

Художка

ПРОСТРАНСТВО ВДОХНОВЕНИЯ

ДЕКАБРЬ 2023, № 9



Год педагога-наставника
Новые имена в Суздале
Вышитая картина, или рисуем иглой
Дизайну в системе дополнительного образования – 50!



Уважаемые коллеги, родители и обучающиеся!

Примите самые искренние поздравления с наступающим Новым годом и Рождеством!

Уходящий год принес много вызовов и интересных задач, заставив проникнуться важностью каждого человека. Хочу искренне поблагодарить весь наш дружный коллектив за трудовые и творческие достижения, верность профессии педагога, взаимную поддержку, неуклонное стремление сделать вклад в развитие нашей школы.

Традиционно уходящий год был наполнен впечатляющими достижениями: три медали на Дельфийских играх России, СНГ и Арктических играх, победа двух учениц в III Всероссийском конкурсе стипендиатов Фонда «Новые имена», получение стипендий Губернатора НСО и Главы Новосибирского района.

В 2023 году ДХШ р.п. Краснообск подтвердила статус методической площадки, продолжив реализацию многих проектов, становясь инициатором и организатором мероприятий как районного, так и областного уровня. Уверена, что наш вклад в развитие дополнительного художественного образования будет только расти.

Новый год — это самое лучшее время для реализации самых грандиозных, самых амбициозных планов. Мы продолжим работу по созданию и внедрению новых образовательных программ и инновационных педагогических технологий, расширению методических контактов, оснащению и совершенствованию нашего творческого пространства.

Мы должны идти вперед, стремиться к новым горизонтам, опираясь на лучшие традиции академической школы, решая сложные задачи нового времени.

В преддверии наступающего года желаю всем нам сохранить баланс, преемственность, желаю непрерывного развития, открытий и достижений.

Пусть Новый год подарит только приятные заботы, порадует долгожданными событиями, наполнит жизнь счастливыми мгновениями, светом и любовью.

*Шаповалова Марина Геннадьевна
директор ДХШ р.п. Краснообск*



Уважаемые друзья и коллеги!

Хочу поздравить вас с наступающим Новым годом! Пусть этот год будет наполнен новыми возможностями, свершениями и радостными моментами.

Уходящий год был временем творческого роста и высоких достижений. Каждый внёс свой вклад в общее дело и трудился на благо нашей команды.

Мы открыли новое направление и готовим фундамент еще для нескольких, количество наших учеников выросло по сравнению с прошлым учебным годом, и в связи с этим завершается подготовка к запуску нового помещения в Доме ученых, что позволит расширить наше творческое пространство. Кроме того, в наш дружный творческий коллектив пришли новые успешные коллеги, которые вместе с нами будут развивать студию и создавать креативную площадку для детей любимого Краснообска.

Давайте вместе встретим новый год с открытыми сердцами и готовностью к новым успехам!

Пусть наша дружба и сотрудничество станут ещё крепче, а наши усилия принесут ещё больше радости и успехов. Пожелаю всем энергии, вдохновения и оптимизма, чтобы с лёгкостью преодолевать все преграды и добиваться поставленных целей.

С наступающим Новым годом! Пусть он будет наполнен светлыми моментами и новыми возможностями для нас!

*Барсуков Вадим Александрович
президент ФСР ДХШ р.п. Краснообск*





Русские народные зимние праздники. Традиции и обряды

6–19 января — СВЯТКИ

Славянские Святки известны в народе, как две недели гаданий и магических обрядов. Эта неделя начинает год по православному календарю. В нее включены праздники Рождества, Старого Нового года, Крещения.

В эти дни молодежь гадала на суженых. Происходят обрядовые колядования, посещения, ряжение, хождение в гости, обряды на благополучие и плодородие. Считается, что в эти дни присутствие духов среди людей особенно значимо, поэтому открывается будущее.

С конца декабря светлый день начинал увеличиваться, люди связывали это с победой добра над злом. Поэтому в святочные дни после Рождества повсеместно царил радость, безудержное веселье, общение, песни и гуляния с обильной трапезой и душевными разговорами.

7 января — РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО

Рождество Христово — второй значимый праздник православия. Отмечается также на государственном уровне. На Руси этот праздник помимо традиционной рождественской ёлки и предшествующего поста приобрёл особенные славянские черты, наполнился обрядами и ритуалами:

— **Заключение договоров.** С Рождества и до Масленицы между купцами заключались новые годовые договоры. В этот период деловые люди стремились подвести итоги и закрыть прошлогодние обязательства, чтобы начать новые договорные отношения.

— **Сжигание снопа.** Рождество завершало также сельскохозяйственный год. Осенью во время жатвы хозяин выбирал лучший сноп и помещал его под образа в красном углу жилища. В канун Рождества этот дар сжигали в знак новой надежды на будущий урожай. В рождественские и святочные дни люди устремляли взор к лучшему будущему. Все старались надевать и покупать красивую одежду, готовить самую вкусную и сытную еду, дарить дорогие подарки. Щедрость поступков притягивала щедрость судьбы и новую надежду.

— **Коляда (славление)** — обычай приходило к соседям с песней, прославляющей Рождество Христово. Ряженных артистов награждали вкусным угощением, специально пекли пирожки и готовили сладости.

— **Сочельник.** День перед Рождеством называется Сочельник по названию постной каши с медом, орехами и маком. До первой звезды ничего другого в этот день не ели. Девушки гадали на суженого.

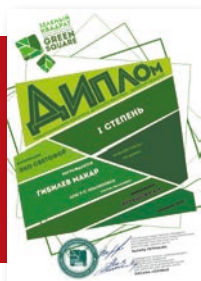
— **Рождественский пост** заканчивался восшествием на небо первой звезды. К этому празднику готовилась самая сытная еда. Блюда состояли из больших кусков мяса, рыбы и птицы, запеченных в печи. Вся выпечка также готовилась с мясной начинкой. Знаменитые калачи, кулебяки, блины и расстегаи украшали рождественский стол.

19 января — КРЕЩЕНСКИЙ СОЧЕЛЬНИК

По традиции в этот день очищения люди очищаются водой. Для крещенских купаний обычно создаются освященные купели и проруби. Кроме того, этот день всякая вода считается священной. Освященную в церкви воду пьют в этот день натошак, а также хранят её в Красном углу дома весь год, используя для освящений и исцелений. Во время крещенского купания нужно окунуться трижды с головой, произнося молитву: «Во имя Отца, и Сына, и Святого Духа».

В этот день нельзя стирать, а также работать. Праздник Крещения предназначен для смирения, очищения от ментальных и физических загрязнений. Мысли направляются к единению, терпимости, взаимопомощи, благодарности Богу и людям, душевному спокойствию и миру.





ЯНВАРЬ

13 января в концертном зале Управления культуры Новосибирского района обучающимся Ясне Калько и Валерии Крупене были вручены свидетельства о награждении стипендиями Главы Новосибирского района для одаренных детей и творческой молодежи в сфере культуры и искусства.

13 января в Новосибирском Доме-музее сказки Дмитрий Горбачев (пр. Белашова А. А.) был награжден дипломом лауреата I ст. Конкурса геральдического рисунка в рамках реализации Федерального проекта «Новосибирск — Новогодняя столица России».

ФЕВРАЛЬ

18 февраля и 22 апреля прошли творческие встречи преподавателей ДШИ, домов творчества и студий изобразительного искусства г. Новосибирска в формате научно-практических семинаров по теме «Основы декоративной композиции. Теория и практика организации декоративной композиции».

МАРТ

1 марта руководитель отделения Дизайна Серебрякова Людмила Александровна принята в члены Международного союза педагогов-художников.

2 марта 2023 года на базе ДХШ для школьников районной методической площадки прошел обучающий семинар «Технологии педагогической поддержки обучающихся ДШИ и ДХШ Новосибирского района».

15 марта были подведены итоги Регионального (СИБСТРИН) конкурса-выставки детских творческих работ по рисунку «Традиции академической живописи, рисунка, композиции»: два диплома за 1 место, по одному диплому за 2 и 3 место (пр. Белашова А. А.).

25 марта в НГХУ прошел XVII областной конкурс юных художников «Хрусталик». Юркевич Елизавета (пр. Огнева Т. Ю.) была отмечена дипломом лауреата III ст. в номинации «Живопись, натюрморт».

25 марта для преподавателей и методистов ДХШ и ДШИ Новосибирского района и НСО состоялся научно-практический семинар «Цвет в декоративной композиции. Цветовые гармонии».

29 марта на Всероссийском конкурсе промышленного дизайна «Я Дизайнер» (г. Нижний Новгород) 6 обучающихся были отмечены дипломами (пр. Белашова А. А.).

30 марта 2023 года в ДХШ был проведен семинар «Тьюторство — система наставничества».

АПРЕЛЬ

Итоги XVIII Международного конкурса живописи и графики «На своей земле», г. Минск (Беларусь) — три диплома лауреата с медалью, один диплом лауреата, 3 диплома конкурса, 2 специальных диплома от членов жюри. В работе жюри конкурса приняла участие Шаповалова Е. Г., зав. учебно-методическим отделом, преподаватель ДХШ.

Токарева Дарья (пр. Мирошниченко А. О.) стала лауреатом I степени и обладателем специального приза «За историческое наследие» II Всероссийского творческого конкурса «Н. Г. Рубинштейн и Москва купеческая. Весна» (г. Москва).

