

Художка

ДХМ
КРАСНОЕБСК

ЯНВАРЬ 2021

ПРОСТРАНСТВО ВДОХНОВЕНИЯ



- **Путь к профессии**
- **Есть ли жизнь на дистанте?**
- **Архитектура – это образ жизни**
- **От студии к идее создания арт-пространства**



Дорогие коллеги, ученики и родители!

Примите мои искренние поздравления с наступившим Новым годом! 2020 год был насыщен большими переменами, значимыми событиями и непростыми испытаниями.

Он ознаменовался для нашей Художественной школы круглой датой. 40 лет — это не только возраст солидности, мудрости и жизненного опыта. Для нас это возраст творческого расцвета. Возраст, когда слились воедино высокий статус школы, завоеванная десятилетиями репутация и блестящие перспективы.

За четыре десятилетия развития ДХШ сложилась система непрерывного межведомственного взаимодействия с образовательными организациями Новосибирской области в рамках реализации предпрофессиональных образовательных программ.

Результатом реализации модели межведомственного взаимодействия стали события художественной направленности, которые формируют особую культурную атмосферу. Среди них: Сибирский педагогический форум «Традиции и инновации в современной системе предпрофессионального художественного образования», Региональный научно-практический семинар «Народная культура в образовании», конкурс детского творчества «Обская радуга».

Деятельность школы осуществляется в разных направлениях в соответствии с высокой миссией. Наряду с межведомственной системой взаимодействия в ДХШ активно развиты межрегиональные связи с образовательными организациями высшего, среднего, общего и дополнительного образования.

Преемственность художественного образования связана с процессом становления творческой личности и прослеживается с начальной ступени. Студия художественного развития «Шедевр» является важнейшим звеном уникальной системы непрерывного образования. Дети обучаются по различным программам, соответствующим их возрасту и направлениям художественной деятельности.

На занятиях в Студии ребята приобщаются к миру искусства, развивают свои способности, приобретают практические навыки в творческой деятельности, необходимые для дальнейшего обучения в ДХШ.

Профессиональное мастерство коллектива Студии «Шедевр» позволяет ребятам одерживать победы в районных, областных, всероссийских и международных конкурсах.

Центр профориентации и довузовской подготовки «Перспектива» совместно с вузами города помогает выпускникам школ в выборе будущей профессии, а также ведет эффективную подготовку старшеклассников к поступлению в учреждения среднего и высшего профессионального образования. Успешная сдача вступительных экзаменов в вузы слушателями Центра в 2020 году – свидетельство плодотворной совместной деятельности.

Результаты проделанной работы послужили предпосылкой создания региональной методической площадки художественного образования на базе ДХШ р.п. Краснообск.

Высоко ставить планку решаемых задач, находить команду единомышленников и неизменно двигаться вперед, какие бы трудности не встречались на нашем пути – позиция, которая позволила обрести бесценный опыт работы в новом для нас дистанционном формате обучения.

Детская художественная школа становится все более открытой и доступной для творческих и одаренных ребят.

2020 – год значимых достижений: золотая, две серебряные и бронзовая медали Дельфийских игр России, получение трех стипендий Губернатора Новосибирской области, многочисленные победы в престижных международных и всероссийских конкурсах.

В центре проектов находятся талантливые ученики, профессиональные преподаватели и методисты, понимающие и поддерживающие школу и детей родители. Единство их взаимодействия – основа достижений.

В наступившем году предстоит защита итоговых проектов выпускников по шести реализуемым школой направлениям.

Школа всесторонне готовится к проведению Межрегиональной научно-практической конференции с международным участием «Современная система художественного образования детей: новые подходы к программно-методическому обеспечению», предлагающей стратегию и тактику в решении концептуальных задач в контексте современных реалий.

Современная система художественного образования создает особые возможности для доступа к глобальным знаниям и информации опережающего обновления содержания образования в соответствии с задачами перспективного развития региона и страны.

В центре внимания коллектива ДХШ р.п. Краснообск – профессиональный рост, развитие школы в соответствии с требованием времени. Накопленный теоретический и методический опыт, определяющий принципы сохранения традиций академической школы, народных традиций, позволяет школе быть в авангарде среди учреждений дополнительного образования России.

Новый год – время дружно двигаться вперед и достигать самых серьезных и амбициозных целей, стремиться к положительным преобразованиям и новым высотам!

Шаповалова Марина Геннадьевна,
директор ДХШ р.п. Краснообск.



Некотрые источники сообщают о том, что первого снеговика сделал итальянский скульптор и архитектор Микеланджело Буонарроти в 1493 году.

А вот первое письменное упоминание о снеговике встречается в книге XVIII века: там говорится о «красивом снеговике» гигантских размеров. А само слово «schneeman», то есть «снеговик» изначально возникло в немецком языке. Иллюстрация снеговика также впервые появилась в Германии, он был напечатан в детской книжке с песнями, которая издавалась в Лейпциге.

Когда произносишь слово снеговик, представляется смешной человечек из снега, символизирующий приход зимы и Новый год. А ведь так было не всегда.

Милые снежные создания изначально считались очень злыми и их боялись. Первых снеговиков изображали как свирепых огромных монстров, которые могли причинить вред человеку. Также считалось опасно лепить снеговика в полночь. Это могло быть озаменовано дурными снами и ночными страхами. Если человек шел ночью и наткнулся на снежную скульптуру, он должен был как можно быстрее сменить траекторию пути и постараться не смотреть на нее.

Такая ситуация продолжалась вплоть до XIX века.

Со временем снеговики постепенно перешли в категорию символов Нового года и Рождества. Появились красочные открытки с изображениями снеговичков, которые приветливо улыбались, словно желая счастливого праздника.

Снеговиков стали лепить рядом с домом, щедро украшали гирляндами и домашней утварью. Надетое вместо шапки ведро символизировало достаток, финансовое благополучие. Метла в снежных руках помогала прогнать холода и притянуть к земле побольше снега для будущего урожая. Глазки из углей и другая «косметика» на снежном лице – для того, чтобы все горести и обиды ушли в прошлое. Морковный нос, естественно, олицетворял мольбу об урожайности, плодородии. Бусы из чеснока отгоняли бесов и прибавляли здоровья тем, кто жил неподалеку от снеговика. У снеговика можно было загадать желания, а когда тот таял, он якобы доставлял это желание наверх, в небо.

Любопытно, что для Европы нет различия между снежной бабой и снеговиком, оба они для них одного — мужского пола. Для России же есть четкое отличие между полами.

На Руси снеговиков лепили с языческих времен. Снеговик был близким помощником Деда Мороза, к которому относились с должным уважением и просили о помощи.

А вот Снежная Баба и Снегурочка есть только у нас. Наши предки верили, что вьюгами, туманами, снегами управляют духи женского пола, поэтому лепили Снежных Баб, чтобы показать им своё почтение.

Снеговиков любят, их лепят, ими хвастаются. 18 января отмечается Всемирный день Снеговика!



Дельфийские игры. Перезагрузка

В этом году из-за эпидемиологической ситуации в стране Дельфийские игры состоялись в дистанционном формате.

Девятнадцатые молодежные Дельфийские игры России прошли с 6 по 11 ноября онлайн. Несмотря на то, что онлайн-элементы применяются в Играх уже более 10 лет, перевод в цифровую среду абсолютно всех организационных и творческих процессов Игр происходил впервые.

В 2020 Игры были посвящены 75-летию Победы в Великой Отечественной войне и включены в План основных мероприятий по проведению в Российской Федерации Года памяти и славы.

Традиционно Дельфийские игры проходили под патронажем Международного Дельфийского комитета и под эгидой Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО.

В Играх приняли участие 1706 человек в составе делегаций из 72 субъектов Российской Федерации. Соревнования были организованы по 30 номинациям классического, народного и современного искусства. В большинстве номинаций предусмотрено разделение на 2 или 3 возрастные группы. Участники соревновались за 76 комплектов медалей. Членами жюри выступили около 100 видных деятелей искусств — народных и заслуженных артистов и деятелей культуры, профессоров и докторов искусствоведения.

Сокращение социальных контактов – приоритет проведенного мероприятия этого года. В связи с этим практически все процессы Дельфийских игр были трансформированы так, чтобы они сохраняли свою суть, но при том были органично встроены в цифровую среду.

Основным информационно-организационным ресурсом Дельфийских игр стал официальный Телеграм-канал. Организаторы Игр полностью переработали процесс номинаций. Жюри в соответствии с программными требованиями Игр оценивало конкурсные выступления и работы на базе пакета мультимедийных материалов состояющихся. Так, участники исполнительских номинаций, например, фортепиано или эстрадного пения, должны были предоставить видеозаписи своих выступлений, а соревнующиеся в изобразительном искусстве и дизайне одежды, помимо фотографий и презентаций итоговых работ, направляли полную видеозапись всего рабочего процесса.



Михалевская Мария, 12 лет
«Подсвечники»
Глина, глазурь
Преподаватель – В. А. Шмаков



Михалевская Мария, 12 лет
Птица Победы
Глина, ангоба
Преподаватель – В. А. Шмаков

В электронном виде оформлены и все награды Игр этого года: свидетельства, дипломы, удостоверения к медалям. Сами медали, вручаемые победителям и призерам, разосланы в виде файла для последующей печати на 3D-принтере.

В делегацию от Новосибирской области были включены обучающиеся Детской художественной школы р.п. Краснообск, ставшие победителями регионального этапа Игр.

В номинации «Изобразительное искусство» в возрастной категории 10–13 лет приняли участие: Вероника Яблонская, обучающаяся 3 класса (преподаватель – Анна Евгеньевна Торгонская) и Александр Самсонов, обучающийся 5 класса (преподаватель – Анна Олеговна Мирошниченко). По итогам работы жюри станковая композиция Вероники «Краски сени» завоевала бронзовую медаль.

В номинации «Художественная керамика» (возрастная категория 10 – 13 лет) Мария Михалевская, ученица 5 класса, (преподаватель – Виктор Алексеевич Шмаков) выполнила работу на тему «Лесная сказка». Жюри наградило Марию серебряной медалью.

В номинации «Художественные ремесла» (возрастная категория 15–18 лет): Арина Илькаева и Полина Мыринова, обучающиеся 5 класса (преподаватель – Анна Александровна Резвина), выполнили работы на тему «Золотая осень». Арина увидела образ осени в традиционной народной кукле, а Полина представила образ в лоскутной технике. Работы удостоены золотой и серебряной медалей.

За годы проведения Дельфийские игры открыли множество новых имен и дали возможность молодым талантам Детской художественной школы р.п. Краснообск сделать уверенные шаги к успеху.

Благодарим всех участников нынешних игр за плодотворную работу и заслуженную победу! Желаем творческих достижений и применения полученного опыта в дальнейшей дельфийской практике.



Михалевская Мария, 12 лет
«Лесная сказка», высота 45 см
Преподаватель – В. А. Шмаков
Номинация «Художественная керамика»
Серебряная медаль ДИ



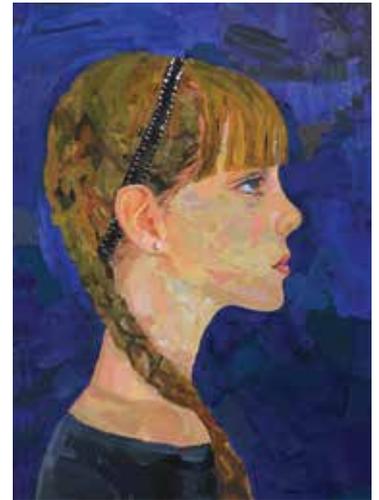
Михалевская Мария, 12 лет
«Северная мелодия»
Глина, глазурь
Преподаватель – В. А. Шмаков



Яблонская Вероника, 11 лет
«Осенний натюрморт». Бумага, гуашь
Преподаватель – А. Е. Торгонская



Яблонская Вероника, 12 лет
«Золотая осень». Бумага, гуашь
Преподаватель – А. Е. Торгонская
Бронзовая медаль ДИ, номинация
«Изобразительное искусство»



Яблонская Вероника, 11 лет
Автопортрет
Бумага, гуашь
Преподаватель – А. Е. Торгонская



Самсонов Александр, 13 лет
«Натюрморт с красным кубом». Бумага, гуашь
Преподаватель – А. О. Мирошниченко



Мыринова Полина, 15 лет
Игольницы. Лоскутное шитье, хлопок, 9 x 9 см
Преподаватель – А. А. Резвина

Мыринова Полина, 15 лет
Композиция «Золотая осень»
Лоскутное шитье, драп, 45 x 60 см
Преподаватель – А. А. Резвина
Серебряная медаль ДИ, номинация
«Художественные ремесла»

Мыринова Полина, 15 лет
«Композиция. Апрель»
Лоскутное шитье, хлопок, 95 x 95 см.
Преподаватель – А. А. Резвина

Мыринова Полина, 15 лет
«Сумка – лакомник»
Лоскутное шитье, хлопок, 20x23 см
Преподаватель – А. А. Резвина



Илькаева Арина, 15 лет
«За вашим торгом
вашей ярмарки не слышно»
Текстильные куклы, высота 22 см
Преподаватель – А. А. Резвина

Илькаева Арина, 15 лет
«На что клад, когда в семье лад»
Текстильные куклы, высота 10–22 см
Преподаватель – А. А. Резвина



Илькаева Арина, 15 лет
«Золотая осень»
Текстильная кукла, высота 38 см
Преподаватель – А. А. Резвина
Золотая медаль ДИ, номинация
«Художественные ремесла»



Илькаева Арина, 15 лет
«Текстильная кукла в русском
народном костюме Вологодской
губернии», высота 43 см
Преподаватель – А. А. Резвина

СОБЫТИЯ ГОДА

Январь

- Дипломом Международного детского конкурса дизайна «Молочные зубы» отмечен Тарадеев Максим, обучающийся 2 класса (преподаватель Певень Л. О.).
- Дипломом лауреата I степени Конкурса молодых дизайнеров «ART FASHIN-2019», проходившего в рамках Международного фестиваля дизайна «ТочкаRU-Сибирь», в номинации «Дебют» награждена Пятницкая Александра, обучающаяся 3 класса ДООП «Дизайн костюма» (преподаватель Халявина Т. Н.).
- Дипломом лауреата I степени ежегодного Регионального конкурса «Таланты Сибири» (Институт искусств НГПУ) отмечен Головешкин Антон (преподаватель Огнева Т. Ю.), дипломом лауреата II степени – Самсонов Александр (преподаватель Мирошниченко А. О.).
- 24 января ДХШ р.п. Краснообск отметила свой День Рождения – школе 40 лет!



