколения открыть под эгидой Министерства культуры Новосибирской области электронный педагогический (либо научно-практический) журнал «Художественная траектория детства».

3.4. Предусмотреть дополнительные возможности взаимодействия, обмена опытом и обеспечения преемственности художественного образования: ДХШ - художественное училище - ВУЗ посредством межрегионального межведомственного сотрудничества в рамках проведения семинаров, практикумов, повышения квалификации, конференций, издательских методических проектов, выездных пленэров и музейной практики, олимпиад и конкурсов.

3.5. Создать специальную (инновационную, базовую, регионально ориентированную) опытно-экспериментальную площадку для методического общения преподавателей ДХШ и ДШИ в Сибирско-Дальневосточном регионе.