4 апреля в Институте искусств НГПУ состоялось награждение участников выставки пленэрных работ обучающихся и преподавателей ДХШ р.п. Краснообск «Образы России»: учащиеся отмечены дипломами лауреата I, II и III степени.

8 апреля состоялся Межрегиональный детский творческий конкурс по декоративно-прикладному и изобразительному искусству «Родники культуры», посвященный 130-летию г. Новосибирска. Обучающиеся ДХШ завоевали 2 золотых медали, одну бронзовую медаль и диплом I ст.

10 апреля на V Международном конкурсе «Зеленый квадрат» обучающиеся завоевали два диплома лауреата I ст., два диплома II ст., три диплома III ст. (пр. Белашова А. А.).

Мирошниченко Анна Олеговна, руководитель отделения Станкового искусства ДХШ, стала лауреатом I и II степеней III Международной выставки-конкурса изобразительного и декоративно-прикладного творчества к Году наставника и педагога «Весна вдохновенная» (г. Тобольск).

Итоги XXII Международного молодежного архитектурно-художественного фестиваля «Золотая АрхИдея-2023», г. Тюмень —

6 лауреатов I степени, 4 лауреата II ст., 3 лауреата III ст.

18 апреля была проведена Открытая региональная НПК «Система непрерывного художественного образования: традиции живописной академической школы. Методика преподавания учебных дисциплин ДПОП «Живопись» в первом классе» для преподавателей и методистов ДХШ и ДШИ Новосибирской области, а так же представлена выставка работ обучающихся «Педагог-наставник».

22 апреля подведены итоги Областного конкурса юных дизайнеров «COSMO ART Мы ПЕРВЫЕ»: один диплом лауреата II ст., три диплома III степени (пр. Белашова А. А.).

23 апреля обучающиеся 26 группы посетили финальный показ VII Международного фестиваля дизайна «Красный проспект» в НГУАДИ. Победителем конкурса и обладателем Гран-при стала выпускница школы 2021 года Илькаева Арина (пр. Резвина А. А.).

25 апреля в Саратове прошли XXII молодежные Дельфийские игры России. В номинации «Изобразительное искусство» золотую медаль завоевала Жемчужникова Полина (пр. Шаповалова Е. Г., Огнева Т. Ю.). Елена Геннадьевна Шаповалова представила на Международную конференцию, проводимую в рамках Игр, доклад «Наставничество в работе с одаренной и талантливой молодежью как фактор сохранения и развития академической изобразительной школы».

МАЙ

Участие отделения Дизайна во XI Всероссийском конкурсе творческих и исследовательских работ «Взгляд в будущее» 2023 (г. Томск) отмечено: 1 дипломом I степени, 7 дипломами II ст., 1 дипломом III ст. (пр. Белашова А. А., Серебрякова Л. А.).

18 мая Васильева Мария (пр. Певень Л. О.) стала лауреатом I степени Всероссийского конкурса «Русское раздолье» (г. Омск).

По итогам Международного детского конкурса дизайна «Молочные зубы» (г. Новосибирск) Бударина Серафима (пр. Серебрякова Л. А.) награждена дипломом III степени.

С 30 мая работы обучающихся отделения Станкового искусства были представлены в НОВАТе в рамках Отчетной выставки работ





обучающихся ДХШ и ДШИ Новосибирского района.

ИЮНЬ

5 июня в Администрации Новосибирского района Горбачеву Дмитрию (пр. Белашова А. А.) было вручено свидетельство о стипендии Главы Новосибирского района.

6 июня более 140 юных художников, совместно с преподавателями, выехали на пленэр в Новосибирский зоопарк имени Р. А. Шило.

ИЮЛЬ

С 1 по 24 июля Каравозова Анастасия, выпускница отделения Дизайна 2023 г. (пр. Серебрякова Л. А.), прошла обучение в Образовательном центре поддержки одаренных детей «Сириус» (г. Сочи) по образовательной программе «Дизайн. Интерьерное и средовое проектирование».

АВГУСТ

21 августа состоялось открытие экспозиции «Мастера искусств Новосибирского района», в администрации Новосибирского района. На выставке представлены работы обучающихся отделения декоративно-прикладного искусства, дизайна и архитектуры ДХШ.

30 августа на Областной конференции «Педагогические чтения для работников образовательных организаций сферы культуры НСО» Шаповалова Е. Г. зав. учебно-методическим отделом ДХШ, представила доклад «Наставничество в работе с одаренной и талантливой молодежью как фактор сохранения и развития академической изобразительной школы». Зав. МХТ Халявина Т. Н. и методист отделения ДПИ Певень Л. О. выступили с докладом «Концепция непрерывного профессионального роста преподавателей ДПИ в условиях дополнительного образования».

В Областном конкурсе методических работ имени Т. Р. Брославской дипломом лауреата I степени была отмечена методическая разработка Халявиной Т. Н., зав. МХТ, дипломом лауреата III степени — Власова В. С., члена ТСХ РФ, преподавателя школы.

СЕНТЯБРЬ

Преподаватели отделения дизайна, Серебрякова Л. А. и Белашова А. А. стали дипломантами Конкурса творческих работ преподавателей «Наставники» VI Всероссийского фестиваля — конкурса молодых дизайнеров «Пятый угол».

ОКТАБРЬ

С 6 по 10 октября в столице Кыргызской Республики г. Бишкек состоялась XVII Молодежные Дельфийские игры государств-участников СНГ. В номинации «Изобразительное искусство» Лолита Игнатенко награждена серебряной медалью (пр. Шаповалова Е. Г.).

12 октября состоялось награждения победителей XXIII Областной детской художественной выставки, посвященной 190-летию со дня рождения И. И. Шишкина. Дель София стала лауреатом I степени, Шкирко Валерия — лауреатом II ст., Помогаев Владимир — лауреат III ст. Девять обучающихся стали дипломантами конкурса.

14 октября в Межрегиональном творческом конкурсе по декоративно-прикладному и изобразительному искусству «Родники культуры» ученики ДХШ завоевали серебро и бронзу (пр. Самсонова К. Н.). Дипломами I, II, III ст. награждены 7 обучающихся.

20 октября были подведены VI Всероссийского фестиваля-конкурса молодых дизайнеров «Пятый угол» «ПРОФИ-Арт-2023» и выставки-конкурса «Все профессии важны»: обучающиеся отделения Дизайна отмечены двумя дипломами II ст., 4 дипломами III ст. (пр. Белашова А. А.).

28 октября для преподавателей и методистов ДШИ и ДХШ Новосибирского района и г. Новосибирска состоялся научно-практический семинар «Основы декоративной композиции. Теория и практика организации декоративной композиции».

НОЯБРЬ

14 ноября для преподавателей ДХШ р.п. Краснотурбук в рамках проведения Проекта ВТОО Союза художников России «Культпросвет»-2023 прошел мастер-класс по станковой композиции в технике «коллаж» Валерия

Ивановича Степаненко, известного новосибирского художника, члена ВТОО СХ России.

Итоги V Всероссийского творческого патриотического конкурса, посвященного Дню народного единства «Российский колорит» (г. Тобольск): 21 диплом лауреата I ст., 8 дипломов II ст., 9 дипломов III ст. Преподаватели ДХШ так же приняли участие в конкурсе методических разработок — дипломом победителя конкурса отмечена Певень Л. О., лауреатами I степени стали Мирошниковым А. О., Привалова Е. А., Торгонская А. Е.

22 ноября Игнатенко Лолита была награждена дипломом I степени Международного многожанрового заочного конкурса «Культурное наследие» (г. Краснодар).

23 ноября в г. Сыктывкар, столице республики Коми, Жемчужникова Полина (пр. Шаповалова Е. Г.) была награждена золотой медалью II Арктических Дельфийских игр в номинации «Изобразительное искусство». В Международной конференции, проходящей в рамках Игр, с докладом выступила Шаповалова Елена Геннадьевна, зав. учебно-методическим отделом школы.

Стипендиатами Губернатора НСО для одаренных детей и творческой молодежи в сфере культуры и искусства на 2023/24 год стали Жемчужникова Полина и Игнатенко Лолита (пр. Шаповалова Е. Г., Огнева Т. Ю.).

ДЕКАБРЬ

2 декабря для преподавателей и методистов ДШИ и ДХШ Новосибирского района и г. Новосибирска был проведен научно-практический семинар «Декоративный натюрморт. Принципы и приемы организации композиции».

Традиционно в декабре обучающиеся МХК принимают участие в Международном Сибирском фестивале керамики: в очном детском творческом конкурсе и выставке творческих детских работ из керамики в НГХМ.

В декабре в школе состоялась торжественная церемония награждения лауреатов VIII Открытого конкурса детского рисунка «Братья наши меньшие».

Вышел 9 выпуск Журнала «Художка»!





Из жизни школы







Дельфийские игры — фактор сохранения и развития культурного наследия России

Дельфийские игры всецело решают задачу организации масштабного и системного поиска талантов в России и за рубежом, содействуют привлечению молодых одаренных людей в сферу культуры и искусства.

Именно формат Дельфийских игр способствует активизации творческого потенциала одаренных обучающихся. Они изучают культуру и традиции своей семьи, своего края, знакомятся с народными промыслами и ремеслами.

Дельфийское движение рождает новые современные дизайн-идеи, направленные на развитие креативной индустрии в России.

Культурное самосознание, духовные, нравственные ценности, уважение к своей истории, тысячелетней культуре, ее сохранение и будущее — все это в руках сегодняшней молодежи.

Но, чтобы молодое поколение впитало традиционное как часть своей жизни, выбрана концепция изучения народного художественного наследия через творческий подход в состязательном формате.