Февраль

- В феврале в ДХШ прошла I научно-практическая конференция школьников по предмету «История изобразительного искусства» — «Открытие». В конференции приняли участие обучающиеся 2-х и 4-х классов нашей школы под руководством Ануфриевой Н. А., Приваловой Е. А., Торгонской А. Е. и Мирошниченко А. О. Завершающим итогом конференции стал опубликованный в девятом номере Всероссийского журнала «Юный художник» в сентябре 2020 года доклад Ульяны Солошенко, обучающейся 51 группы, по творчеству Франсиско Гойи (преподаватель Мирошниченко А. О.).
- Обучающиеся Отделения дизайна стали лауреатами Международного конкурса художественного творчества «Взгляд в будущее» (г. Барнаул) – 2 лауреата I степени и 2 лауреата II степени (преподаватели Серебрякова Л. А., Белашова А. А.). Межуев Егор награжден дипломом лауреата Гран-при (преподаватель Белашова А. А.).
- На Конференции художественных училищ Сибири, проводимой на базе Новосибирского государственного художественного училища (НГХУ) с докладом и презентацией Отделения декоративно-прикладного искусства школы выступила Халявина Т. Н., руководитель Мастерской художественного текстиля. Резвина А. А. представила экспозицию работ обучающихся. Также в работе Конференции приняла участие Шаповалова Е. Г., руководитель Службы качества ДХШ.
- 20–21 февраля Халявина Т. Н., Резвина А. А., Певень Л. О. приняли участие в Открытой региональной научно-практической конференции преподавателей ДМШ, ДШИ, ДХШ «Образование. Дети. Успех», проводимой Детской школой искусств г. Бердска.

Март

- На 6-м международном конкурсе социально-значимых плакатов «Люблю тебя, мой край родной!» Отделением дизайна было представлено 11 работ обучающихся 33 группы (преподаватель Серебрякова Л. А.).
- Состоялась ретроспективная выставка пленэрных работ, выполненных обучающимися 1–6 классов по итогам участия во всероссийских пленэрах «Золотое кольцо России».
- Халявина Т. Н., руководитель Мастерской художественного текстиля, приняла участие в Культурном форуме Новосибирского района в с. Криводановка.
- Мирошниченко А. О. и Курячий А. А. представили свои работы в рамках Межрегионального проекта ТСХ России «ПЛАМЯ», посвященного 75-летней годовщине Победы в Великой Отечественной войне, проходившего в выставочных залах Городского центра изобразительных искусств (г. Новосибирск).
- В Сибирском институте практической психологии, педагогики и социальной работы (г. Новосибирск) состоялась отчетная выставка учащихся Отделения станкового искусства ДХШ р.п. Краснообск.



Апрель

- С 6 апреля 2020 года обучающиеся Детской художественной школы р.п. Краснообск были переведены с очной формы на обучение с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.
- На VI международном конкурсе-выставке молодежного, детского творчества «Моя семья, Мой край, Моя страна – 2020», проходившей в онлайн-формате, обучающиеся всех отделений и мастерских школы были отмечены: дипломом лауреата I степени, 2 дипломами II степени, 7 дипломами III степени и 25-ю специальными дипломами конкурса (преподаватели Ануфриева Н. А., Мирошниченко А. О., Огнева Т.Ю., Самсонова К. Н., Сысоева Е. А., Торгонская А. Е., Шмаков В. А.).
- Дипломом лауреата II степени Международного конкурса молодых дизайнеров «Красный Проспект», проходившего в г. Новосибирске, награждена Пятницкая Александра, обучающаяся 3 класса ДООП «Дизайн костюма» (преподаватель Халявина Т. Н.).
- Двумя дипломами I степени Международного фестиваля детско-молодежного творчества и педагогических инноваций – Кубок России по художественному творчеству «АССАМБЛЕЯ ИСКУССТВ» (г. Москва) были отмечены: работа Бондаревой Марии, выпускницы Мастерской художественного текстиля, в номинации «Вышивка» (преподаватель Резвина А. А.) и коллективная работа в номинации «Текстильная картина» (преподаватели Резвина А. А., Кузнецова Т. Г.).



Дипломом II степени отмечена коллективная работа в номинации «Кружево и вязание» (Резвина А. А.). Преподаватели мастерской Халявина Т. Н. и Резвина А. А. стали лауреатами II степени в категории «педагоги» номинации «Текстильная картина».

Май

- Кабанова Анастасия, обучающаяся Отделения дизайна (преподаватель Серебрякова Л. А.), стала дипломантом XXII Международного Форума детского творчества «Экология души – 2020», проходившего в г. Калининграде.
- 22 мая обучающиеся Отделения дизайна и Отделения архитектуры были награждены дипломами лауреатов Всероссийского конкурса творческих и исследовательских работ «Взгляд в будущее» – 2020, проведенного в г. Томске, (преподаватели Серебрякова Л. А., Ануфриева Н. А.) – 4 диплома I степени, 2 – II степени и диплом III степени. Гран-при конкурса награжден Иванкин Антон, выпускник Отделения дизайна.



Июнь

- 15 июня были подведены итоги внутришкольного конкурса детского творчества «Наше поколение – NEXT! – 2020», традиционного конкурса домашних работ. Восемь обучающихся различных отделений и мастерских отмечены дипломами лауреатов I степени, шесть – дипломами II степени, три – дипломами лауреатов III степени. Обучающиеся 4 классов – Мегре Мария (преподаватель Огнева Т. Ю.) и Филлипс София (преподаватель Мирошниченко А. О.) награждены дипломами Гран-при конкурса! Девять ребят получили дипломы участников.

Июль

- Во Всероссийском конкурсе изобразительного искусства «Волшебные сны» (г. Екатеринбург) обучающиеся Отделения станкового искусства были отмечены 2 дипломами лауреатов I степени и 4 дипломами лауреатов II степени (преподаватель Торгонская А. Е.).
- По итогам Ежегодного межрегионального конкурса изобразительного искусства для детей и подростков «Я родом из Сибири — 2020», проводимого при поддержке Министерства культуры Новосибирской области и Союза художников России, первое место в конкурсе заняла Петрова Полина (преподаватель Огнева Т. Ю.), два участника отмечены дипломами.

Август

- В августе-сентябре 2020 года Каримова Татьяна, обучающаяся 41 группы (преподаватель Мирошниченко А.О.), стала участницей творческой смены Регионального центра выявления и поддержки одарённых детей «Альтаир», реализуемой на территории ЦДиСО им. О. Кошевого.

Сентябрь

- 1 сентября в г. Тобольске открылась выставка-конкурс пленэрных работ «Родные мотивы». На выставке-конкурсе были представлены архитектурные зарисовки и пейзажи, этюды животных, растений и предметов быта. Результатами участия нашей школы стали 3 диплома лауреата I степени, 2 диплома II степени и диплом III степени обучающимся 4 класса (преподаватель Самсонова К.Н.)
- 2 сентября на онлайн-секции ДПИ областной конференции «Педагогические чтения для работников образовательных организаций сферы культуры Новосибирской области» с докладами и презентациями работы мастерских Отделения ДПИ выступили Халявина Т. Н., руководитель Мастерской художественного текстиля, и Сысоева Е. А., руководитель Мастерской художественной керамики. На онлайн-секции ИЗО доклад, представляющий опыт дистанционного обучения в нашей школе, представила Торгонская А. Е., методист и преподаватель Отделения станкового искусства.
- 4 сентября создан YouTube канал Детской художественной школы, канал для людей, увлеченных художественным творчеством, для наших учеников и родителей. На канале публикуются видео учебных занятий, фрагменты пленэров, сюжеты с подготовкой к конкурсам.



- 16 сентября в выставочном зале и мастерских ДХШ р.п. Краснообск открылась ежегодная выставка учебных работ «Пленэр-2020». Самыми престижными дипломами «За высокий уровень всех пленэрных работ» отмечены дети во всех группах!
- 18 сентября 2020 г. состоялось открытие и награждение лауреатов Выставки детского художественного творчества Новосибирского района «Обская радуга-2020». Результатами участия нашей школы стали 6 дипломов I степени, 8 дипломов II степени и 4 диплома III степени.
- В сентябре был начат масштабный проект сотрудничества обучающихся программы «Дизайн костюма» под руководством преподавателя Халявиной Т. Н., с Семейным музыкальным театром-студией



СОБЫТИЯ ГОДА

«ReDis» (г. Новосибирск). В рамках проекта ребятами осуществлена разработка сценических костюмов к театральному спектаклю-мюзиклу «Бременские музыканты». В начале апреля в ДХШ был объявлен общешкольный проект «Краснообск глазами юного художника»: создание серии реалистических пленэрных этюдов родного городка – в то время ребята находились на дистанционном обучении. Итогами проекта стали большая выставка и конкурс работ со следующими результатами: 8 дипломов лауреатов I степени, 7 дипломов II степени и 3 диплома III степени. Дипломантами выставки стали 9 ребят.

- Девять выпускников отделений и мастерских школы успешно поступили в высшие и средние профессиональные образовательные учреждения г. Новосибирска: НГХУ, РГУ им. Косыгина, НГУАДИ, НГАСУ (Сибстрин), Новосибирский колледж печати и информационных технологий.



Октябрь

- С 1 по 31 октября на сайте «Новосибирского государственного художественного училища (колледжа)» все желающие смогли увидеть XX областную детскую художественную выставку «Наследники Великой Победы», приуроченную к празднованию 75-летия Великой Победы. Первого места в номинации «Живопись» удостоился Помогаев Владимир, обучающийся 3 класса (преподаватель Шаповалова Е. Г.), четверо обучающихся стали лауреатами II степени, четверо – лауреатами III степени. Дипломами выставки отмечены 9 работ.
- Лауреатом I степени Областной выставки творческих работ преподавателей ДХШ, посвященной 75-летию Великой Победы, стала Филюшова В. А. Дипломами выставки отмечены также работы Глущенко П. В. и Мирошниченко А. О.
- Обучающиеся школы и Студии «Шедевр» приняли участие в Конкурсе рисунков к сказкам, размещенным в сборнике «Дети пишут книгу. Сказки», опубликованном при поддержке Фонда Президентских грантов. Многие ребята представили коллекции из нескольких иллюстраций к одной или разным сказкам. Результатом участия стали 17 дипломов I степени, 43 диплома II степени, 40 дипломов III степени.
- 5 октября в ДХШ р.п. Краснообск прошла традиционная ежегодная выставка творческих работ преподавателей, посвященная Дню Учителя.
- С 15 по 17 октября Серебрякова Л. А. и Белашова А. А., преподаватели Отделения дизайна, приняли участие в онлайн-практикуме

для преподавателей и дизайнеров Bauhaus Open Studios – Teaching Models.

- С 29 по 30 октября 2020 г. в ДХШ р.п. Краснообск прошел XIII региональный научно-практический семинар «Культурно-художественный потенциал современного детства: традиционная народная кукла» под руководством народного мастера России Сыроевой М. А. Данные семинары организуются школой совместно с НИПКиПРО с 2012 года.

Ноябрь

- 11 ноября завершились Девятнадцатые молодежные Дельфийские игры России. Благодаря победам в региональном отборочном туре Новосибирскую область представляли 5 обучающихся нашей школы в различных номинациях: «Изобразительное искусство», «Художественные ремесла», «Художественная керамика». Итоги конкурса: Илькаева Арина – золотая медаль (преподаватель Резвина А. А.), Мыринова Полина – серебряная медаль (преподаватель Резвина А. А.), Михалевская Мария – серебряная медаль (преподаватель Шмаков В. А.), Яблонская Вероника – бронзовая медаль (преподаватель Торгонская А. Е.). Это безусловный успех всей школы!
- 10 ноября в ДХШ р.п. Краснообск состоялось торжественное открытие Выставки творческих работ новосибирского художника-ветерана, народного художника России Чебанова В. К., включающей 27 цветных фото-планшетов с ключевыми работами художника по военной тематике, написанными в разные годы. Данная выставка – это передвижной проект Сибирской мемориальной картинной галереи г. Новосибирска, посвященный 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг.



- Дипломом лауреата III степени XIV областного конкурса юных художников «Хрусталик», проведенного в НГХУ с 16 по 19 ноября, отмечена обучающаяся 4 класса Быкова Анна (преподаватель Самсонова К. Н.). Дипломантом конкурса стала Усолцева Елизавета (4 класс, преподаватель Дмитриева А. А.).
- Результатами участия Отделения дизайна и Мастерской художественного текстиля (образовательная программа «Дизайн костюма», преподаватель Халявина Т. Н.) во II международной молодежной биеннале дизайна «PRO БУДУЩЕЕ» стали 2 диплома лауреата I степени, 3 диплома II степени, 5 дипломов III степени в различных номинациях. Преподаватели школы Белашова А. А. и Серебрякова Л. А. были удостоены дипломов лауреатов в номинации



«Педагогическое мастерство». Людмила Александровна награждена дипломом лауреата в номинации «Теория дизайна» (за методические рекомендации «Основы дизайн-проектирования» в системе дополнительного образования).

- С 11 по 13 ноября в г. Москве состоялся XXVIII Международный архитектурный фестиваль «Зодчество-2020». Екатерина Ануфриева получила 6 дипломов лауреата Детского смотра-конкурса в номинации «Лучший архитектурный проект, макет, коллаж из творческих работ». 12 ноября, в рамках Детского смотра-конкурса фестиваля «Зодчество-2020», преподаватель и руководитель Отделения архитектуры Ануфриева Н. А. выступила с докладом «Переход на дистанционное обучение – новые образовательные технологии».
- Стипендиатами Губернатора НСО для одаренных детей и творческой молодежи в сфере культуры и искусства на 2020/21 год стали обучающиеся Илькаева Арина (преподаватель Резвина А. А.), Самсонов Александр (преподаватель Мирошниченко А. О.) и Яблонская Вероника (преподаватель Торгонская А. Е.).
- В ноябре были подведены итоги Международного конкурса «Енисейская мозаика – 2020», проходившего в г. Красноярске. Тема года: «Добро пожаловать в будущее». Результаты нашей школы: 2 диплома лауреата II степени – Квашко Марина (преподаватель Мирошниченко А.О.) и Иванов Лев (преподаватель Дмитриева А. А.) и диплом лауреата III степени – Прощая Елизавета (преподаватель Торгонская А. Е.)