Детская художественная школа р.п. Краснообск является участником Дельфийских игр с 2006 года в номинациях «Изобразительное искусство» и «Художественные ремесла» — керамика, текстиль. За этот период наши ученики становились неоднократными обладателями золотых, серебряных и бронзовых медалей Игр России и государств-участников СНГ, дипломантами.

В 2023 году две ученицы школы под руководством Шаповаловой Елены Геннадьевны показали высокие результаты на всех площадках проведения Дельфийских игр:

— с 21 по 26 апреля в г. Саратове Жемчужникова Полина, обучающаяся 2 класса, стала золотым медалистом XXII молодежных Дельфийских игр России! Конкурсная тема

состязаний — «Моя любимая сказка». Жюри отметило удачное соединение в композиции русского пейзажа со сказочными мотивами, портретом великого поэта А.С.Пушкина и золотой рыбкой, которая исполнила желание конкурсантки!

— с 6 по 10 октября в столице Кыргызской Республики г. Бишкек состоялись XVII Молодежные Дельфийские игры государств-участников СНГ. Национальная сборная России была сформирована из победителей XX-XXII Дельфийских игр России и Первых Арктических игр. В номинации «Изобразительное искусство» Лолита Игнатенко, обучающаяся выпускного 5 класса ДХШ, награждена серебряной медалью. На Играх были представлены разные изобразительные школы и национальные традиции. Тема конкурса — «Край цвета и света» — позволила участникам выполнить работы в самых разных жанрах, реализовать свои творческие и креативные идеи.

— с 20 по 24 ноября состоялись Вторые открытые молодежные Арктические Дельфийские игры в г. Сыктывкар, столице Республики Коми. В 2023 году Жемчужникова Полина во второй раз приняла участие в Дельфийском мероприятии. Раскрыв тему «Будущее Севера», Полина вновь завоевала золотую медаль!

Столь результативному участию способствует выстроенная система подготовки обучающихся, их сопровождение опытными преподавателями-наставниками, творческий подход к решению конкурсных заданий — натюрморта, автопортрета, анализ изобразительной грамотности и техническая выразительность работ.

Достижения на Дельфийских играх позволили многим участникам из нашей школы найти свой дальнейший профессиональный

путь и продолжить обучение в ведущих художественных училищах и вузах России.

Профессиональному росту участников Дельфийских игр способствует изучение истории России, ее культурного наследия и традиций академической изобразительной школы в рамках всероссийских образовательных проектов «Молодые дарования России», «Новые имена», «Образы России».

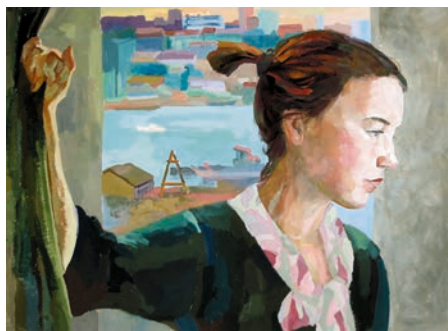
Значимым результатом экспертной оценки жюри Дельфийских игр стала обширная коллекция работ, которая составила основу Детской картинной галереи. В данном проекте представлены темы и варианты конкурсных работ с акцентом на уникальные российские академические традиции.

Сохранение и развитие культурных традиций действительно является исключительно актуальным и стратегически важным. Межкультурный диалог стал тем системообразующим фактором профессионального сотрудничества в пространстве Дельфийских игр, который объединяет людей различных культур, способствует выработке уважительного отношения к истории, языкам, культуре и обычаям других народов, формирует мощные стимулы к развитию и укреплению интеграционных процессов в различных областях на широкой социальной основе.

Дельфийские игры в нашей стране обладают мощным научно-методическим ресурсом, практическим опытом, кадровым потенциалом. Дельфийское движение в сфере культуры и искусства приносит высокие результаты, выводя развитие общества и государства на более высокий уровень культуры.

*Шаповалова Елена Геннадьевна,
заведующая учебно-методическим отделом*

*Торгонская Анна Евгеньевна,
методист*





Пленэр в Суздале

Российский проект «Новые имена» реализуется для одаренных обучающихся и студентов в области музыки, литературы, изобразительного, и театрального искусства, удостоенных стипендии Министерства культуры РФ.

Художественный руководитель проекта — народный артист Российской Федерации, лауреат Государственной премии — Денис Леонидович Мацуев.

В июле 2023 года ученицы Краснообской ДХШ — Полина Жемчужникова и Лолита Игнатенко под руководством Елены Геннадьевны Шаповаловой приняли активное участие в программе пленэра «Новые имена» в г. Суздаль.

Суздаль — древний русский город во Владимирской области, расположенный вдалеке от жизни столицы. Украшенный монастырями и златоглавыми церквями, деревянными усадьбами и садами, Суздаль сохранил свой первозданный вид, являясь памятником архитектуры домосковской Руси и объектом Всемирного наследия ЮНЕСКО. Для проведения пленэрной практики художника Суздальская земля подходит как нельзя лучше. Здесь вы найдете и панораму пересеченной изви-

листым руслом реки холмистой местности, и возвышающиеся над городом земляные крепостные валы Суздальского кремля, и перспективу старых улочек, и музей деревянного зодчества с древними срубами церквей, изб и мельницы, и центральную площадь со знаменитыми торговыми рядами, каскад памятников православной архитектуры и ансамбли монастырей: Спасо-Евфимьево, Александровского, Покровского, Ризоположенского.

Поиск и изображение мотива в выбранном формате дополнялись задачами пространственного изображения объектов в пейзаже с выходом на образ старого города. Благодаря организации работы и транспорта, участники Всероссийского пленэра получили возможность вести несколько этюдов в день, передавая различный колорит, состояни-

Несмотря на возраст, наши стипендиаты-художники уже имеют свой неповторимый стиль и особую чувствительность к окружающему миру. Они сумели передать на белом листе красоту природы Суздаля, его уникальные архитектурные памятники и невероятную атмосферу, которая окружает этот город.

Но самое важное, что наши юные художники не только способные ученики, но и полны энтузиазма и любви к искусству. Они обучались у опытных мастеров-преподавателей МГАХИ им. В. И. Сурикова, посещали мастер-классы, концерты, знакомились с историей Владимирской земли. Их работы, размещенные на отчетной выставке, вызвали восхищение и интерес у местных жителей и гостей Суздаля.

*Шаповалова Елена Геннадьевна,
заведующая учебно-методическим
отделом*

*Мирошниченко Анна Олеговна,
заведующая отделением
станкового искусства*





Участники Международной летней творческой школы «Новые имена» в Суздале — это самые яркие, самые интересные, самые перспективные одарённые дети со всей России, «искорки», как их называла Иветта Вороново. В новую эпоху, в которую вступает человечество — именно они олицетворяют надежду, что наш гений сможет достойно конкурировать с технологиями, которые мы породили.

В этом году в рамках Школы юные художники вновь не только работали на пленэре, но и создали иллюстрированные литературные произведения в рамках проекта «Суздаль глазами Новых имён», придуманного московским художником-педагогом и литератором Евгением Ладыгиным. С 2018 года Фонд «Новые имена» реализует этот проект, посвящённый тысячелетию Суздалья, при участии Правительства Владимирской области, которое я искренне благодарю за поддержку.

В этот раз наши ребята пофантазировали и отобразили словом, карандашом и кистью свои мысли о будущем Суздалья, задумались над

теми проблемами, которые сегодня беспокоят человечество: развитие искусственного интеллекта, цифровых технологий, дополненной реальности, экологические проблемы и многие другие вопросы.

Президент Фонда «Новые имена»,
народный артист России,
лауреат Государственной премии
Д. Л. Мацуев





«Моя Россия — град Петров»

В составе группы от Новосибирской области с 7 по 11 октября 2023 года девять учеников Художественной школы р.п. Краснообск приняли участие в программе Министерства культуры Российской Федерации для школьников из отдаленных регионов.

Благодаря творческому проекту, ребята из Сибири получили возможность осуществить музейную практику в Северной столице России — Санкт-Петербурге, которому в этом году исполнилось 320 лет.

За три с половиной дня ребятам удалось посетить исторические места и памятники архитектуры, связанные с именем императора Петра I: Петропавловскую крепость, стрелку Васильевского острова, Центральный военно-морской музей имени Петра Великого.

Подарком от современных дизайнеров оказался музей-макет «Невская акватория Петра Великого», выполненный в масштабе 1:87. На площади более 500 квадратных метров представлены набережные водного пространства Невы, очертания островов и каналов, выход в Финский залив, макеты Пе-

тропавловской крепости, казарм, арсеналов, парков, фабрик и жилых кварталов, населенных миниатюрными фигурками рабочих, солдат,двигающихся по дорогам повозок с лошадьми и дрейфующими на рейде парусниками. Помимо точной архитектурной реконструкции ребята увидели сказочную передачу времен года в макете, услышали колокольный звон, звуки корабельных верфей, наблюдали меняющееся освещение от дневного до утреннего, сопровождающееся появлением тумана на поверхности воды.

Встреча с подлинниками изобразительного искусства в собрании Государственного Эрмитажа была особенно торжественной. За два часа удалось познакомиться с основными архитектурными стилями в оформлении залов и лестниц, скульптурой античности, живописным наследием эпохи Возрождения, а также мастеров европейского искусства XVII века.