- Обучающиеся групп № 31 и № 51 приняли участие в Региональном конкурсе «Слово об искусстве». В 2020 году он был проведен в онлайн-формате. Тема конкурса – «75 лет со дня Победы в Великой Отечественной войне». Ребята под руководством преподавателей Приваловой Е. А. и Мирошниченко А. О. подготовили и представили свои доклады на искусствоведческие темы.
- Во II Всероссийском конкурсе изобразительного и декоративно-прикладного искусства «Искусство ремесла» обучающиеся Отделения ДПИ (Мастерская художественного текстиля) под руководством преподавателя Резвиной А. А. были отмечены 2 дипломами лауреата I степени и дипломом II степени.

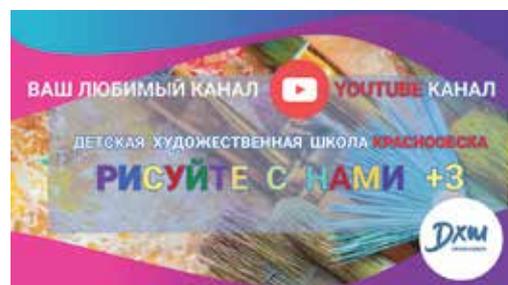
Декабрь

- На XVI Международный Сибирский фестиваль керамики была представлена коллекция из 30 работ обучающихся 1–5 классов Мастерской художественной керамики. В рамках фестиваля 12 обучающихся приняли участие в Международном конкурсе юного керамиста. Тема конкурса – «Объемная композиция по сказкам Ганса Христиана Андерсена».

- В декабре Отделение архитектуры организовало выставку из 30 графических работ и макетов обучающихся 2-3 классов по учебному предмету «Архитектурно-художественное проектирование», выполненных под руководством Ануфриевой Н. А.
- Наша школа приняла участие в III Региональном конкурсе архитектурно-дизайнерского детского творчества «Дом хрустальный» в конкурсных номинациях «Проектирование», «Архитектурная фантазия», «Графика», «Графический дизайн», «Плакат. Макетирование» Отделение дизайна представило коллекцию из 31 работы (преподаватель Серебрякова Л. А.), Отделение архитектуры – 38 работ (преподаватель Ануфриева Н. А.).
- Зимой 2020–2021 г. в Москве состоится конкурс «Лучший преподаватель детской школы искусств», организованный Министерством культуры РФ. В этом году нашу школу в данном конкурсе будет представлять Мирошниченко А. О., преподаватель высшей квалификационной категории, руководитель Отделения станкового искусства.
- Резвина А. А., преподаватель Мастерской художественного текстиля, награждена Почетной грамотой Губернатора Новосибирской области за подготовку золотого медалиста XIX молодежных Дельфийских игр России.



- Итогами Международного фестиваля детско-молодежного творчества и педагогических инноваций – Кубок России по художественному творчеству «АССАМБЛЕЯ ИСКУССТВ» (г. Москва) стали дипломом лауреата I степени Илькаевой Арины и дипломом II степени Мыриновой Полины, обучающихся 5 класса (преподаватель Резвина А. А.).
- В нашей школе состоялась торжественная церемония награждения лауреатов V Открытого конкурса детского рисунка «Братья наши меньшие». В этом году в конкурсе приняли участие также воспитанники Студии художественного развития «Шедевр», ДДТ «Мастер», школы и детские сады р.п. Краснообска.





Быкова Анна, 14 лет.
«Натюрморт с вербой». Бумага, акварель.
Преподаватель – К. Н. Самсонова



Филлип София, 16 лет
«Букет на окне». Бумага, акварель.
Преподаватель – А. О. Мирошниченко



Демина Александра, 14 лет
«Натюрморт на окне». Бумага, акварель.
Преподаватель – Т. Ю. Огнева

ЕСТЬ ЛИ ЖИЗНЬ НА ДИСТАНТЕ?

Дистанционное обучение становится приемлемой альтернативой очных занятий, но не может исключить значимость традиционной очной формы обучения в детской школе искусств. По числу программ, реализуемых в дистанционной среде, лидирует художественная направленность.

Весна прошлого года в ДХШ р.п. Краснообск прошла в онлайн-формате. Коллектив сфокусировал свое внимание на организации преподавания всех дисциплин на четырех отделениях в новой реальности и делится опытом.

Открывшиеся возможности для учащихся в новом формате обучения

Во-первых, возможность научиться самостоятельно ставить натюрморт, выбирать и организовывать природу и рабочее место, подбирать подиум и ставить освещение.

Во-вторых, освоение новых или закрепление ранее полученных знаний в работе с цифровыми форматами.

В-третьих, для части ребят оказалось важным не прерывать повышение своего профессионального уровня, занимаясь подготовкой к конкурсам (в этот период были созданы работы для Областной выставки, посвященной 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.).

И самое главное! В этот период произошел рост творческой активности обучающихся, активизация проявления личностных качеств: ответственности, самоорганизованности, концентрации на поставленных задачах. Преподавателей буквально «бомбардировали» идеями, фотографиями набросков, эскизов и этапов работы над натюрмортами и композициями.

Открывшиеся возможности в работе для преподавателей

Прежде всего, это появившаяся возможность индивидуальной работы с каждым обучающимся.

Апробация новых вариантов ведения занятий: с помощью электронных платформ, порталов, вебинарных комнат и мессенджеров. Что повлекло за собой разработку инновационного учебного материала для особого формата занятий: видеоуроков, инструкционных карт, иллюстрированных онлайн-учебников, слайд-программ и контрольных заданий.

Основные отрицательные моменты дистанционного обучения

Традиционное обучение ценно не только системными знаниями. Важная составляющая офлайн-обучения – личное общение.

Удаленное обучение делает обучающихся зависимыми от технических средств, отсутствия необходимых предметов натурального фонда.

Факторами, негативно сказывающимися на занятиях в условиях пандемии становятся: ограниченность временных ресурсов родителей (обучение по основной программе школы, удаленная и домашняя работа), ухудшающееся материальное положение семей, недостаточность технических возможностей, неопределенность срока карантина, а также убежденность части родителей о негативном влиянии цифровых устройств на здоровье детей.

Проект «Краснообск глазами юного художника»

В процессе разработки заданий по композиции на Отделении станкового искусства ДХШ был предложен проект «Краснообск глазами юного художника»!

Его цель – создание образного пейзажа на основе мотива, увиденного в окно в период самоизоляции. Ребята должны были составить грамотную композиционную схему в листе,



Самостоятельная постановка натюрморта

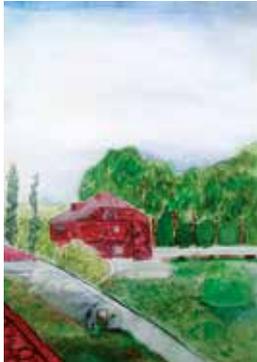
передать колорит и освещенность, а также передать свое собственное отношение к увиденному.

Правильно и умело организованное задание, методически грамотное использование современных технологий позволили повысить активность, заинтересованность учеников, любовь к месту, в котором он проживает.

В проекте приняли участие все классы ДХШ и слушатели Студии художественного развития «Шедевр».



Дегтярева Екатерина, 14 лет
«Вид из окна». Бумага, акварель.
Преподаватель – А. Е. Торгонская



Гулин Эдуард, 13 лет.
«Вид из окна». Бумага, акварель.
Преподаватель — А.Е.Торгонская



Пятницкая Александра, 15 лет.
Этюд. Бумага, акварель.
Преподаватель – К.Н. Самсонова



Алексанова Анастия, 14 лет
Натюрморт. Бумага, акварель
Преподаватель – Т. Ю. Огнева



Борисенко Ксения, 14 лет
Натюрморт. Бумага, акварель
Преподаватель – Т. Ю. Огнева



Быкова Анна, 15 лет
Натюрморт. Бумага, карандаш
Преподаватель – К. Н. Самсонова



«Пейзаж-настроение» (копия)
Работы группы № 31. Преподаватель – Л. О. Певень



«Этюд комнатного растения»
Работы группы № 31. Преподаватель – Л. О. Певень

Важные итоги

Вынужденный формат обучения не только не нарушил наших планов, но и сплотил коллектив школы, обучающихся и родителей.

Преподаватели ДХШ представили успешный опыт дистанционного обучения на Областных педагогических чтениях в августе 2020 г.

Кроме того, практика написания этюдов и выполнения учебного рисунка натюрмортов по фотографии позволила выпускникам выполнить задания вступительных онлайн-экзаменов в НГУАДИ и НГХУ, а также задание по рисунку в Областном конкурсе юных художников «Хрусталик».

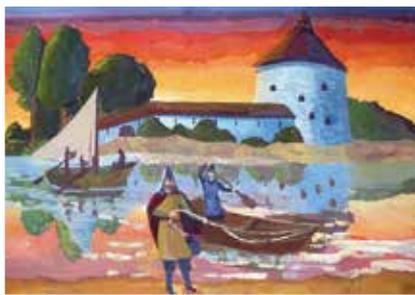
А тематические композиции учащихся группы 41, написанные в условиях домашней самоизоляции, под руководством Алены Андреевны Дмитриевой, прошли отбор для участия в Областной детской художественной выставке «Наследники Великой Победы».

Наш вывод – жизнь на дистанте есть!

Опыт дистанционного дополнительного образования достаточно мал и пока не был предметом разноплановой экспертизы и дискуссий. В сложившейся ситуации эти процессы должны развернуться более широко и стимулировать изменения в методиках и практике.

Администрация и коллектив преподавателей ДХШ выражают благодарность всем родителям обучающихся за предоставленные средства обучения и помощь в организации рабочего режима детей!

Мирошниченко Анна Олеговна,
руководитель Отделения станкового искусства,
преподаватель высшей квалификационной категории



Капранова Надежда, 13 лет
«Псковский дозор». Гуашь.
Преподаватель Мирошниченко А. О., 2018 г.



Базлова Надежда, 14 лет
«Горицкий монастырь»
Преподаватель Шавалова Е. Г.



Самсонов Александр
«Осада острога».
Преподаватель Мирошниченко А. О.

СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Станковая композиция является важнейшим предметом на протяжении всего обучения в Детской художественной школе. От правильно выбранной методики преподавания композиции зависят успех обучения детей изобразительному искусству и подготовка их к дальнейшему поступлению в средние профессиональные и высшие учебные заведения.

На уроках композиции дети имеют возможность сочинять, мыслить, творить, а также развивать свои индивидуальные творческие способности и художественный вкус

Тематика сюжетной композиции наполнена литературным, историческим, краеведческим и современным актуальным содержанием.

Мы живем в Сибири

Сибирь – огромное историко-географическое понятие, территория, расположенная от Урала до Дальнего Востока, граничащая на севере с Заполярьем и на юге с Восточным Казахстаном и Монголией.

Как понимают слова «Сибирь», «сибиряк» в историческом и современном контексте юные художники в нашей школе? Как отражают традиции академической школы и современный взгляд на жизнь в своих работах? Ответы на эти вопросы заложены в программе по станковой композиции нашей ДХШ.

Целями программы являются развитие пространственного и образного мышления у обучающихся, овладение основами предпрофессионального художественного образования, воспитание гражданина и патриота. Решая основные задачи, дети изучают основы композиции, знакомятся с традициями русского и мирового историко-культурного наследия и отражают в своих работах актуальное содержание современной жизни.

Изучая традиции мастеров прошлого по освоению плоскости, использованию формата, изображению фигуры человека, отражению особенностей труда и самобытности традиционного уклада народов, ребята выполняют композиции по мотивам искусства каменного века, Древнего Египта, Греции и Руси.

Знакомя ребят с историей нашего Сибирского региона на уроках композиции, мы изучаем историческое и археологическое прошлое региона, знакомим с многонациональными традициями коренного населения и сохранением обычаев, костюма и быта русскими переселенцами в Сибири. Активному изучению и отражению в творчестве данной тематики помогают выезды в музейные центры городов Тобольска, Иркутска, Томска, посещение краеведческих музеев г. Новосибирска, районных центров НСО: г. Сузуна, г. Болотного, музея археологии и этнографии Сибирского отделения Российской Академии наук.

«Российское могущество прирастает будет Сибирью и Северным океаном». Это высказывание М. В. Ломоносова имеет актуальное

значение от истории освоения до современности для будущего развития нашего Сибирского региона. На занятиях по станковой композиции в разных возрастных группах обучающиеся отражают в своих работах красоту природы родного края, особенности рек, озер, леса, климатических сезонов, историю освоения Сибири, эволюцию техники и строительство в советское и новое время. Огромную роль играет пленэрная практика. Обучающиеся наблюдают различные состояния природы, растения, архитектурные объекты. Все это дети учатся любить, ценить, жить в Сибири и защищать ее природные богатства.

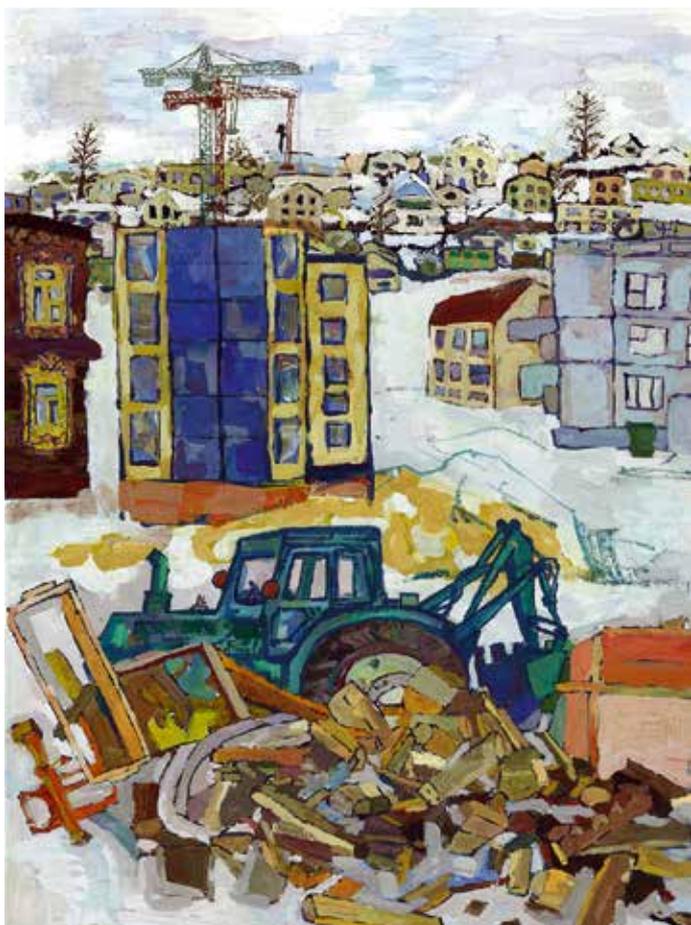
Огромную роль в освоении Сибири русскими первопроходцами и строителями отводится историческим деятелям, на заслугах и подвигах которых воспитывали целые поколения сибиряков. Сюжетом для композиции юных художников становятся строители острогов, сибирские казаки, легендарные сибиряки-воины, участвовавшие в первой Мировой и Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг. Изучая сибирский характер на примере выдающихся деятелей науки и культуры, медицины, спорта мы формируем патриотическое отношение к своей Малой Родине.