Коллекции Русского музея и Музея христианской культуры позволили ближе познакомиться с отечественными шедеврами живописи: от древне-русской иконописи до начала XX века. Знакомясь с городом, ребята



посетили архитектурные колоссы — Исаакиевский и Казанский соборы и ансамбли Дворцовой и Сенатской площадей. Отдельной солнечной экскурсией стал выезд на Финский залив в парковый комплекс Петергофа, где удалось увидеть красоту ландшафтного убранства и работающие каскады фонтанов и шутих.

Незабываемыми останутся для ребят смелые прогрессивные проекты и уникальные архитектурные шедевры эпохи Петра. Знаменательные события русской истории, впечатления от музейных интерьеров, скульптуры, живописных полотен останутся в сердце и послужат источником вдохновения для юных художников из Краснообска.

*Мирошниченко А. О.,
заведующая отделением
станкового искусства*





Работа над тематической серией в станковой композиции

Серия работ в станковом искусстве — это творческий метод, позволяющий вести рассказ о сюжете на нескольких полотнах или графических листах. Серия может иметь симметричную конструкцию по формату, зеркальную схему оформления сюжетного центра. Используя опыт старых мастеров иконописи, все серии различают по размеру частей: диптих (греч. *diptychos* — двойной) — две равные части (например, створки в алтаре); триптих — две симметричные и равные части, расположенные по бокам от центра, который может отличаться от боковых частей формой и размером; квадриптих (4 части), пинтиптих (5) и полиптих: количество частей, форматы могут сочетаться по принципу симметрии, объединяться одним размером по высоте (четное количество — 4, 6, 8), подобным форматом с изменением центра по величине в случае нечетного количества и т. д.

Серия соединяет части по смыслу, может продолжить рассказ о явлении природы или группе предметов, фигур в другой цветовой гамме, освещенности, временах года, раскрывая все возможности выразительной подачи темы и образа. В графической серии художник развивает пластическое решение, используя ракурс, силуэт, фактуру, выделяя разными способами отдельные листы, но соблюдая равновесие общей экспозиции. В таком случае каждая из работ серии может

служить модулем схемы и иметь свой порядковый номер, а также выступать в роли самостоятельного произведения искусства.

В 2022–2023 учебном году в ДХШ состоялся выпуск обучающихся отделения станкового искусства по дополнительной предпрофессиональной программе «Живопись». В группе, под руководством преподавателя Торгонской Анны Евгеньевны, были выполнены 3 серии работ.

Отметим особо разработку и целостную подачу темы «Южные цветы» Колпаковой Ксении. Ксения выполнила серию из трех работ, объединенных общим размером по вертикали. Все работы представляют жанр пейзаж, объединены темой южных розариев и написаны при разном освещении. Центральным полотном серии является мотив морского пейзажа с букетом цветов в вазе. Все работы данной серии имеют четкую общую композиционную схему, объединяющую в единое целое все листы с помощью ритмической организации элементов, перспективных диагоналей и цветовых акцентов.

Серия работ Слюнченко Дарьи «Путешествие в Кейптаун» представляет собой два одинаковых по размеру пейзажа: городской и мотив морского побережья ЮАР. Серия выполнена по впечатлениям от поездки, объединена с помощью тональных и цветовых акцентов.

В серии работ Виктории Лобода «Прогулка по Петергофу» применяется общий размер для двух работ, каждая из которых может иметь самостоятельное значение. Виктория применяет опыт исследования различной освещенности в пейзаже, а также объединяет композиции единым способом выразительности — фактурой и цветом, вызывающих в памяти ассоциацию с графической серией Александра Бенуа, посвященную паркам Версаля времен Людовика XIV.

Серии работ мы встречаем в творчестве известных нидерландских художников: братьев Губерта и Яна ван Эйка, Иеронима Босха, Гуго ван дер Гуса. Знаменитая серия одинаковых по размеру живописных полотен известного французского импрессиониста Клода Моне, посвященных наблюдению изменения освещенности на здании Руанского собора, насчитывает 60 единиц. А также серии работ мы встречаем в творчестве Диего Веласкеса, Михаила Врубеля, Альфонса Мухи, Валентина Серова, Евсея Моисеенко, Андрея Мильникова, Гелия Коржева, Татьяны Назаренко, Ильи Глазунова, Нади Рушевой, Валентина Теплова, Георгия Кичигина, Дмитрия Белюкина.

Мирошниченко Анна Олеговна,
заведующая отделением
станкового искусства



Слюнченко Дарья,
15 лет.
«Кейптаун 1». 2023 г.
Преподаватель
Торгонская А. Е.



Слюнченко Дарья,
15 лет.
«Кейптаун 2». 2023 г.
Преподаватель
Торгонская А. Е.



Дизайн костюма. Продолжаем экспериментировать!

Базовый гардероб, стилистический дневник, собственный стиль... Этими понятиями свободно владеют и мастерски пользуются дизайнеры одежды. Знакомы они и юным кутюрье, которые изучают азы дизайна костюма в художественной школе. Что они означают? Кому могут быть интересны и полезны? Давайте разбираться!

В этом году образовательная программа «Дизайн костюма» была усовершенствована — учебный процесс наполнился современными практиками работы. Цель нововведения — предоставить учащимся возможность приобрести необходимые навыки по формированию собственного стиля. А это значит — научить грамотно и стильно одеваться, гармонично сочетать и комбинировать вещи.

Что для этого нужно? Во-первых, необходимо разобраться, какой стиль современным подросткам ближе, какой соответствует их повседневным занятиям, к чему имеет смысл стремиться. Именно с этого начали

юные дизайнеры: детально изучили более двадцати современных стилей, критически оценили каждый с позиции актуальности использования в пределах собственного гардероба.

Ребята проанализировали потенциал личных вещей относительно возможности их эксплуатации в рамках того или иного стиливого направления. Не обошлось без казусов — не у всех современных подростков грамотно подобран и сформирован универсальный, практичный и, как хотелось бы многим, актуальный гардероб. Как быть? А это и есть повод обратиться к такому понятию, как *базовый гардероб*.

Знакомство с базовым гардеробом и принципами его составления стало второй ступенькой на пути к формированию собственного стиля. Убедительное преимущество базового гардероба — возможность одеться на скорую руку и выглядеть при этом стильно, актуально, гармонично, не придумывая сложные фэшн-комбинации — стало

решающим аргументом для ребят в стремлении преобразовать собственный гардероб, в котором каждая вещь сочеталась бы друг с другом уже по определению.

Используя главную концепцию базового гардероба — максимальное сочетание (комбинирование) ограниченного количества удобных и универсальных вещей — ребята составили индивидуальные *стилистические дневники* на основе собственных вещей, удовлетворяющих требованиям базы. Пробелы в сетке базового наполнения, а таких оказалось немало, пришлось заполнить недостающими, но необходимыми для полноты действия системы, картинками одежды из интернета.

На основе сформированной базы, дети разработали практичные и актуальные *аутфиты* в формате *фэшн-листов*, иллюстрирующих варианты гармоничных и модных образов — луков.

Продолжая тему проектирования образа, ребята познакомились с современным





инструментом планирования проектных работ в дизайне одежды — *мудбордом*. Такой способ позволяет визуализировать предполагаемый объект творчества через ассоциативные изображения. Используя основные принципы составления доски ассоциаций — информативность, целостность, осмысленность — юные дизайнеры выбрали необходимый материал и оформили «доску» на предмет разработки модного образа по теме «Мои осенние каникулы».

Каждый представил, где бы он хотел оказаться во время каникул и в соответствии с локацией или планируемым мероприятием составил ассоциативный ряд по поводу образа в одежде, который соответствовал бы данной ситуации. Работа для наших дизайнеров оказалась настолько увлекательной, что у многих появилось желание расширить формат «доски» либо продублировать ее еще одним вариантом *концепт-иллюстрации*. Многие ребята выразили желание освоить компьютерную версию создания мудборда, которая снабжена дополнительными графическими возможностями и идеально подходит для новичков.

Выполненные творческие коллажи стали своеобразной презентацией дизайн-проек-

та будущих образов, а, главное, позволили грамотно и в современном формате осуществить предпроектную подготовку — определить вектор дизайн-идеи, наметить визуальные акценты. Благодаря представленным графическим ориентирам ребята смогли расшифровать идеи друг друга и даже предположить возможные стилистические решения проектируемых образов по предложенным ассоциациям.

Логическим завершением проделанной работы стали модные луки (образы) в виде серии фэшн-листов. Часть аутфитов была выполнена с использованием любимых вещей из собственного гардероба. Благодаря возможности выстроить образ в «дополненной реальности» (с использованием электронных массивов одежды) луки получились достаточно гармоничными, актуальными, ориентированными на запросы подростковой аудитории.

Составленные «модные листы» наглядно продемонстрировали способности юных дизайнеров ориентироваться в модном пространстве, умение экспериментировать с собственными образами, а, главное, желание совершенствовать свои стилистические навыки. Впереди проектирование фэшн-лу-

ков для различных локаций в соответствии с модными тенденциями сезонов осень-зима, весна-лето. И это только начало!

А вас интересует тема собственного стиля в одежде? Хотите быть в тренде? — Тогда нам по пути! Присоединяйтесь!

*Халявина Татьяна Николаевна,
заведующая мастерской
художественного текстиля*



Вышитая картина или рисуем иголой

Удивительная выставка состоялась весной в нашей школе. Необычно было все — и экспонаты, и авторы представленных работ, и техника их исполнения. В череде экспозиций, организуемых на выставочной площадке школы, эта выделялась особенно, — отметили ребята, преподаватели, родители, гости школы.

Выставка декоративно-прикладного творчества «Рисуем иголой» была организована в рамках школьного образовательно-просветительского проекта «Ступени мастерства». Пятнадцать мастериц предоставили из личных коллекций композиции, выполненные в традиционной технике вышивки крестом на тему «Пейзажи и натюрморты». Именно эти жанры чаще всего используют в своих творческих живописных работах юные художники. Идея организаторов экспозиции заключалась в возможности представить традиционные жанры в необычном для живописи формате, но традиционном для декоративно-прикладного искусства — в вышивке крестом.

Авторы представленных работ — рукодельницы поселка Краснообск, в том числе, мамы и бабушки наших учеников. Этот факт стал особенно приятным для ребят, занимающихся в художественной школе и изучающих академическую живопись, рисунок, композицию. Многие даже не подозревали, каким удивительно изящным искусством заняты их родные и близкие люди.

Художники как очень тонкие и чуткие натуры с особым интересом относятся к любому проявлению творчества — будь то монументальное искусство, станковая живопись или кружевоплетение. Но не всякое творчество есть искусство, и, как аудитория профессионально ориентированная, педагоги и ученики школы это хорошо понимают. Благодаря грамотно организованной практике работы выставочного пространства в школе, традиции активного посещения выставочных мероприятий за ее пределами, у ребят и преподавателей сложились понимание и способность видеть, воспринимать и ценить прекрасное, а значит удивить такого зрителя не так просто.

Знакомство с традиционным творчеством в исполнении старшего поколения для многих ребят стало открытием. Вышивку как вид прикладного искусства, несмотря на всплеск популярности, современные дети считают чем-то далеким, не модным, «из глубины веков». Выставка показала, что вышивка — это искусство, более того — искусство, которому покорны все традиционно живописные жанры. Мастерство «домашних» рукодельниц наглядно доказало — рисовать можно не только кистью или карандашом, но и иголой! Особенно впечатлили наших юных художников копии известных живописных работ, искусно воплощенные мастерицами с помощью иглы и нити. Вышитые картины

покорили юных зрителей и аудиторию постарше своей гармонией и мастерством исполнения.

Открытие выставки состоялось накануне прекрасного весеннего праздника — 8 марта. Волнительным и трогательным стало это мероприятие для участниц выставки, впервые предъявившим широкой аудитории свое творчество. Возможность услышать профессиональную оценку от педагогов-художников, слова восторга от собственных детей и внуков, гостей выставки, увидеть свои работы на выставочной площадке художественной школы — стала для мастериц своеобразным подарком к женскому празднику. Приятным сюрпризом явилось выступление ребят из образцового вокально-хорового коллектива «Радуга» из ДДТ «Мастер».

За круглым столом и чашкой чая мастерицы поделились друг с другом профессиональными секретами, обсудили любимые темы и сюжеты в вышивке. Организаторы мероприятия предложили участникам сделать выставку традиционной и ежегодно проводить в начале марта. А выставочную площадку расширить, учитывая, что мастериц, готовых делиться своим творчеством с юными художниками — учениками нашей школы и другими зрителями, с каждым годом будет больше.

В знак признательности мастерства в изысканном художественном искусстве вышивания участницам выставки были вручены дипломы, цветы и подарки.

Приглашаем всех желающих, владеющих искусством «рисования иголой», принять участие в выставке в следующем году!

*Халявина Татьяна Николаевна,
заведующая мастерской
художественного текстиля*





Творчество, искусство, профессиональная дружба!

Мир фантазии рождается в воображении ребенка. Ростки творчества появляются благодаря духовным ценностям, заложенных родителями, и направляются опытными наставниками через процесс свободной реализации во внешнем мире. Раскрытие творческого потенциала юного дарования является главной целью преподавателей Мастерской художественной керамики.

Освоение художественных приемов и понимание своих ощущений становится важным в раскрытии идеи ребенка, представляющей для него интерес. Задача преподавателя показать возможности достижения цели выполняемой работы и приобретение художественной ценности.

При поддержке Министерства культуры Новосибирской области в 2023 году для детей и подростков была создана возможность творческого общения, знакомства с образами национальной культуры и искусства.

Дважды в этом году учащиеся направления «Декоративно-прикладное творчество» стали участниками и победителями Межрегионального творческого конкурса по декоративно-прикладному и изобразительному искусству «Родники культуры». В рельефных

и объемно-пространственных композициях из глины дети раскрыли темы «Мой Новосибирск» и «Все профессии важны». Копилка наград нашей мастерской пополнилась четырьмя медалями: золото — Исакова Екатерина, бронза — Бориско Ксения и Черкашина Ксения (преподаватель К. Н. Самсонова). Серебро — Калтыгина Злата (преподаватель Е. А. Сисоева).

Особенным событием для Мастерской художественной керамики стало участие воспитанников в отборочном интернет-конкурсе для профильной смены юных керамистов. Восемь детей приняли очное участие в III Открытом городском детском фестивале керамики «Керама-Бердь» при поддержке президентского фонда культурных инициатив.

Нашу школу представляли учащиеся пятого класса — Перманов Тимур, Земляков Ростислав, Самсонова Полина, Калтыгина Злата; третьего класса — Черкашина Ксения, Бориско Ксения, Перминова Дарья, Исакова Екатерина. Каждый участник предварительно продумал идею личного творческого проекта и выполнил задание на тему «Моя Сибирь». Лучшие конкурсные композиции стали экспонатами Бердского историко-художественного музея.

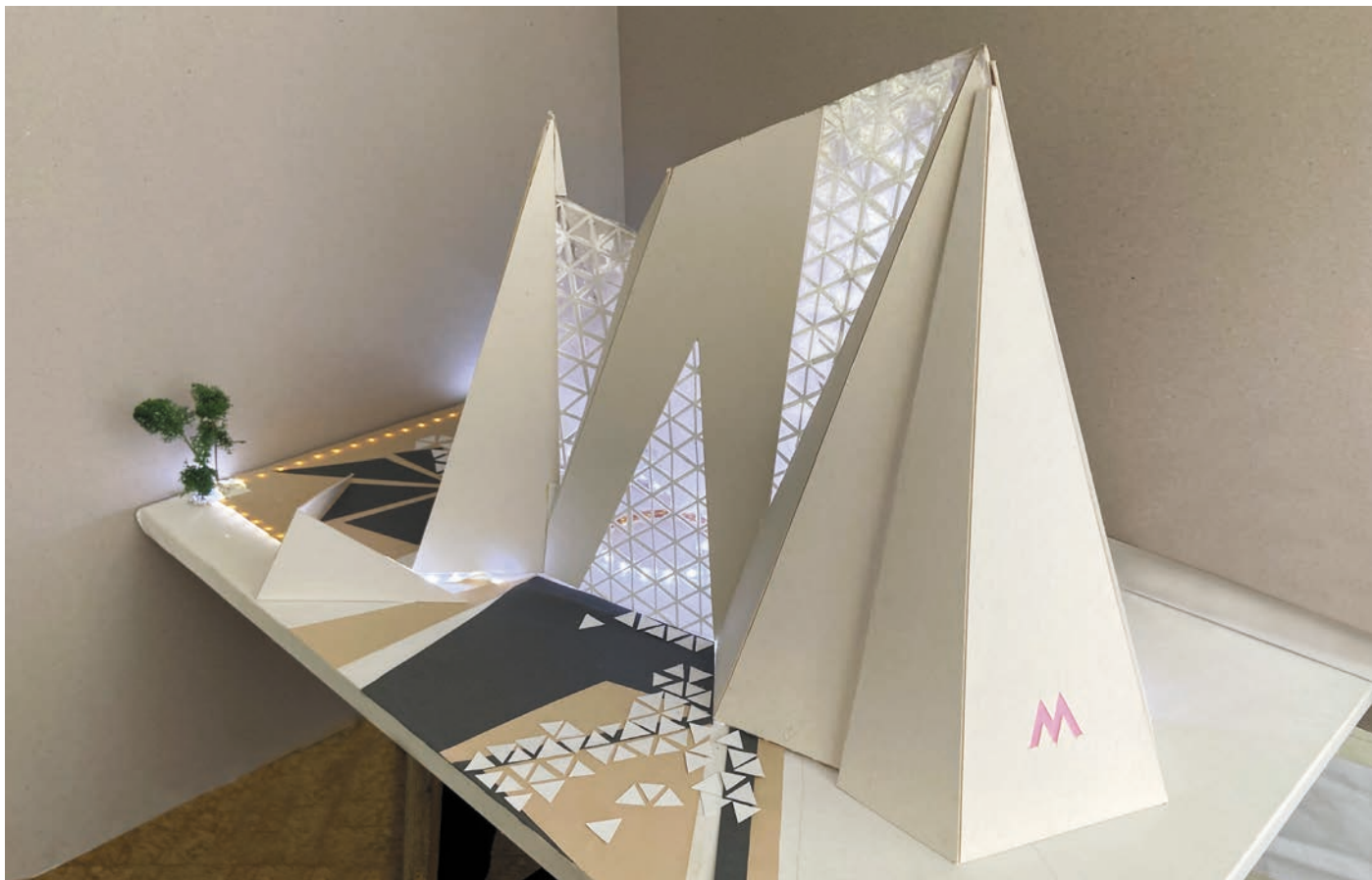


Учащиеся нашей школы показали хорошие результаты при работе с разными керамическими материалами и усовершенствовали навыки в изготовлении мелкой пластики, росписи по сырой эмали, работе на гончарном круге.