Многолетний проект «Образы России», включающая музейную и пленэрную практику в исторических центрах России, городах: Москва, Санкт-Петербург, Переславль Залесский, Псков, Новгород Великий, Сергиев Посад, Суздаль, Ростов Великий дает возможность осознать границы государства, изучить историю, зарисовать архитектуру, задуматься о выборе дальнейшей профессии, связанной с искусством и насладиться образом легендарных городов.

Большое значение в программе обучения по предмету «Композиция станковая» от вступительного экзамена до старших классов имеет иллюстрация к литературному произведению. Изучая русскую сказку, классическую литературу, обучающиеся развивают воображение, пространственное мышление, komponуют в иллюстрациях взаимодействие персонажей, изучают костюм, быт, архитектуру, выделяют главное светом, цветом, композиционными приемами. Важными для изображения группы фигур в современной



Каримова Татьяна, 15 лет
«Поход Ерофея Хабарова»
Преп. Мирошниченко А. О.



Лангольф Екатерина, 13 лет
 «Город строится». Бумага, гуашь. 2014 г.
 Преподаватель – Е. Г. Шаповалова



Федоркина Екатерина
 Мастерская Н. К. Рериха.
 Преподаватель – Торгонская А. Е.



Шутова Арина, 14 лет
 «Москва». Бумага, гуашь. 2019 г.
 Преподаватель – Е. Г. Шаповалова

Изучение композиции открывает для ребенка законы искусства, развивает его личностные качества, превращая их в ценные профессиональные способности, которые дают возможность осознанного выбора пути художника.

среде являются темы семьи и профессии. Формирование и воспитание личности сибиряка в условиях сложного климата, взаимодействие членов семьи, родителей, пример дедушек и бабушек является базой для формирования опыта и дальнейшего роста, выбора человеком будущей профессии и создания крепкой семьи.

Традиционной формой интеграции предметов «Композиция станковая» и «История искусства» является посещение постоянной экспозиции и выставок современного искусства Новосибирского художественного музея, ГЦИИ, встреча с действующими художниками Новосибирска, России, анализ выставок дипломных работ студентов ведущих художественных учебных заведений России, просмотр материалов музеев мира и России через интернет-ресурсы. На базе ДХШ действует проект «Музей в ДХШ», в рамках которого проходят выставки современных художников: А. А. Курячего, А. Н. Тимошенко, В. К. Чебанова, В. С. Власова; мемориальные выставки мастеров Союза художников России: И. П. Попова, Ю. М. Ефимова; передвижные Областные детские выставки, коллективные и персональные выставки преподавателей и обучающихся.

Мирошниченко Анна Олеговна,
 руководитель Отделения станкового искусства,
 преподаватель высшей квалификационной категории



Базлова Надежда, 13 лет
 «Мир искусства»
 Бумага, гуашь. 2018 г.
 Преподаватель — Е. Г. Шаповалова

СОЗДАЕМ БУДУЩЕЕ ВМЕСТЕ

ХУДОЖКА

С каждым годом усиливается роль дизайна на социокультурную сферу жизни. Дизайн становится не только эстетически предметным выражением духовной и материальной жизни человека, но и инструментом управления и контроля над обществом. Он формирует ценностную картину мира, поддерживает традиции, вырабатывает новые тенденции, создает комфорт и уют, придает жизни стабильность и одновременно меняет ее.

Дизайн открывает широкие возможности материализации эстетических идей, новые горизонты красоты и величия человека. Дизайн помогает человеку ощутить насыщенность собственного существования разнообразием возможностей, увидеть результаты воплощения самых фантастических идей.

Уникальность дизайна в разнообразии его видов. Функция дизайна материализуется в реальном мире в коллекциях одежды, в оформлении выставок и офисных помещений, в ландшафтном благоустройстве и создании предметного мира, в полиграфии и производстве промышленного продукта.

Все эти факторы учитывались при создании предпрофессиональной программы «Дизайн» для Детской художественной школы. Программа предмета «Основы дизайн – проектирования» основывается на современных прогрессивных направлениях и педагогических технологиях. Ее реализация в наибольшей степени эффективна для целевого обучения детей с ярко выраженной одаренностью и ориентированных на профессию дизайнера.

В этом году преподавателям отделения – Людмиле Александровне Серебряковой и Анастасией Алексеевне Белашовой была предоставлена возможность участвовать в онлайн-практикуме для преподавателей и дизайнеров немецкой архитектурно-художественной школы Bauhaus и российской ВХУТЕМАС. Мероприятие посвящено 2020 году дружбы России – Германии и 100-летию этих школ, получивших широкое мировое признание. Оба этих учебных заведения возникли одновременно в период становления архитектуры и дизайна. И ВХУТЕМАС, и Bauhaus не только создали оригинальные, не имевшие аналогов в прошлом модели обучения, но и стали ведущими центрами. Трансляция проходила в режиме реального времени из Берлина. Одновременно общаться могли 140 человек из разных городов, задавая вопросы и отвечая на вопросы ведущих.

Интересный факт: лекторы продемонстрировали модель-структуру организации учебного процесса в Bauhaus и спросили у аудитории: может ли кто-нибудь рассказать о модели обучения своей программы. Представьте наше удивление и радость, когда мы увидели соответствие структуры обучения нашей программы и программы архитектурно-дизайнерской школы Bauhaus.

Признанием и высокой оценкой содержания программы также явилось награждение дипломом лауреата в номинации «Теория дизайна» Международной Биеннале Дизайна ПРОБУДУЩЕЕ – 2020



Людмилы Александровны Серебряковой за методические рекомендации «Основы дизайн-проектирования» в системе дополнительного образования.

Предпрофессиональная программа «Дизайн» максимально раскрыла личностный потенциал первых учеников. В преддверии 2020 года ребята представили на экзамене свою зрелую позицию в самоопределении и выборе профессии. Экзаменационная комиссия единодушно оценила высокий уровень работ, все выпускники получили за проекты «отлично».

Высокие награды на международном и всероссийском конкурсах за разработку коллекции одежды будущего в системе «Человек – одежда – среда» Шилковой Анастасии, комфортной городской среды Краснообска – проект Демидова Андрея, проект – концепт интерьера выставочного центра в Краснообске Бехтольд Алины – подтверждение высокого уровня наших выпускников.

Серебрякова Людмила Александровна,
руководитель Отделения дизайна, преподаватель
высшей квалификационной категории.



Компьютерная графика – больше чем предмет



Курс компьютерной графики призван привить ученикам любовь к изобразительному искусству, дизайну, способствовать выбору изобразительного искусства как профессиональной стези.

Ребенок ежедневно встречается с компьютерной графикой, листая свои первые книжки, разглядывая иллюстрации, всматриваясь в текст. Как правило, эти книги сверстаны с помощью компьютерной издательской системы, иллюстрации разработаны или отсканированы, а затем обработаны в каком-либо графическом редакторе. Компьютерная графика всё чаще является той основой, из которой возникает дизайн промышленных изделий, интерьеров и даже природного окружения человека.

Таким образом, компьютер в наше время стал универсальным инструментом художников, оформителей, дизайнеров, мультипликаторов.

Мир, в котором начинают жизнь сегодняшние дети, в немалой степени является воплощением графических образов некогда мерцавших на экранах компьютера. Без компьютерной графики мир был бы иным, чем он есть сейчас. А сейчас он для рожденного в нем ребенка – единственно возможный, самый живой, понятный и родной

(чтобы не думали о нем, сотворившие его взрослые, как бы ни оценивали, в какие бы схемы ни пытались вписать).

На уроках компьютерной графики учащиеся приобретают базу знаний в области компьютерного изобразительного искусства, изучают его основные направления и возможности при освоении наиболее распространенных и часто используемых программных средств. На примере программ Paint и Adobe Photoshop дети осваивают азы растровой графики. Возможности векторной графики изучаются на основе программы Corel DRAW. Учатся создавать 3D модели в программе SketchUp. Все это помогает воплотить любую идею в жизнь: от графических изделий до дизайна интерьера своей комнаты.

Компьютерная техника позволяет сделать учебные занятия более привлекательными, интересными и по-настоящему современными, а также осуществлять индивидуализацию обучения, объективно и своевременно проводить контроль и подведение итогов.

Белашова Анастасия Алексеевна

Преподаватель первой квалификационной категории.



НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ В ТВОРЧЕСТВЕ ДЕТЕЙ

Традиционное народное искусство в образовательном процессе отделения ДПИ является одним из основных направлений в части организации проектной деятельности обучающихся. Системное и последовательное изучение народного декоративно-прикладного искусства на занятиях по композиции прикладной и работе в материале позволяет обучающимся реализовывать большие творческие проекты.

Опираясь на полученные композиционные знания и приобретенные навыки в работе с текстилем, используя современные подходы в решении художественных задач, соединяя традиционные приемы и новые технологии, ребята создают высокохудожественные произведения в различных современных техниках и материалах. Результаты творческих проектов этого направления составляют значительную часть музейного, выставочного и методического фондов школы.

Состоявшийся в 2019 году выпуск отделения в этом отношении стал ярким событием для всей школы. В рамках итогового творческого проекта обучающиеся мастерской художественного текстиля выполнили две коллективные работы, наглядно продемонстрировав развитие народных традиций в современном формате.

Масштабный проект по мотивам традиционных древнерусских изделий народного творчества был выполнен под руководством преподавателей Кузнецовой Т. Г. и Резвиной А. А. Работа представляет собой композицию-триптих, в основу фрагментов которой положены музейные образцы бытового текстиля в технике узорного тамбура. С целью создания стилистически единого художественного пространства элементы композиции достаточно деликатно переработаны по содержанию. В работе использованы кайма и прошвы – выполненные вручную фрагменты филейного вязания, придающие художественному полотну особый народный колорит. Впечатляет размер композиции – 150 x 180 см. «Красная нить» – так назвали свою работу юные мастерицы.



Коллективная работа «Двуглавые орлы»

Вязание крючком, шитье. Преподаватели – А. А. Резвина, Т. Н. Халявина

Другой интереснейший проект – платье-костюм в русском народном стиле с элементами декора в технике филейного вязания. Свое название – «Синяя птица» работа получила не зря. Образ птицы передан в костюме благодаря использованию стилизованного безлекального кроя, свойственного традиционному русскому костюму, а также декора, выполненного в технике филейного вязания. Virtuозное владение техникой, знание и понимание особенностей композиционного содержания народного костюма, тонкое художественное чутье позволили юным рукодельницам создать высокохудожественный образец прикладного искусства, гармонично сочетающий в себе традиционные приемы в оформлении русского костюма и современные материалы в его исполнении. Работа была выполнена под руководством преподавателя Резвиной А. А.

Большой творческий исследовательский проект, продолжая тему изучения народных традиций, выполнила выпускница 2019 года Бондарева Мария. Ею выполнена коллекция сумочек-лакомников «Весна-красна». Коллекция состоит из трех предметов. Первый вариант – композиционная копия сумки-лакомника, находящегося в Русском музее г. Санкт-Петербурга. Второй и третий – самостоятельная творческая работа выпускницы на основе изученных образцов музейных экспонатов в современной интерпретации. Эта очень тонкая, изящная работа была высоко оценена специалистами музейного дела и уже сейчас заняла свое достойное место в музейном фонде школы. Работа выполнена под руководством преподавателя Резвиной А. А.



Илькаева Арина, 16 лет

«На что клад, когда в семье лад». Текстильные куклы
Преподаватель – А. А. Резвина



Коллективная работа «За вашим торгом нашей ярмарки не слышно».

Текстильные куклы
Преподаватель – А. А. Резвина



Все вышеперечисленные работы отмечены Дипломами 1-й и 2-й степени Международного фестиваля детско-молодежного творчества и педагогических инноваций Кубок России по художественному творчеству «Ассамблея искусств» в Москве.

Сегодня обучающиеся мастерской, продолжая изучать народные традиции в работе с текстилем, осваивают непростую и очень трудоемкую технику – сажание по бели. В этой технике традиционно декорировались головные уборы и отдельные элементы праздничного русского народного костюма: косники, оплечья, поручи. В своей работе юные мастерицы применяют современные отделочные материалы, имитирующие используемые ранее натуральный жемчуг, бисер, стекларус, а также трунцал, канитель. Сложные композиционные решения изделий, редкий этнографический текстиль в качестве основы элементов, высокая технологичность и мастерство исполнения – все это хорошие слагаемые на пути к новому большому творческому успеху.

Коллективная работа «Русская песня»

Текстильные куклы. Преподаватели – А. А. Резвина, Т. Г. Кузнецова



Бондарева Мария, 15 лет

Весна-красна. Коллекция сумочек-лакомников. Вышивка. Преподаватель – А. А. Резвина



Илькаева Арина, Мыринова Полина

обучающиеся Отделения ДПИ (Мастерская художественного текстиля)



Коллективная работа (триптих) «Красная нить»

Текстильная композиция. Вышивка, филейное вязание. Преподаватели – Т. Г. Кузнецова, А. А. Резвина



Коллективная работа.

Фрагмент композиции «Рождественский калейдоскоп». Хлопок, лоскутное шитье. Преподаватель — А. А. Резвина



Немцева Валерия, 16 лет

Фрагмент композиции «Красная нить». Вышивка. Преподаватель – А. А. Резвина

На пути к успеху

ХУДОЖКА

В 2017 году на отделении ДПИ стартовала образовательная программа «Дизайн костюма».

За время обучения юные дизайнеры познакомились с основами композиции костюма, основами эскизной графики, приобрели начальные навыки художественного моделирования и проектирования одежды, освоили различные приемы художественного оформления костюма. Сегодня они пробуют свои силы в создании моделей одежды согласно современным тенденциям моды. Используя приемы кастомайзинга — преобразования готовой одежды — ребята создают авторские, креативные варианты моделей одежды, обновляя собственный гардероб, подчеркивая его индивидуальность и неповторимость.

Обучаясь по программе, юные дизайнеры принимают участие в профильных предпрофессиональных и профессиональных конкурсах, развивая свой творческий потенциал в среде профессионалов своего дела, общаются и сотрудничают с известными мастерами, мэтрами модной индустрии, т.е. растут в профессиональной среде, уже сегодня уверенно заявляя о себе.

В копилке наград коллектива юных дизайнеров одежды победы в Международном фестивале детско-молодежного творчества и педагогических инноваций «Кубок России по художественному творчеству «Ассамблея искусств» с коллекциями аксессуаров и головных уборов из джинсовой ткани (2018 г, 2020 г), Международной молодежной Биеннале дизайна «PRO Будущее» с серией художественных эскизов (2020 г) и многих других.

Успешный старт на профессиональной арене модельной индустрии был взят обучающейся ДХШ Пятницкой Александрой. В 2019 году на Международном фестивале дизайна «Точка RU – Сибирь» в



Пятницкая Александра, 15 лет

«В эстетике древнего прошлого» Коллекция молодежной одежды. Преподаватель – Т. Н. Халявина

нии моделей коллекции, надеемся, принесут ее автору заслуженное признание и новый успех.

Сегодня наши дизайнеры — участники творческого проекта-сотрудничества с семейным музыкальным театром-студией «ReDis» (г. Новосибирск). Это уникальная возможность профессионального партнерства, своеобразный экзамен на мастерство.



Юные дизайнеры разрабатывают сценические костюмы к театральному спектаклю-мюзиклу «Бременские музыканты». По лучшим эскизам будут отшиты костюмы, а имя автора появится на афише спектакля. — Неплохое начало профессиональной творческой карьеры!

конкурсе молодых дизайнеров «ART FASHION-2019» она представила коллекцию молодежной одежды «В стилистике дикого прошлого» (преп. Халявина Т.Н.). В номинации «Дебют» работа начинающего дизайнера была признана победителем.

Художественно-композиционная идея коллекции — в синтезе текстильных материалов разных фактур, объединенных стилистикой проектируемых образов в контрастном цветовом решении. Комфорт, простота, образность и технологичность — сегодня основные требования к современной молодежной одежде, и в данной работе они реализованы начинающим мастером в полной мере.

В апреле 2020 года коллекция Александры стала лауреатом II степени в конкурсе молодых дизайнеров «Fashion-prospect. Junior» Международного фестиваля дизайна «Красный Проспект». В ноябре 2020 года... (Кубок России).

В ноябре 2020 года работа была удостоена Диплома 1 степени Международного фестиваля детско-молодежного творчества и педагогических инноваций Кубок России по художественному творчеству «Ассамблея искусств» в номинации «Коллекция в стиле «Модерн». В этом году Александра принимает участие в конкурсе дизайнеров «ART FASHION-2020» с коллекцией молодежной одежды «В гармонии контрастов». Оригинальные творческие находки в реше-



Пятницкая Александра, 15 лет.

«Гармония контрастов» Коллекция молодежной одежды. Преподаватель – Т. Н. Халявина



Коллективная работа
«Синяя птица.» Платье-костюм
Преподаватель – А. А. Резвина



Коллективный творческий проект
«Превращение рубашки»
Преподаватели – А. А. Резвина, Т. Н. Халявина



Впереди у юных дизайнеров — ответственная пора — защита итоговых выпускных работ. Вместе с преподавателями уже сегодня они готовятся к этому событию. Подиумный показ коллекций одежды и аксессуаров станет для многих хорошим началом интересного профессионального будущего. Пожелаем нашим дизайнерам творческих успехов и новых вершин мастерства!



Обучающиеся и преподаватели Мастерской дизайна одежды



АРХИТЕКТУРА – ЭТО ОБРАЗ ЖИЗНИ

Ануфриева Надежда Анисимовна – практикующий архитектор. В 2002 году окончила НГАХА. Доцент кафедры Архитектуры и реконструкции городской среды НГАСУ (Сибстрин), советник РААСН, член Союза архитекторов РФ, преподаватель высшей квалификационной категории, руководитель Отделения архитектуры ДХШ р.п. Краснообск.

— Надежда Анисимовна, у Вас интересный творческий и профессиональный путь. Расскажите о роли художественной школы в Вашей жизни?

— Мне было лет одиннадцать, когда я сдала экзамены и поступила в художественную школу. Моим преподавателем был Феликс Григорьевич Бадажков (заведующий кафедрой СДИ г. Усть-Каменогорска, стажировался в МАРХИ). Это было замечательное время. На занятиях мы осваивали рисунок, живопись, скульптуру, различные техники графики. Особенно интересно проходили пленэры, которые сопровождалась выездами в пригород. Мы рисовали окрестности реки Иртыш, поселки, ГЭС. Художественная школа – это, в первую очередь, творческая среда, мастерская, в которую погружаешься с детства и без нее уже никак.

— Это действительно так. Сейчас Вы преподаете в школе. Вы – автор программы «Архитектура», расскажите, в чем ее особенность?

— «Архитектура» – это, прежде всего, уникальная программа, которая была разработана на базе ДХШ р.п. Краснообск и начала реализовываться с 2016 г. Запуск программы вызвал большой интерес родителей и абитуриентов. Конкурсный отбор был и остается достаточно высоким.

В этом году состоится первый выпуск, к которому в настоящее время ведется подготовка выпускных работ.

Архитектура – это сложная многопредметная программа, уровень подготовки по которой, в первую очередь, определяет профессиональную направленность ребенка. Отметим, что Краснообск – это вторая площадка в России, где реализуется данная предпрофессиональная программа, соответствующая федеральным государственным требованиям, первая ДШИ – «Старт» в Москве.

— Что Вас увлекает в профессии преподавателя?

— Преподавание в Детской художественной школе и вузе – это целый мир. В моей преподавательской деятельности по направлению «Архитектура» обучаются дети от семи лет и до магистратуры. У меня есть возможность наблюдать процесс взросления в профессии, участвовать в каждом его этапе. Обучая других, сама нахожусь в процессе непрерывного обучения.

— Вы совмещаете несколько направлений деятельности архитектора, в чем особенность каждого?

— В какой-то момент времени я перестала быть просто архитектором. Архитектор – это многогранная профессия, у меня не было ни одного повторяющегося объекта, даже привязка уже разработанного здания – это всегда новые условия проектирования: поиск архитектурно-планировочных решений зданий, различных по функциональному наполнению, ландшафт, интерьеры, крупные комплексы, градостроительная деятельность – это все архитектура.

Научная работа – это некоторый виток архитектурной судьбы, поиск научных концепций и построение теорий, проблемы, цели, задачи и выводы – скучно не бывает. Совмещать проектную, научную и преподавательскую деятельность достаточно сложно и интересно. Каждое из направлений нужно поддерживать.

— На Ваш взгляд, в чем современность творческой профессии архитектора?

— Скорее актуальность, востребованность. Профессия архитектора во все времена была значимой. Архитектура – это, в первую очередь, пространство, в котором находится человек. Пространство постоянно меняется, преобразовывается – этим занимается архитектор. Образ города, кварталов, улиц, внешний вид зданий и внутреннее пространство помещений – это все то, чем занимается архитектор.

— Надежда Анисимовна, в преддверии новогодних праздников скажите, есть ли у Вас мечта? Как выглядит мечта архитектора?

— Мечта... Большой корабль с парусами, а моя задача – быть его капитаном. Постоянно строить новые планы, совершать открытия, видеть новые горизонты и перспективы.

Привалова Е. А.

специально для журнала «Художка»



Архитектурно-художественное проектирование

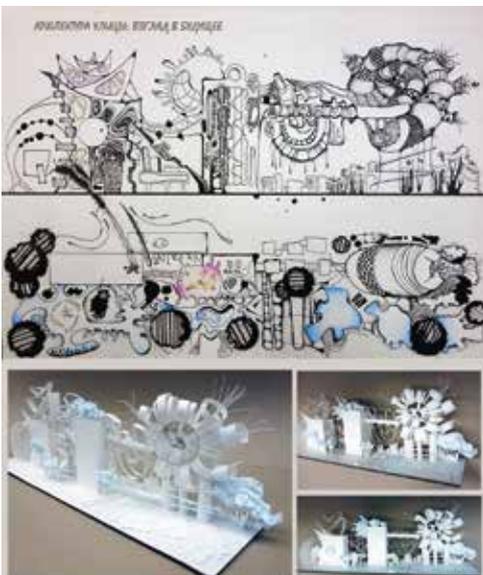
Архитектурно-художественная школа профессионального образования в Новосибирске возникла в начале XX века, в 2020 году старейший университет НГАСУ (Сибстрин) отметил свое 90-летие. Школа предпрофессионального образования в области архитектурного искусства появилась сравнительно недавно, уже в нынешнем веке. Реализация предпрофессиональной программы «Архитектура» на базе ДХШ р.п. Краснообск происходит с 2016 года. Это второе учреждение в России, разработавшее и внедрившее в практику эту сложную многопредметную программу. Отделение архитектуры в ДХШ организовано в 2019 году. Это образовательная среда, где дети познают процесс архитектурно-художественного проектирования и создают проекты.

Любое проектирование – это алгоритм – последовательность действий, направленных на создание какого-либо объекта. Архитектурно-художественно проектирование – это увлекательный процесс создания архитектурного пространства: пространства листа при выполнении композиций, построение фасадов и планов объекта, проработка перспективы или объемно-пространственного решения задуманного объекта, умение исследовать, принимать решение, обосновывать его. На занятиях по программе «Архитектура» обучающиеся создают проекты, начиная с выполнения композиций на различные темы. В итоге получают навыки работы над сложными архитектурными проектами с большим пространством. Проектирование сопровождается целым комплексом задач от исследования темы, поиска решений, эскизирования, и затем – реализации и презентации проекта. Подготовка его происходит в течение четверти. Программа «Архитектура» насыщена различными темами проектов:

композиция из геометрических фигур под общим названием «Увлекательная геометрия», композиции на основе шрифта, «Проект – конструктор», проект детской площадки, проект «Малый город» и «Малый парк», различные архитектурные фантазии.

Для успешного освоения программы в ДХШ организована предшкольная студийная подготовка. В Студии творческого развития «Шедевр» по направлению Архитектура принимают учеников первых классов общеобразовательной школы. Дети начинают свое архитектурное творчество с композиций, развивающих воображение и навыки работы в графике, аппликации и первых макетов. Им очень нравятся темы фантазийных рыб, птиц и, в целом, животных, осваивают стилизацию. Однажды с детьми семи лет мы работали над проектом «Песочница», начиная с точки, затем линии контура. Каждый сам придумал форму, уходя от стандартной квадратной, фантазировал, засыпал ее песком – точками (есть такой графический прием – пуантель), рисовал внутри и снаружи песочницы различные игрушки. Во время работы у ребят появился вопрос, а как их показывать, сверху или сбоку? Вместе находили ответ и возможные варианты. Вопросы и ответы ребенка – это элементы основы формирования его мышления и внутреннего мира. Это интересный мир, в котором есть всевозможные и фантазия ребенка направлены на постоянный поиск ответов на собственные вопросы. Основной задаваемый вопрос: «А как это сделать?»

Предмет «Архитектурно-художественное проектирование» является новым и основным в программе Детской художественной школы. Научить ребенка создавать композицию, решать сложные задачи построения архитектурного пространства, передавать его в изображении, разрабатывать проект в графике и цвете, воплощать в макете, строить компьютерную модель – задача для преподавателя не простая. Преподавать специализированные предметы программы может только архитектор. Фантазия ребенка порою выдает самые причудливые формы. Ребенок по своей сути свободен, у него нет ограничений, а, значит, мир, который



ХУДОЖКА он может придумать – безграничен. Первый проект в третьем классе художественной школы – «Дачный домик». Работая над ним, ребята придумали целую серию своеобразных домов, каждый из которых отличался своей индивидуальностью, характером и оригинальным формообразованием, проработкой деталей. К дачным домикам дети придумывали решение по благоустройству участков, фантазировали с формой деревьев, вводили яркие цветовые пятна в композиционные решения.

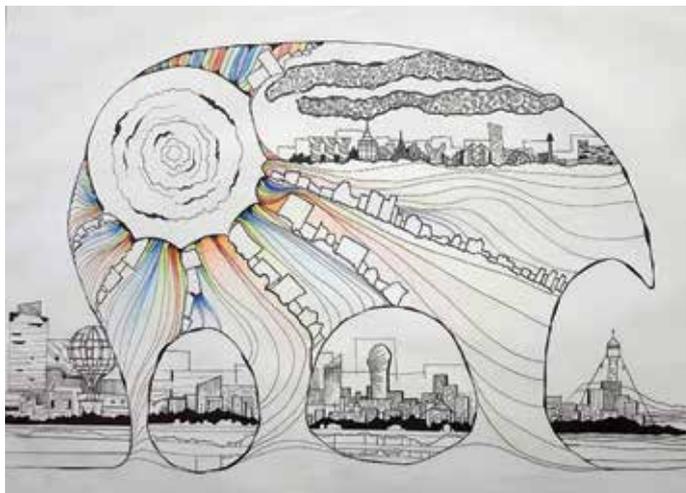
С чего начинается проектирование? Сначала на листе бумаги появляется точка, затем – линия, которая превращается в эскиз. Эскиз – это начало проекта, после чего выполняется анализ изображений, уточняется форма объекта, прорисовывается объем и, если необходимо, выполняется исследовательская часть. Сложные формы пространства дети осваивают через макеты. Макетирование обязательно сопровождает процесс проектирования. Макет может быть поиском: эскизным, клаузурным или экспозиционным, отображающим окончательную идею. Для углубленного изучения композиционных основ в программу введены предметы: «Объемно-пространственная композиция» и «Изобразительная грамотность». Ребята учатся строить различные композиции, прорабатывать их в макете и рисовать на бумаге, обучаются графике, навыкам изображения среды (пространства), стилизации.