Командный дух, общая цель, стремление к победе сплотили ребят и показали возможности личного профессионального роста. Участники смены стали перед собой цели и достигали их в завершенных работах из глины через воспроизведение и преобразование действительности в художественные образы.

*Сисоева Елена Анатольевна,
канд. педаг. наук, заведующая мастерской
художественной керамики*





Дизайну в системе дополнительного образования — 50 лет!

Дизайн как направление в системе дополнительного образования России берет свое начало в 1973 году, когда на базе ЦСИУТ Министерства просвещения РСФСР была создана первая в Российской Федерации лаборатория дизайна. Эта лаборатория поставила своей задачей внедрение методов дизайна в техническое творчество.

Первая программа по дизайну была опубликована в 1978 году в журнале «Моделист — конструктор». Ее авторами были руководители лаборатории А. М. Кондратьев и Т. М. Исиченко. В 1988 году переработанная и дополненная программа была опубликована в сборнике «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ».

Год 2023-й является знаковым для предпрофессиональной программы «Дизайн». Ей 10 лет! В июне на отделении состоялся третий выпуск учеников, завершивших обучение по данной программе. Важным является то, что большинство из них проявили готовность связать в дальнейшем свою будущую профессию с дизайном.

При выборе тем итоговых выпускных проектов для ребят важно было обратиться к будущему нашего поселка Краснообска, увидеть его рост, развитие и перспективы. В своих итоговых экзаменационных работах они постарались отразить мечты жителей

Представляя проект павильона станции метро «Краснообская», Виктория Грачева подчеркивает: «Мой проект актуален, так как решает вопрос со скоростным передвижением жителей поселка до мест приложения труда и доступом до общественных центров города. Метро в Краснообске увеличит транспортную доступность и повлияет на позитивную динамику в развитии будущего нашего поселка. Я считаю, что проект актуален для жителей Краснообска и будет способствовать развитию его научной и культурной жизни».

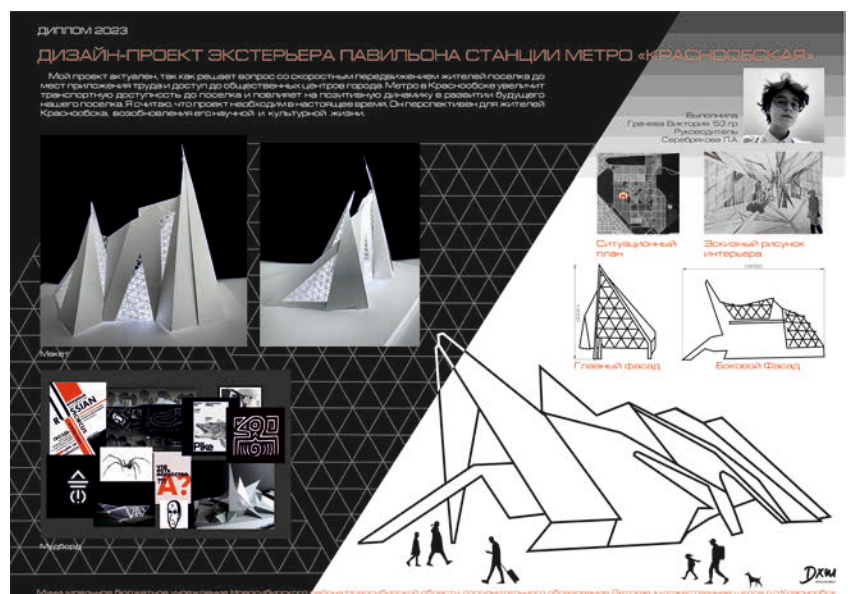
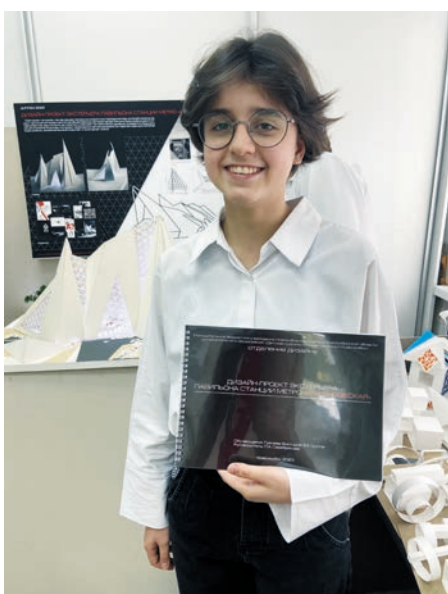
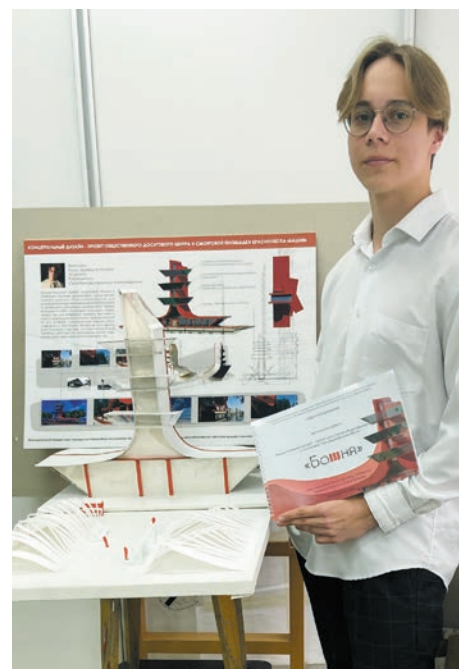
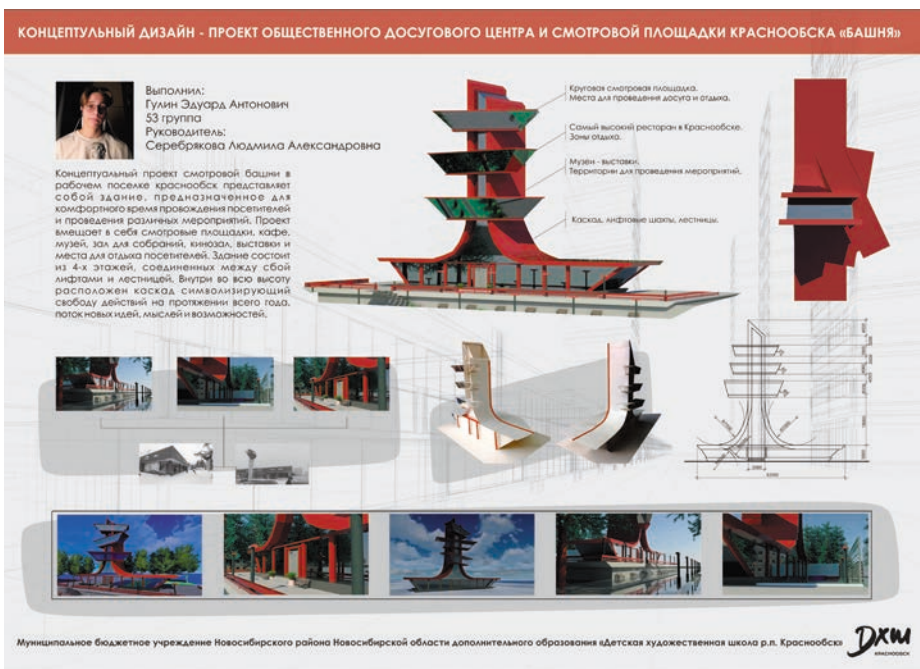
Анастасия Каравозова продолжила тему Краснообского метро, выполнив проект интерьера павильона станции. О проекте Анастасия заявляет следующее: «В основу идеи проекта заложен стиль бионика. Я стилизовала интерьер под огромный неоновый водопад. Дизайн интерьера отличается не только своим цветом, но и необычной формой стен, переходящих к потолку, благодаря которым создается ощущение единого пространства интерьера будущего. Интересно, что особенность футуристической платформы заключается в том, что она практически полностью автоматизирована. Проект имеет оригинальный дизайн, создающий ощущение погружения в фантастическое пространство. Визуальный эффект переда- ла с помощью пластики линий поверхности

стен, которые подсвечиваются множеством оттенков синего цвета, которое создается специальным освещением. Благодаря такому нестандартному решению, ступив на эскалаторы, которых здесь два, можно представить, что спускаешься не просто на станцию, а в пространство будущего. Футуристическую тематику подчеркивают необычные формы сидений в местах ожидания, выполненные как будто «стекающими по стенам с потолка».

Концептуальный проект смотровой башни в поселке Краснообск Эдуарда Гулина «представляет собой здание, предназначенное для комфортного времяпровождения посетителей и проведения различных мероприятий. По проекту башня вмещает в себя смотровые площадки, кафе, музей, зал для собраний, кинозал, выставки и места для отдыха посетителей. Здание четырехэтажное, имеет лифты и лестницы. Внутри во всю высоту в интерьере расположен каскад, символизирующий свободу действий на протяжении всего года, поток новых идей, мыслей и возможностей».

Мы надеемся, что эти замечательные идеи обязательно будут воплощены в будущем.

*Серебрякова Людмила Александровна,
заведующая отделением дизайна*



Когда красота встречается с функциональностью

Основная задача дизайнера создавать не только красивые вещи, но и удобные. Когда мы говорим о дизайне, то сразу представляем перед глазами изображение красивых, стильных и оригинальных вещей. Направлением, создающим эти идеи, является предметный дизайн.

Предметный дизайн — это функциональность и эстетика. Каждый день мы сталкиваемся с предметами интерьера, которые сочетают в себе красоту и функциональность.

Наши ученики четвертого класса отделения дизайна попробовали себя в профессии промышленного дизайнера и спроектировали светильники и предметы мебели на уроках «Основы дизайн-проектирования».

Проектная деятельность сейчас особенно актуальна. Она направлена на развитие способности приобретать новые знания и использовать их на практике. Дизайнеры работают с проектами, поэтому на предмете «Основы дизайн-проектирования» обучающимся предоставляется возможность применить свои практические знания и полностью погрузиться в мир проекта.

Одной из задач, стоящих перед учениками нашей художественной школы, являлось создание проектов светильника и мебели, которые помогут обеспечить уют и комфорт в интерьере, будут необычными и функциональными.

Наши ученики проявили себя в этом деле. Свою работу они начали с исследования. Ребята изучили историю создания светильников и предметов мебели, представили, кому



нужен этот объект, определили для себя портрет потребителя. Они вдохновлялись природными объектами: космосом, растениями, птицами, морскими обитателями. Затем ученики исследовали различные свойства материалов, которые могут быть использованы для создания предметов: дерево, металл, стекло, ткань, пластик.

Благодаря этому занятию, наши ученики научились рассуждать не только о внешнем виде и функциональном значении дизайн-объекта, но и о прочности, технологии производства и экологической пригодности материалов, используемых при создании предмета.



Следующий этап работы — это моделирование будущего дизайн-объекта. Ученики использовали компьютерную графику и программы, а также ручные способы: макетирование из бумаги, картона и пластика.

Творчество и функциональность могут работать в паре, и это показывает, что учебная программа нашей художественной школы достаточно насыщена и удовлетворяет не только эстетические, но и практические потребности ребят. Надеемся, что наши ученики продолжают учиться и развиваться в



области предметного дизайна и достигнут больших успехов в этом креативном и интересном направлении.

Самые креативные проекты были высоко оценены на международном конкурсе «Взгляд в будущее», Всероссийской олимпиаде по дизайну и областном конкурсе CosmoArt. Поздравляем наших лауреатов и движемся вперед! Дорогие читатели, оцените и вы наши проекты!

*Белашова Анастасия Алексеевна,
преподаватель*

Поклоняйся искусству, только ему...

Интервью с Еленой Алексеевной Приваловой

Елена Алексеевна, расскажите, как Вы пришли в Детскую художественную школу р.п. Краснообск.

— Долгим был мой путь к искусствоведению. Начало — в далёком детстве: отец знакомил с картинами Сурикова, Васнецова, предысторией их создания по альбому «Третьяковская галерея». Эта книга и сейчас настольная. Удивлялась, когда невольно сравнивала картины родной природы и произведения Левитана, Шишкина. Вид из окна весной — это Краснозёрский район Новосибирской области — напоминал левитановский пейзаж «Весна. Большая вода».

Судьба дарила возможность посещать лучшие художественные музеи мира: Большой Лувр, Версаль, галерея Уффици, Дрезденская галерея, галерея Альбертина, Эрмитаж. Также благосклонная судьба в лице Елены Геннадьевны пригласила в Художественную школу.

Какой период в истории мирового искусства у Вас самый любимый?

— Античность. Покоряет мироотношение древних греков, фантазия, стремление объяснить всё происходящее — про мифологию, материальный мир, созданный по законам прекрасного: храмы, скульптура, керамика — выражение поклонения красоте. Это эталон искусства.

Расскажите о достижениях юных искусствоведов ДХШ р.п. Краснообск.

— Обучающиеся МБУДО ДХШ р.п. Краснообск неоднократно становились победителями и призерами олимпиад международного и всероссийского уровня по истории искусства.

Известно, что в художественной школе собственная система подготовки юных искусствоведов.

— В нашей школе накоплен опыт обучения, воспитания юных искусствоведов. Ежегодная районная научно-практическая конференция «Открытие» тому подтверждение.

Вектор конференции — искусствоведческое исследование, проектная деятельность, научная работа. Основная цель НПК — развитие научно-исследовательского потенциала учеников. «Где мысль не работает вместе с рукой, там нет художника», — утверждал Леонардо да Винчи. Исследовательские работы раскрывают актуальные вопросы истории искусства, достижения искусства от Древнего мира до нашего времени.

Важно: исследования, презентации представляют методическую и практическую ценность, используются в процессе обучения.



Участники НПК приобретают мастерство публичного выступления, умение работать с аудиторией.

Конференция — знаковое событие в жизни школы, Новосибирского района, связывающее воедино искусство и науку.

ДХШ р.п. Краснообск позиционирует себя как флагман в художественном образовании района, области, страны. Каким образом это проецируется на историю искусства?

— «Искусство — окно в мир», по утверждению академика Д. С. Лихачёва. Искусствовед по сути исследователь, первооткрыватель. Для пытливых умов есть новая возможность в этом учебном году — снова мы первые — поучаствовать в Сибирской олимпиаде по истории искусства. Олимпиада занимает важное место в системе воспитания юных искусствоведов, работы с одарёнными детьми.

Задания разнообразные, иллюстрированные, среди них творческое, развивающее навыки искусствоведческого анализа. Приглашаем целеустремленных, смелых и решительных принять участие в Олимпиаде.

Как Вы считаете, какую роль в образовательном процессе ДХШ играет теоретическая дисциплина «История изобразительного искусства»?

— Основополагающую. Это предмет, который способствует формированию мировоззрения, развивает мышление, кругозор, коммуникативные компетенции. Важный фактор: связь с гуманитарными предметами. Это счастливая возможность знакомства с мировым искусством, шедеврами, самыми талантливыми людьми планеты.

Высшие духовные интересы человечества проявились в искусстве. Да и жизнь познается из книг и произведений искусства.

Как Мы раскрасили этот учебный год

Воспитанники Студии художественного развития «Шедевр» привыкли каждый день проводить содержательно. Они увлечённо идут по жизни с красками. Маленькие художественные радости могут сделать волшебным этот мир. Так день за днём и растут наши юные художники в заботливых руках любящих преподавателей, приобретая бесценные знания и умения, а по мере взросления переходят на новый уровень программ, реализуемых в Студии. Уходящий год в Студии художественного развития «Шедевр» был щедрым на события, достижения и прошёл под знаком открытия новых горизонтов.

Первые несмелые шаги в мир искусства наши ученики делают в раннем детстве: для возрастной группы от трёх до шести лет в Студии реализуется «Развивающая программа». Маленькие художники с удовольствием приходят на занятия, играют, познают мир и знакомятся с основами цветоведения,



графики, живописи, приобретая навыки работы гуашью, графическими инструментами, пластилином и другими художественными материалами. И несмотря на свой юный возраст, радуют успехами на конкурсах различного уровня. Одним из ярких событий стали победы малышей в очном областном конкурсе детского рисунка «Сказки, карандаши и краски» и приглашение на торжественную церемонию награждения в КК им. В. В. Маяковского, где были вручены дипломы маленьким художникам в возрасте от трёх до пяти лет.

В семь лет дети переходят на обучение по «Ознакомительной программе», где ребятам предоставляется возможность углубить знания в более узких направлениях изобразительного искусства таких, как: станковая живопись, дизайн, архитектурное проектирование, композиция в материале художественный текстиль, художественная

керамика, дизайн костюма. Ребята успешно осваивают специальные дисциплины в рамках изучения выбранного направления, а результатами этого труда, кроме бесценных знаний, являются масштабные победы в международных и всероссийских конкурсах. Но кроме высоких наград нашу студийную жизнь раскрашивают в яркие цвета и внутренние мероприятия, такие, как мастер-классы. В дни школьных каникул для учеников ознакомительной программы преподаватели Студии проводят мастер-классы, программы, которых предусматривают знакомство с разнообразными художественными техниками и видами изобразительного искусства. Учащиеся знакомились с профес-



сией модельер и в мастерской дизайн костюма изготавливали украшение для волос из фетра, в дизайн-студии ребята создавали цветочные композиции в технике оригами «Кусадата цветок», в мастерской керамики лепили сувениры на тему «Мой Красноярск», под руководством опытного архитекто-



ра рисовали графическую композицию «Разный город». Такого рода мероприятия способствуют всестороннему развитию наших



обучающихся, ведь разнообразие направлений и техник в совокупности с уникальными методиками рождает у детей оригинальные идеи, расширяют фантазию, воображение и ощущение творческой свободы.

Так рождаются планы и мечты связать свою жизнь с творческой профессией. И следующим большим шагом для ребёнка, живущего искусством, становится обучение на «Подготовительной программе», которое базируется на фундаментальных знаниях ведущих художественных дисциплин. В подготовительной программе идёт полноценное освоение визуального языка, основ изобразительной грамоты, технологий художественного процесса. Такая форма углубленного обучения воспитывает у детей активное отношение к жизни, природе, умение решать сложные композиционные, тоновые,

цветовые задачи без подсказки со стороны, способность размышлять. Ученики подготовительной программы имеют возможность примерить на себя роль художника монументалиста, дизайнера, архитектора, модельера, скульптора, познать специфику и особенности профессии. В 2023 учебном году обучающиеся подготовительной программы Студии показали достойные результаты на вступительных испытаниях, многие из детей сдавали экзамены на две программы и набрали высокие баллы по обеим программам, стали учениками Детской художественной школы.