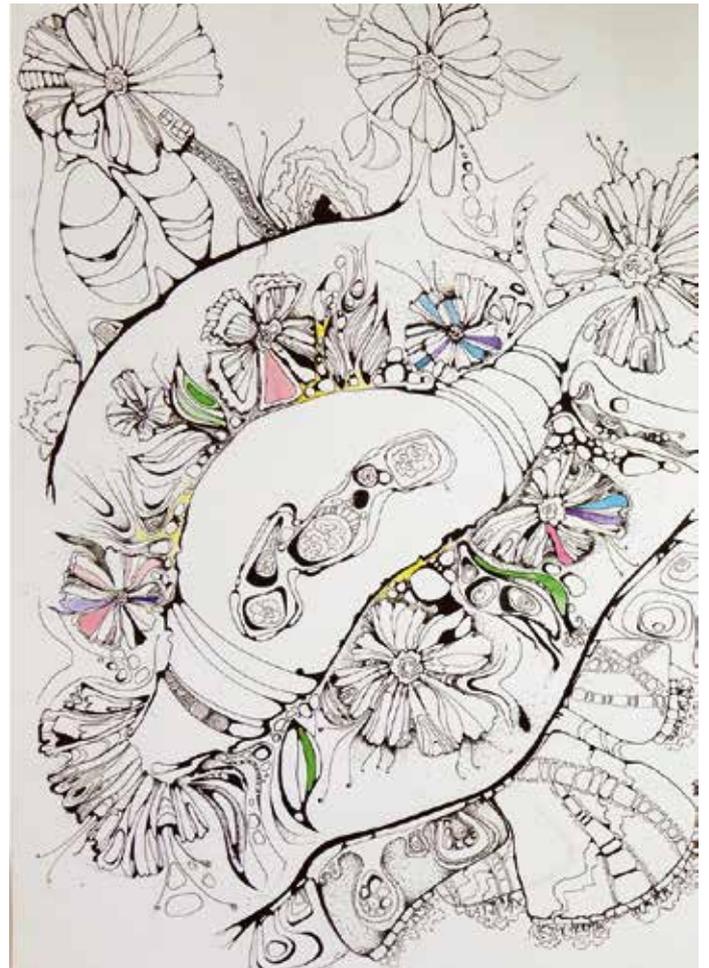
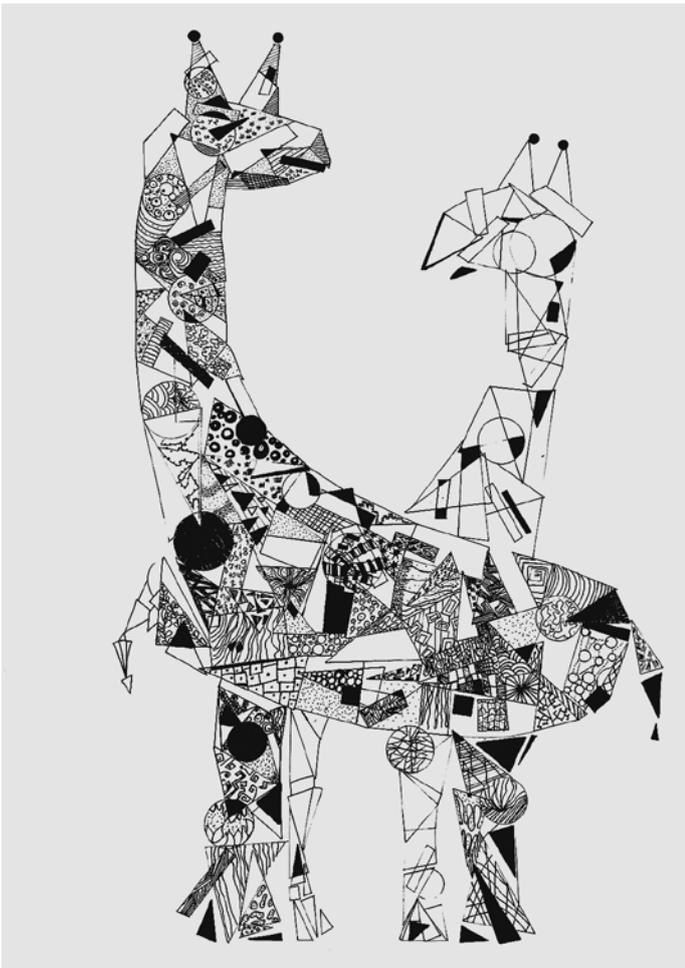
В старших классах обучающиеся погружаются в процесс компьютерного моделирования, который помогает им создавать сложные объемы, изучая программы 3D моделирования. Но умения рисовать никто не отменял! Владение ручной графикой в проектировании очень востребовано. При приеме на работу в архитектурное бюро будет основательным плюсом. Архитектор должен уметь очень хорошо рисовать, понимать сопряжение объемов в сложных формах и передавать это на бумаге: поэтому в программу включены предметы «Рисунок» и «Живопись». Поступление в вуз по направлению Архитектура сопровождается специализированными экзаменами – рисунком гипсовой головы и черчением. Предмет «Черчение» ребята также осваивают в процессе обучения.

Программа «Архитектура» построена таким образом, что все предметы, а их десять, дополняют в своих заданиях основной, самый сложный – «Архитектурно-художественное проектирование».

Деятельность Отделения архитектуры и, в целом, успешный опыт реализации программы «Архитектура» с 2016 года подтвержден многочисленными дипломами. В 2020 году обучающиеся отделения приняли участие в «Зодчество 2020», организованном Союзом архитекторов РФ. Мероприятие проводилось среди учеников, студентов колледжей и вузов, архитектурных бюро и проектных институтов. Конкурс стал самым значимым событием в области архитектурного искусства, которое ежегодно проходит в г. Москве. В 2021 году предстоит первый выпуск обучающихся, защита итоговых экзаменационных работ, а, значит, будут приняты ученики в новую группу.



Ануфриева Надежда Анисимовна,
руководитель Отделения архитектуры,
преподаватель высшей квалификационной категории.



ЛАБИРИНТ



Изучение композиции открывает для ребенка законы искусства, развивает его личные качества, превращая их в ценные профессиональные способности, которые дают возможность осознанного выбора пути художника.

Приглашаем всех желающих присоединиться к нам и погрузиться в увлекательный мир Архитектуры!

В статье использованы работы обучающихся Архитектурного отделения ДХШ



Герман Александра, 11 лет

«Слон и Моська».

Преподаватель — Сысоева Е. А.

УВЛЕКАТЕЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЕРАМИКИ

Художественная керамика – это особый мир. Древний материал универсален: художники создают из глины монументальные и станковые композиции, произведения мелкой пластики и масштабные ландшафтные работы. Сегодня существует множество значительных примеров синтеза керамики с архитектурой. Особое эстетическое звучание керамических произведений в монументально – декоративном искусстве и дизайне свидетельствует о расширении художественных и функциональных возможностей этого материала.

Занятие является и будет являться уникальным методом для решения задач образования, воспитания и развития школьников в системе художественного образования. Обучение детей семи-девяти лет в нашей Мастерской начинается с формирования и развития творческих навыков по декоративному искусству. Особенность этого возраста – открытость и восприимчивость к познанию окружающего мира, а также желание осваивать простор для творческого и технического эксперимента, когда податливая детской руке глина и стихия огня становятся прекрасной опытной лабораторией.

Дети легко осваивают приемы декорирования поверхности изделия из глины, учатся применять жгут, технику гравировки по сырой поверхности с помощью штампа и орнаментального рисунка, выполняют из пластов рельефные и объемные композиции. Студийцы с удовольствием рисуют эскизы задуманного изделия гуашью и по нему лепят форму и декор. Ребята изучают специальные термины, запоминают названия инструментов и материалов.

Радость, интерес, удивление – эмоции, которые испытывают дети от превращения идеи в осязаемый результат. Для каждого ребенка ценность творчества в том, что он создает предмет искусства, которого не существовало ранее, а теперь его можно подержать в руках, увидеть на выставке, подарить близким.

Условием становления личности будущего художника является понимание им «законов природы», которые в художественном твор-



Колесникова Олеся, 15 лет

Комплект «Музыка лета»

Преподаватель — Шмаков В. А.

честве принимают формы «законов композиции». Обучение детей искусству керамики в школе ориентировано на повышение их художественной грамотности и творческое развитие. Формирование практических умений и навыков идет последовательно — от изучения основ композиции, физических и химических свойств материалов в учебных работах до создания авторских проектов под руководством опытных преподавателей.

Процесс обучения по каждой теме: знакомство с технологией конкретного вида художественной керамики — изучение ее исторического аспекта — выполнение исследовательских, аналитических и практических упражнений — выполнение творческих заданий.

Освоение пятилетней предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество» происходит в том числе и через погружение в разнообразие форм работы: посещение выставок и музеев, участие в конкурсах и фестивалях.



Корнеева Даша, 13 лет

«Рыбак»

Преподаватель — Шмаков В. А.



Герман Александра, 11 лет

Преподаватель — Сысоева Е. А.



Бикбулатова Александра, 12 лет

Преподаватель — Шмаков В. А.



Калько Ясна, 10 лет

«Лабиринт»

Преподаватель — Шмаков В. А.



Корнеева Даша, 13 лет
«Музыка дня»
Преподаватель — Шмаков В. А.



Тимошенко Марина, 10 лет
«Плавунец»
Преподаватель — Е. А. Сысоева

Земляков Ростислав, 12 лет
«Канатоходец»
Преподаватель — Сысоева Е. А.

Никонов Андрей, 10 лет
«Водомеры»
Преподаватель — Сысоева Е. А.

Высокие награды обучающихся и преподавателей ДХШ р.п. Краснообск в рейтинговых конкурсах – результат системной методической работы, совместного творческого поиска.

Международный Сибирский фестиваль художественной керамики стал значимым мероприятием для профессионального сообщества, объединяющим все студии, школы, мастерские, предприятия, организации, высшие и средние специальные учебные заведения, художников и мастеров.

Одна из задач художественной практики сегодня – новый подход к национальному, региональному характеру и своеобразию произведений; обращение к творческому опыту предшествующих поколений; изучение и сохранение ремесла, лучших традиций народной культуры.

В детском конкурсе приняли участие 138 обучающихся из Новосибирской области и других регионов Сибири. Достижениями наших двенадцати юных керамистов стали три золотые, две серебряные медали, а также дипломы лауреатов. Конкурс проходил в очном формате. Конкурентная обстановка и ограниченные временные рамки поднимали соревновательный дух участников, и вызвали радость от полученных наград на большой сцене Художественного музея.

Сложившаяся методическая система в Мастерской художественной керамики способствует воспитанию гармоничной личности, развитию способностей к изобразительному и декоративно-

прикладному творчеству, выявлению одаренных детей и будущему самоопределению в профессии.

Опыт создания уникальных предметов искусства формирует чувство прекрасного, которое становится качеством личности выпускника. Ощущение красоты, выраженной в особой ритмической и пластической системе побуждает к индивидуальному творческому поиску и новым открытиям в мире художественной керамики.

Сысоева Елена Анатольевна,
руководитель Мастерской художественной керамики,
кандидат педагогических наук.



Колесникова Олеся, 15 лет
«Русалка»
Преподаватель — Шмаков В. А.



Михалевская Маша
«Городская ночь»
Преподаватель – Шмаков В. А.



Коллективная работа
«Окарины».
Преподаватель — Шмаков В. А.



Колесникова Олеся, 15 лет
«Сон»
Преподаватель — Шмаков В. А.

От студии к идее создания #арт-пространства

В жизни Студии художественного развития «Шедевр» это было время, когда преподавателям, родителям и учащимся пришлось оперативно перестраиваться на непривычный способ обучения и осваивать новые технологии.

Множество дублей, критика в свой адрес и совершенствование актёрского мастерства сопровождали этот нелегкий процесс онлайн обучения. Учитывая возраст слушателей, преподаватели пришли к тому, что видеоуроки будут более эффективными к восприятию учебного материала.



Дистанционный формат привнес в образование дополнительные инструменты обучения. Ученикам за компьютером стало возможным предложить посмотреть видео, запустить обучающую игру или порешать интерактивные задачи.

Съемки видеоуроков – послужили идеей создания YouTube канала, который активно развивается сразу в нескольких направлениях.

Современный видеохостинг позволяет родителям увидеть, как проходят занятия, а ребята создают конкурсные работы. Каждый пользователь найдет на канале интересное видео о творческом направлении деятельности: живопись, архитектура, дизайн костюма, декоративно-прикладное творчество: керамика или текстиль.



Возможно, весну 2020 года назовут



В таком же формате проходило занятие для самых маленьких учеников Студии. Преподаватели пригласили ребят в путешествие по цирку. Рассказали о секретах манежа и объяснили, как изобразить арену, зрителей в освещенном прожекторами зале и смастерить яркого, веселого и задорного клоуна.

Фантазия и творчество педагогов не имели границ. Театрализованные постановки стали частью учебного процесса. Например, для сюжета занятия по цветоведению за основу преподаватели взяли картину Бориса Михайловича Кустодиева «Осень в провинции. Чаепитие». История создания работы уходит далеко, в 1926 год, на сегодняшний день полотно выставлено в Государственной Третьяковской галерее. Перевоплотившись в персонажей картины, преподаватели рассказали ребятам о самоваре, его волшебных свойствах и истории создания. В стихах вели повествование о целительных свойствах чая, подводя к рисованию целительных трав, цветов и ягод на чайниках из тонированной бумаги.



особым периодом в истории образования



Новый способ взаимодействия также натолкнул на идею создания онлайн пространства – проект [#артпространство Шедевр Онлайн \(www.instagram.com/shedevronlain/\)](https://www.instagram.com/shedevronlain/).

Проект ориентирован на совместное творчество преподавателей, ребят и родителей. Арт-пространство дарит приятные эмоции, творческую поддержку и сообщество единомышленников.

*Студия Шедевр расширяет возможности взаимодействия онлайн и оффлайн.
Приглашаем всех желающих присоединиться к нашим проектам!*

Путь к профессии

Вопросы и ответы

Что движет развитием общества?

На этот вопрос можно ответить по-разному. Но импульсом развития в большинстве случаев является стремление человека изменить окружающую среду, украсить свой город, сделать комфортным свой дом. Возможно, купить хорошую машину, получить престижную, достойно оплачиваемую работу. Наши желания всегда опережают наши возможности.

Кто исполнит наши мечты?

Ответ очевиден – мы сами и талантливые специалисты: художники, архитекторы, дизайнеры. В наши дни спрос на профессионалов достаточно высок.

Как определиться с выбором будущей профессии?

В жизни часто встречаются люди, которые считают, что «профессия сама меня выбрала». Нам остаётся только порадоваться за этих увлечённых, не потерявших интерес к своей специальности людей.

Но как быть тем, кто только пытается найти себя во взрослом мире?

Часто профессию своим детям выбирают родители. И очень часто интерес к «выбранной» профессии иллюзорный, не подкреплённый реальными способностями ребенка. Учитывая, что ребятам за школьный период очень редко удается познакомиться на практике с желанной профессией, результат «выбора» бывает не всегда позитивным...

Успешным опытом приобретения практических профессиональных знаний и умений является дополнительное образование. В ДХШ р.п. Краснообск в рамках деятельности Центра профессиональной ориентации «Перспектива» проводится системная работа с обучающимися с целью поступления в профессиональные образовательные учреждения архитектурно-художественной направленности.

Коллектив ведущих преподавателей вузов Новосибирска эффективно готовит старшеклассников к поступлению в средние и высшие профессиональные учебные заведения художественного профиля. В процессе практической работы школьники знакомятся с новой для них социальной средой, что благотворно сказывается на эмоциональной устойчивости будущих абитуриентов, уменьшает стресс в момент сдачи вступительных экзаменов и последующей учёбе. Слушатели имеют уникальную возможность готовиться к вступительным экзаменам по предметам: рисунок (академический рисунок, рисунок головы, рисунок натюрморта из геометрических тел (по воображению); черчение; композиция; живопись. Ребята увлечённо знакомятся с основами дизайна, архитектурной композицией, архитектурным проектированием.

Наши слушатели принимают участие в международных, всероссийских, межрегиональных олимпиадах. Успешное участие старшеклассников в подобных конкурсных мероприятиях, отмеченное



победами и призами, открывает возможность поступления в престижные вузы Москвы, Санкт-Петербурга.

Эффективность работы Центра «Перспектива» подтверждается успешным поступлением слушателей курсов в высшие учебные заведения. В 2020 году все одиннадцать выпускников – слушателей Центра профориентации и довузовской подготовки «Перспектива» пополнили ряды студентов Российских ВУЗов. Мы уверены, что каждый из выпускников реализует в профессии свой творческий потенциал, который приобрёл за время обучения в стенах Детской художественной школы. Пожелаем нашим будущим абитуриентам успешной сдачи вступительных экзаменов и широких творческих горизонтов.

Веселков Алексей Владимирович

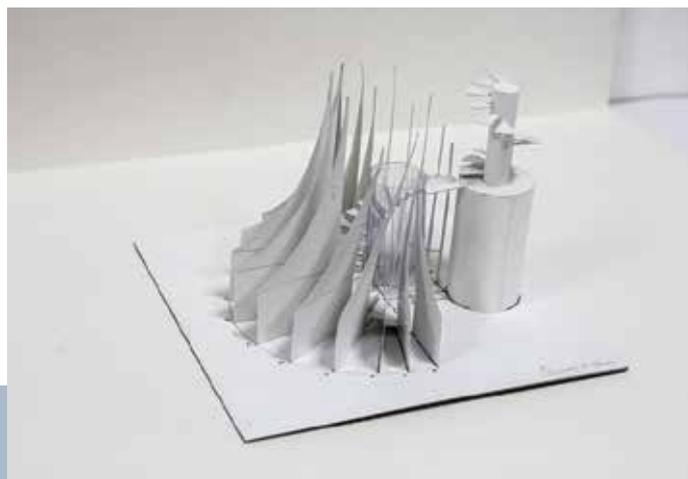


Слюнченко Дарья, 11 лет

«Натюрморт с домрой»

Бумага, гуашь. 2019 г.

Преподаватель – Е. Г. Шаповалова



Архитектор – востребованность, творчество, престиж

Систематическая работа школьников в стенах Центра «Перспектива» дает возможность эффективно и осознанно выстроить свой образовательный маршрут, а затем успешно поступить в профессиональное учебное заведение.

Каждому школьнику Центра «Перспектива» предоставлена возможность выбора предметов для подготовки к поступлению. Зачастую это два, три или четыре предмета.

Особый интерес вызывает предмет «Основы архитектурной композиции» (макетирование).

Задача данного курса – помочь школьникам в приобретении умения «видеть» архитектурно-пространственные формы и построения в архитектуре, изучение технических приемов и приобретение навыков макетирования.

Автор курса «Основы архитектурной композиции» (макетирование) – Лаер Сергей Владимирович, старший преподаватель кафедры архитектуры, преподаватель Научно-образовательного центра НГУ-АДИ, лауреат конкурса «Золотая Капитель», архитектор.

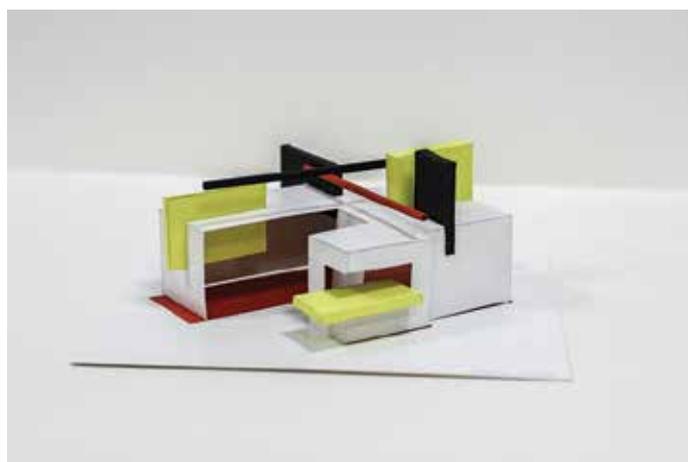
Имея большой стаж педагогической работы, Сергей Владимирович помогает обучающимся Центра «Перспектива» освоить этот сложный, но весьма увлекательный предмет.

Изучение школьниками архитектурной графики идет параллельно с освоением навыков макетирования, что непосредственно развивает объемно-пространственное видение и архитектурно-образное мышление.

В процессе выполнения своих проектов ребята знакомятся с различными макетными приемами: например, можно собрать композицию из отдельных деталей, соединенных между собой при помощи врезок и клея.

Работа с объемными элементами и формами помогает усвоить определенные приемы и навыки макетного дела, знакомит со свойствами бумаги и картона как основными используемыми материалами. Также в работах могут использоваться пластилин, пенопласт, дерево и другие материалы.

Изучение макетирования на стадии довузовского обучения дает более полное знакомство со средствами выражения творческих архитектурных фантазий, прививает правильный метод работы, дает возможность наглядно представить свои идеи и свободнее оперировать объемами и пространством. Мы уверены, что наш курс позволит развить качества, которые пригодятся нашим выпускникам независимо от того, какую профессию они выберут в будущем.



Картинная галерея

из выставочного фонда школы



Юрявичус Марк, 14 лет
«Весенний ветер». Бумага, гуашь. 2019 г.
Преподаватель – Е. Г. Шаповалова



Базлова Надежда, 16 лет
«Закат над Плесцевым озером». Бумага, гуашь. 2019 г.
Преподаватель – Е. Г. Шаповалова



Лобода Виктория, 11 лет
«Пленэр в Ростовском кремле». Бумага, гуашь. 2019 г.
Преподаватель – А. Е. Торгонская



Касимова Полина, 13 лет
«Светлое Воскресенье». Бумага, гуашь. 2019 г.
Преподаватель – Е. Г. Шаповалова

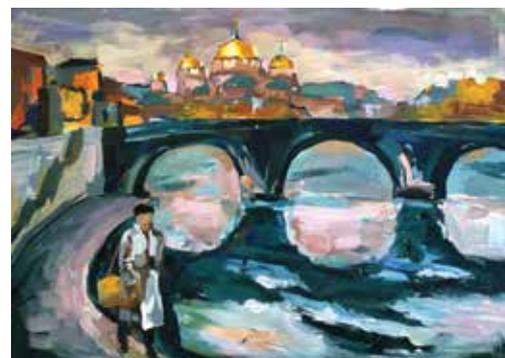
За 40-летний период учебно-творческой деятельности в методическом Фонде ДХШ собралось много работ учащихся, достойных того, чтобы быть опубликованы в новой рубрике «Картинная галерея»



Базлова Надежда, 13 лет
«Балкон». Бумага, гуашь. 2017
Преподаватель – Е. Г. Шаповалова



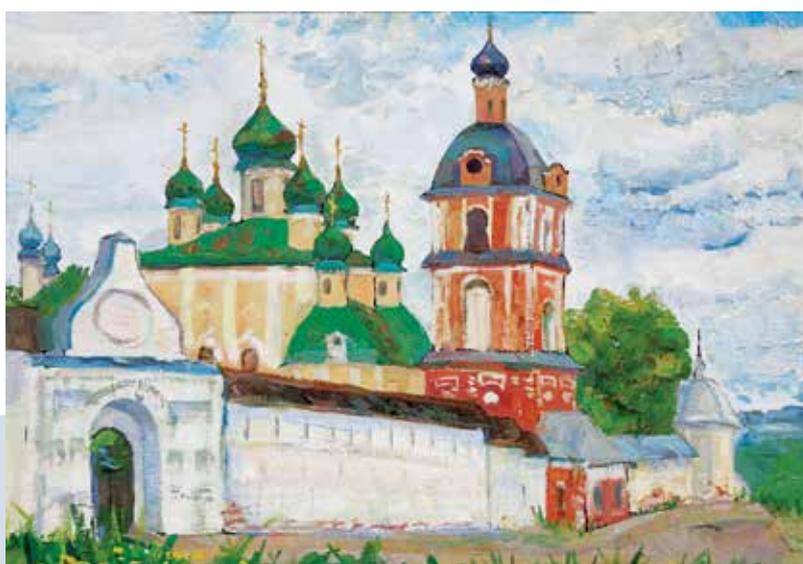
Белова Ирина, 14 лет
«Ростов Великий». Бумага, гуашь. 2018
Преподаватель – Е. Г. Шаповалова



Быкова Анна, 14 лет
«Краски осени». Бумага, гуашь. 2020
Преподаватель – К. Н. Самсонова



Яблонская Вероника, 11 лет
Пленэр в Переславле-Залесском
Бумага, гуашь. 2019
Преподаватель – А.Е. Торгонская



Базлова Надежда, 13 лет
«Горицкий монастырь»
Бумага, гуашь. 2017
Преподаватель – Е. Г. Шаповалова

В русле академических традиций



Юрвячус Марк, 13 лет «Реквизит»
Бумага, гуашь. 2018 г.
Преподаватель – Е. Г. Шаповалова

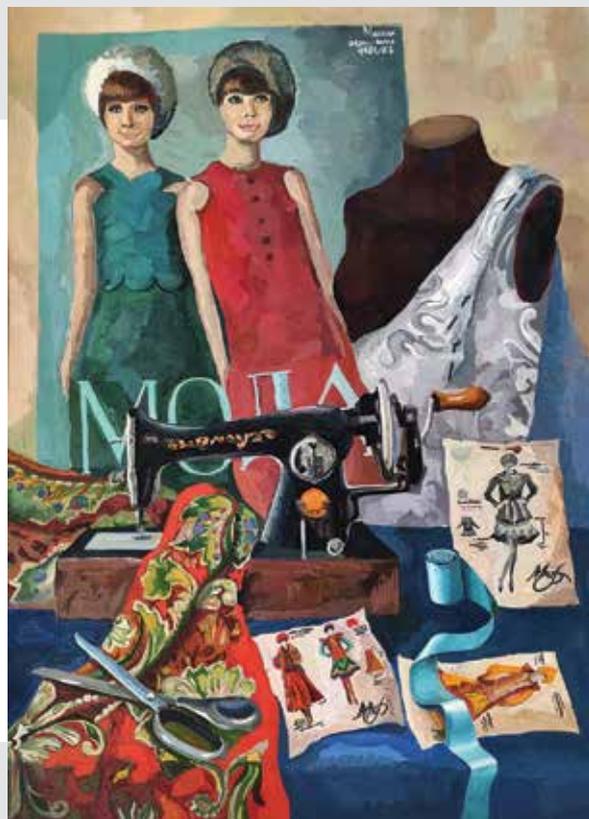
традиций



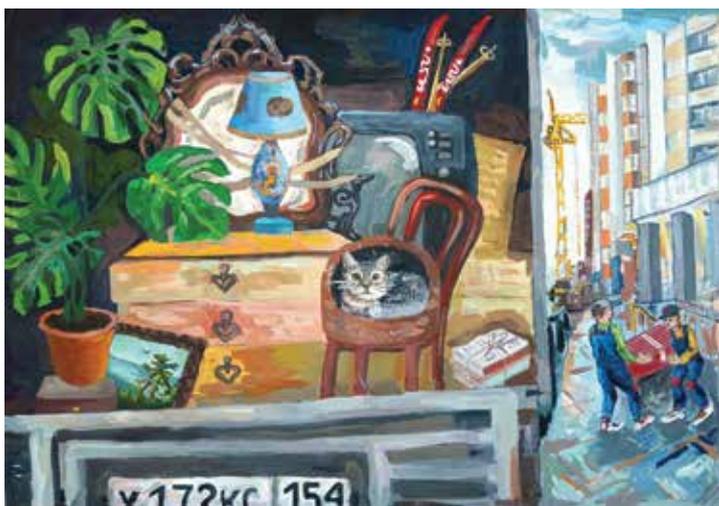
Шилкова Анастасия, 14 лет
«Натюрморт с самоваром»
Бумага, акварель. 2019 г.
Преподаватель – Т. Ю. Огнева



Базлова Надежда, 16 лет.
«Натюрморт с чайниками»
Бумага, гуашь. 2019 г.
Преподаватель – Е. Г. Шаповалова



Демина Александра, 14 лет
Мастерская Вячеслава Зайцева
Бумага, гуашь. 2019 г.
Преподаватель – Т. Ю. Огнева



Петрова Полина, 15 лет. «В новый дом»
Бумага, гуашь. 2019 г. Преподаватель – Т. Ю. Огнева

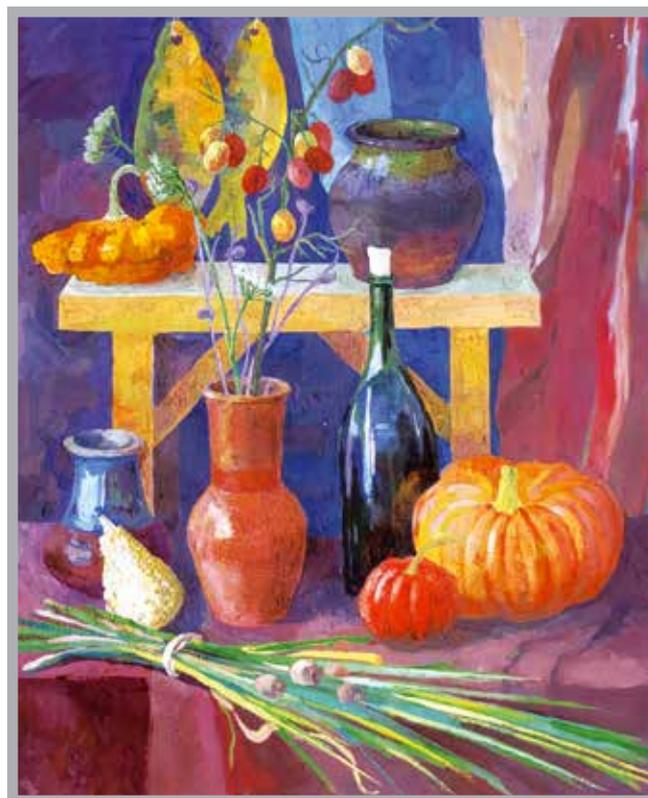


Барбашина София, 12 лет
«Музыкальный класс»
Бумага, гуашь. 2021 г.
Преподаватель – А. Е. Торгонская

Память школы хранит замечательных педагогов и талантливых учащихся, а работы, созданные в ее учебных мастерских, могут и должны служить примером для новых поколений.



Белова Ирина, 16 лет. «Осенний натюрморт»
Бумага, гуашь. 2019 г. Преподаватель – Е. Г. Шаповалова



Касимова Полина, 15 лет. «Осенний натюрморт»
Бумага, гуашь. 2019 г. Преподаватель – Е. Г. Шаповалова

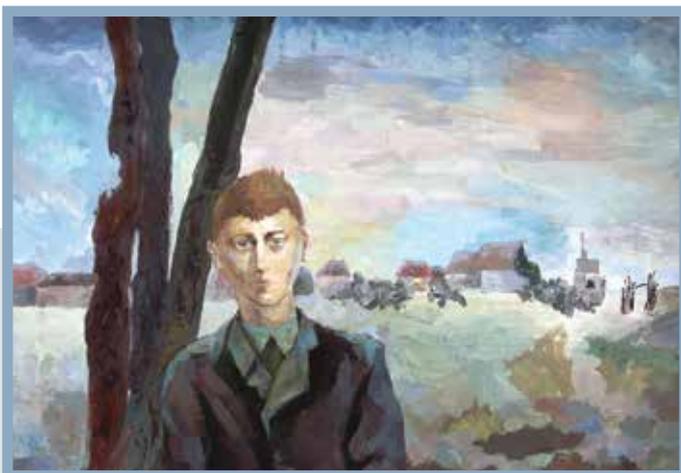
Память поколений



Оксененко Влада, 16 лет. «Бессмертный полк»
Бумага, гуашь. 2016 г. Преподаватель – Т. Ю. Огнева



Помогаев Владимир, 12 лет. «Отгремели бои»
Бумага, гуашь. 2020 г. Преподаватель – Е. Г. Шаповалова



Муратова Александра, 13 лет. «Военное детство»
Бумага, гуашь. 2020 г. Преподаватель – Е. Г. Шаповалова



Лосенкова София, 13 лет. «Похоронка»
Бумага, гуашь. 2020 г. Преподаватель – В. А. Филюшова



Головешкин Антон, 15 лет
«Спасение шедевров Эрмитажа в годы войны 1941–1945 гг.»
Бумага, гуашь. 2019 г.
Преподаватель – Т. Ю. Огнева

**Долгих Софья, 12 лет**

«Память»

Бумага, гуашь. 2020 г.

Преподаватель – Е. Г. Шаповалова

**Базлова Надежда, 10 лет**

«Небо России»

Бумага, гуашь. 2015 г.

Преподаватель – Е. Г. Шаповалова

**Демина Александра, 15 лет**

«Парад в Москве 7 ноября 1941 года»

Бумага, гуашь. 2020 г.

Преподаватель – Т. Ю. Огнева

Обучающиеся ДХШ приняли активное участие в Областной детской художественной выставке «Наследники Великой Победы», приуроченной к празднованию 75-летия Победы в Великой Отечественной войне.

Юные художники выразили свое отношение к далеким историческим событиям. Восемнадцать участников выставки награждены дипломами.

**Новикова Анна, 12 лет**

«Русское поле»

Бумага, гуашь. 2020. Преподаватель – Е. Г. Шаповалова

**Плотников Александр, 14 лет**

«Парад ВМФ в Санкт-Петербурге»

Бумага, гуашь. 2018. Преподаватель – Т. Ю. Огнева



Самсонов Александр, 13 лет
 Автопортрет. Бумага, гуашь. 2020 г.
 Преподаватель – А. О. Мирошниченко



Кабанцева Мария, 15 лет
 Автопортрет. Бумага, гуашь. 2019 г.
 Преподаватель – Е. Г. Шаповалова



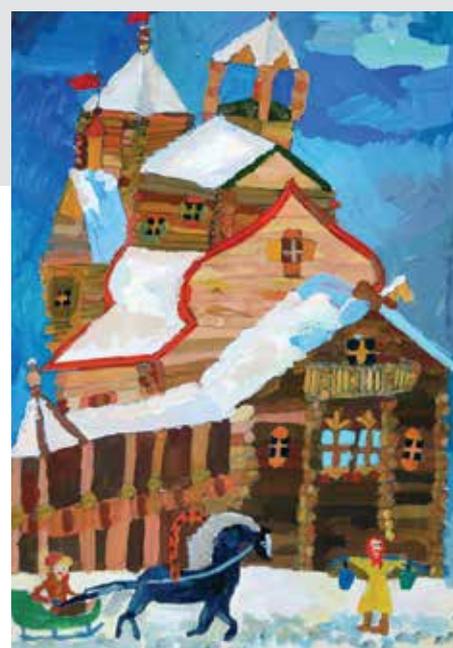
Яблонская Вероника, 11 лет
 Автопортрет у доски. Бумага, гуашь. 2020 г.
 Преподаватель – А. Е. Торгонская



Рязанова Мария, 15 лет
 «Масленица». Бумага, гуашь. 2019 г.
 Преподаватель – Е. Г. Шаповалова



Мегре Мария, 15 лет
 «Мастерская Леонардо да Винчи». Бумага, гуашь. 2019 г.
 Преподаватель – Т. Ю. Огнева



Каждан Ярослав, 10 лет
 «Терем». Бумага, гуашь. 2019 г.
 Преподаватель – Т. Ю. Огнева

Традиции академической школы прослеживаются в работах разных жанров. Обращаем внимание на вдохновенные автопортреты, сюжетные произведения со сложным продуманным композиционным решением, осмысленным идейно-художественным содержанием.

Работы ребят прошли художественную экспертизу, являются достоянием музейного Фонда ДХШ.



Белова Ирина, 15 лет
Автопортрет. Бумага, гуашь. 2019 г.
Преподаватель – Е. Г. Шаповалова



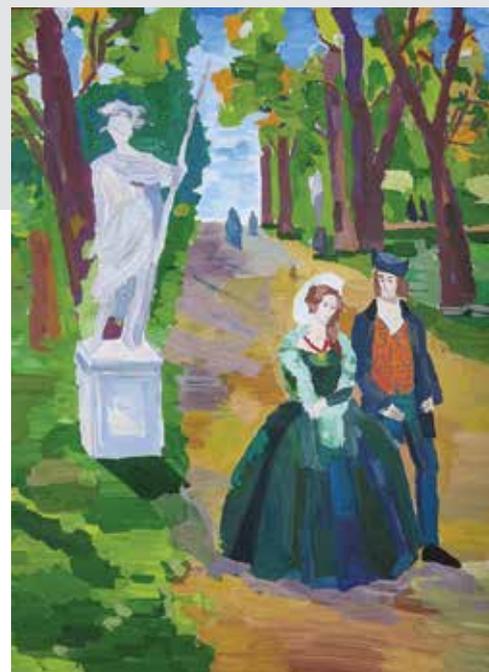
Колчина Мария, 11 лет
«Пожар». Бумага, гуашь. 2019 г.
Преподаватель – А. А. Шаронова



Белова Ирина, 16 лет
«Театр». Бумага, гуашь. 2019 г.
Преподаватель – Е. Г. Шаповалова



Квашко Марина, 13 лет
«Я – муза!». Бумага, гуашь. 2020 г.
Преподаватель – А. О. Мирошниченко



Костева София, 13 лет. «Летний сад»
Бумага, гуашь. 2019 г.
Преподаватель – А. О. Мирошниченко



Коллективная работа. «Дерево»

Аппликация, вышивка, макраме, 80 x 85 см.
Преподаватель – Е. Г. Шаповалова

В ДХШ р.п. Краснообск создан музейный фонд, где собраны лучшие работы обучающихся и произведения мастеров прикладного искусства. Музей сегодня – своеобразная сокровищница предметов декоративно-прикладного творчества, которые являются образцами высокого искусства и основой процесса изучения и сохранения традиций отечественной культуры, воспитания уважения к истории.

Особой гордостью музея являются коллекции народных кукол и костюмов, а изучение таких техник, как лоскутное шитье, вышивка, текстильная аппликация позволяет ребятам не просто знакомиться с образцами народного прикладного искусства, но и вести творческую поисковую деятельность и создавать свои произведения.

сюжетные, орнаментальные и абстрактные композиции, выполненные выпускниками школы, – результат полученных знаний и приобретенных навыков мастерства. Задачами поиска средств выразительности в работе являются колористическое и пластическое решение композиции, которые позволяют донести до зрителя идею, образ, состояние. А, благодаря возможности общения с народными мастерами, выводит наших выпускников на высокий профессиональный уровень.

Коллективная работа. «Куклы в русских народных костюмах вологодской, воронежской, тульской губерний»

Вышивка, вязание, бисероплетение, шитье, высота 75 см.
Преподаватель – А. А. Резвина



Коллективная работа. «Куклы из дворца»

Вышивка, шитье. Высота от 27 до 35 см.
Преподаватель – Т. П. Новикова



Коллективная работа. «Полотняный фольклор»

Лоскутное шитье, 129 x 112 см.
Преподаватель – Е. Г. Шаповалова



Коллективная работа. «Рыбы».

Аппликация, вязание, вышивка, 80 x 59 см.
Преподаватель – Е. Г. Шаповалова



Коллективная работа. «Огород». Аппликация, вышивка, 173 x 42 см. Преподаватель – Е. Г. Шаповалова



Коллективная работа. «Сад». Макраме, вязание, вышивка, 58 x 67 см. Преподаватель – Е. Г. Шаповалова

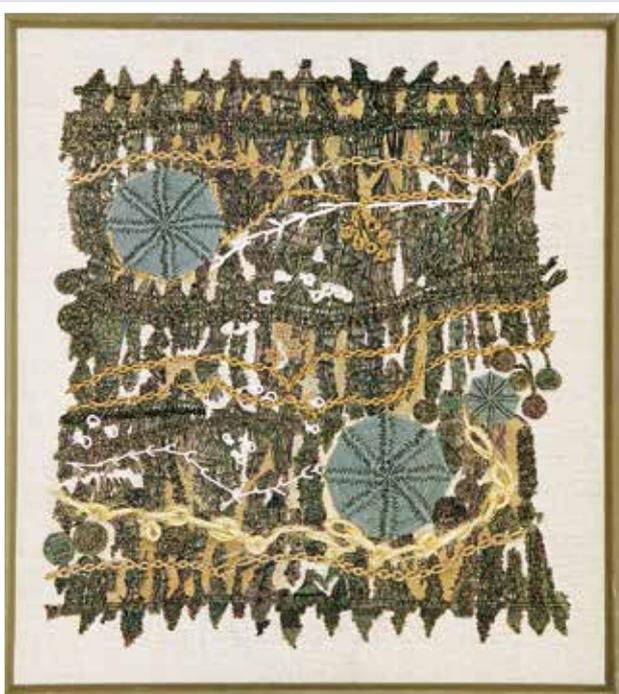


Сегодня обучающиеся осваивают новые техники работы с текстилем, современные приемы его художественной обработки. В основу методики их изучения положены традиции народного творчества, а процесс соединения традиций с современными возможностями и технологиями способствует активному пополнению школьного музея новыми высокохудожественными творческими произведениями.

Коллективная работа. «Куклы в русских народных костюмах»

Вышивка, шитье, высота 37 см.

Преподаватель – Т. П. Новикова



Коллективная работа. «Колядки»

Аппликация, вышивка, 84 x 59 см.

Преподаватель – Е. Г. Шаповалова

Коллективная работа. «Сад»

Макраме, вязание, вышивка, 58 x 67 см.

Преподаватель – Е. Г. Шаповалова



Юрвичус Марк, 13 лет

Единство

Бумага, гуашь. 2018 г.

Преподаватель – Е. Г. Шаповалова

МАРАФОН

Один из онлайн-проектов, который стартовал в нашей школе в этом году, – творческий марафон. Продолжительные осенние и весенние каникулы подарили детям, а позже к ним присоединились и родители, возможность проявить свои таланты и продемонстрировать их на своих страницах в социальных сетях.

Узнать больше информации о марафоне вы сможете по хэштегу *#марафон_дхш* и в актуальных сохраненных историях под шапкой профиля в Инстаграме.

Приглашаем всех принять участие в следующем арт-марафоне, который пройдет на летних каникулах. Присоединяйтесь к нам, следите и участвуйте в нашей творческой жизни!

Сегодня Художественная школа р.п. Краснообск представлена в таких социальных сетях как «ВКонтакте»: vk.com/dhsh_krsnoobsk и «Инстаграм»: instagram.com/dhsh_krasnoobsk/

Журнал «Художка». Печатное издание МБУДО «Детская художественная школа р.п. Краснообск». Новосибирского района
Редакционная коллегия: Шаповалова М. Г., Скуратовская Н. А., Великанова О. А., Яровая Е. В., Торгонская А. Е., Шаповалова Е. Г., Мирошниченко А. О., Ануфриева Н. А., Халявина Т. Н., Сысоева Е. А., Шаповалова Е. А., Веселков А. В., Серебрякова Л. А., Белашова А. А.

Литературный редактор Великанова О. А. **Корректор** Привалова Е. А. **Дизайн, верстка:** Бауэр А. Г., Мельников К. Л.

Фото на обложке: Ануфриева Екатерина, «Архитектурные фантазии. Город День-Ночь»

Отпечатано: издательство «Академиздат». Адрес: г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 137, оф. 6.

Заказ № 436. Тираж 600 экз.