Традиционным окончанием учебного года становится «Летняя творческая школа», в рамках которой успешно стартовал проект для ребят от семи до двенадцати лет «Путешествие по Сибири». Занятия проходили по различным направлениям искусства и раскрывали тематические модули: животные Сибири, лекарственные растения, краснокнижные птицы, по берегам сибирских рек, сказки земли сибирской. В ходе увлекательнейшего путешествия дети занимались и знакомились с основными жанрами художественного искусства, играли, проходили викторины, мастер-классы, пленэрные

обучающихся отмечены строгим жюри областной детской выставки и украшают экспозицию в Новосибирском Государственном художественном музее.



и Мичуринский. Благодаря межведомственному взаимодействию в поселковых Домах культуры открыты обучающие площадки, где преподаватели Студии «Шедевр» помогают детям развивать художественные способности по направлениям «Развивающая программа», «Дизайн костюма», «Арт-дизайн». На занятиях дети приобретают навыки работы в различных материалах и техниках, осваивают основы изобразительной грамоты, знакомятся с миром прекрасного через произведения искусства.

Круглый год в нашей Студии кипит художественная и педагогическая жизнь, опытные педагоги, новаторы, энтузиасты делятся своими знаниями с молодым поколением. В планах интереснейшие проекты, программы в области мультипликации, обучение изобразительному искусству на английском языке и благодаря талантливым преподавателям мы уверенно воплотим их в реальность.

Мы гордимся своими учениками и выпускниками Студии «Шедевр» и желаем, чтобы каждый день нового года открывал перед вами мир фантазии, светлых красок, гениальных идей и невероятных возможностей и верим, что у вас всё получится!

*Абрамова Инна Юрьевна,
преподаватель*



встречи. Целью проекта было знакомство детей с историей, традициями, культурой и природой земли сибирской через искусство. Искусство — один из способов познания мира и самого себя, это застывшее отражение времени и истории, которое важно не только изучать, но и чувствовать!

Блестящими воспоминаниями уходящего года окрашены победы учащихся Студии художественного развития «Шедевр» всех возрастных категорий. В конкурсах и выставках различного уровня в 2023 году дипломами лауреатов первой, второй и третьей степени награждены многие маленькие художники. В числе наиболее значимых побед — успех на региональном конкурсе детских рисунков «Я художник — я так вижу». Практически весь пьедестал почёта заняли наши воспитанники в конкурсе «Россия начинается здесь», организованным Уральским вернисажем науки и бизнеса, традиционно ежегодно работы

Педагогический коллектив Студии уверенно идёт в ногу со временем, составляет новые учебные программы, ищет методические подходы к проведению занятий по основным предметам: рисунку, живописи, композиции, истории изобразительного искусства и открывает новые творческие пути. В период летних каникул мы презентовали программы по двум направлениям. Студия «АРТ-пиксель» познакомила детей с основными приёмами компьютерной графики, работая в графических редакторах, ребята создавали шедевры, в новом для себя направлении постигая азы графического дизайна, а студия «Шерстяные чудеса» раскрыла обучающимся возможности создания картин и изделий из шерсти в различных техниках валяния.

В минувшем учебном году мы не оставили без внимания наших соседей, начинающих художников ближайших поселков Элитный



Центр профориентации и довузовской подготовки «Перспектива»

Ведущие преподаватели вузов, представители творческих профессий: «Архитектор», «Дизайнер», «Художник», имеющие большой педагогический опыт работы с абитуриентами и студентами помогут подросткам в решении важных проблем:

- **выборе будущей профессии** в соответствии со своими способностями и интересами;

- **качественной подготовке обучающихся к вступительным испытаниям** в вузы и сузы, реализующие профессиональные образовательные программы в области дизайна, архитектуры и искусства.



РИСУНОК ГИПСОВОЙ ГОЛОВЫ С НАТУРЫ РИСУНОК НАТЮРМОРТА С НАТУРЫ РИСУНОК НАТЮРМОРТА ИЗ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ТЕЛ ПО ВООБРАЖЕНИЮ

Преподаватель: **Лукин Александр Евгеньевич**
Доцент кафедры рисунка, живописи, скульптуры НГУАДИ.
Член Союза Художников России. Педагогический опыт работы — 20 лет.



ЧЕРЧЕНИЕ

Преподаватель: **Галикберова Анна Валерьевна**
Архитектор-дизайнер.
Старший преподаватель «Кафедры теории и истории архитектуры и градостроительства» НГУАДИ, Педагогический стаж — 12 лет.



ЗНАКОМСТВО С НАСТОЯЩИМ ДИЗАЙНОМ» «ДИЗАЙН И КОМПЬЮТЕР

Преподаватель: **Прошин Григорий Олегович**
Член Союза дизайнеров СССР/России, член Правления Новосибирской областной организации Союза дизайнеров России. Преподаватель дизайнерских дисциплин в НТИ РГУ. Педагогический стаж — 30 лет.



АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ

Преподаватель: **Шаповалова Елена Геннадьевна**
Заслуженный работник культуры РФ.
Руководитель методического отдела ДХШ.
Преподаватель высшей квалификационной категории. Педагогический стаж — 30 лет.



ПРОФИЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Преподаватель: **Коваленко Юлия Геннадьевна**
Художник, графический дизайнер. Кандидат педагогических наук.
Доцент кафедры декоративно-прикладного искусства
Института Искусств НГПУ. Педагогический стаж — 30 лет.



ВВЕДЕНИЕ В АРХИТЕКТУРУ

Преподаватель: **Лаер Сергей Владимирович**
Член Союза Архитекторов России.
Преподаватель НГУАДИ.
Педагогический стаж — 12 лет.



СОВРЕМЕННАЯ ГРАФИКА

Преподаватель: **Каргапольцева Ольга Сергеевна**
Художник, дизайнер, преподаватель.
Педагогический стаж — 20 лет.

Эффективная комплексная система разработана и осуществляется в Детской художественной школе р.п. Краснообск

Основные занятия — по воскресеньям.



Мы **поможем** вашему ребенку соориентироваться в мире разнообразных современных творческих профессий.

Научим свободно, наглядно визуализировать свои идеи.

Подготовим быстро и качественно — по авторской экспресс-методике обучения рисунку — к творческим экзаменам ведущих вузов России.

Приходите, записывайтесь — не пожалеете. Контактный телефон: **8-903-904-73-50**
Руководитель Центра профориентации и довузовской подготовки —
Габова Людмила Юрьевна

Образовательный марафон для методистов и преподавателей

Тод педагога и наставника наполнен обучающими образовательными событиями, организованными в ДХШ на базе районной методической площадки. Традиционными стали обучающие мастер-классы и воркшопы для преподавателей Новосибирского района и Новосибирской области.



Сотрудничество с ведущими образовательными организациями города в области изобразительного искусства и художественного творчества помогает развивать профессиональное мастерство педагогов-художников и прикладников. Специалисты из Института искусств НГПУ, художественного училища и колледжа культуры и искусств не первый год активно участвуют в совместных проектах. Например, в рамках регионального образовательного проекта «Академические традиции преподавания художественных дисциплин в дополнительном образовании детей: теория, методика, практика» в течение года проведена серия научно-практических семинаров.

Автором семинара для преподавателей района и области «Основы декоративной композиции. Теория и практика организации декоративной композиции» стала Коваленко Ю. Г. дизайнер, кандидат педагогических наук. Юлия Геннадьевна с большим энтузиазмом делится методикой и практикой организации практических учебных занятий по композиции для прикладников. Под руководством действующего дизайнера преподаватели изучают декоративную композицию детально, шаг за шагом. На практике отрабатывают организацию декоративной композиции. Используют полученные навыки в работе с учениками.

Цвет в декоративной композиции — тема еще одного семинара-практикума под руководством Соколова Максима Владимировича, профессора, заведующего кафедрой ДПИ Института искусств ФГБОУ ВО «НГПУ», доктора педагогических наук, члена Союза Дизайнеров России. Участники семинара работали с цветовыми гармониями, родственно-контрастной гаммой, ахроматической раскладкой. Вместе с мастером обсуждали приемы работы с цветом, содержание и формат учебных заданий своих программ. Встречи с профессором отличаются особой атмосферой тепла и позитивного настроя на изучение цвета, с научной точки зрения.

Серия обучающих семинаров продолжается. В перспективе встречи с интересными людьми и профессионалами в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

В новом году пройдет научно-практический семинар по теме декоративного натюрморта под руководством Беляева В.И., профессора кафедры изобразительного искусства Института искусств ФГБОУ ВПО НГПУ, члена Ученого Совета НГПУ.

Надеемся на встречу с педагогом мастером Чирва В.П., преподавателем Новосибирского государственного художественного



училища. Василий Павлович неоднократно участвовал во встречах с преподавателями районной методической площадки и региональных конференций, где говорил о выявлении и развитии творческих способностей детей в области изобразительного искусства, создании условий для самоопределения в условиях профессиональной подготовки студентов по специальности «Живопись».

К образовательному марафону в этом году присоединились новые участники из ДШИ и ДХШ Новосибирской области. Детская художественная школа совместно с образовательными организациями-партнерами стала основой для сохранения и передачи традиций народного художественного и изобразительного искусства, развития профессионального мастерства и повышения квалификации педагогов-практиков.

*Эккердт Наталья Александровна,
руководитель районной методической
площадки для ДШИ Новосибирского района*

*Халявина Татьяна Николаевна,
руководитель мастерской
художественного текстиля*





Онучин Михаил, 15 лет. «Хоккеисты».
Препод. Огнева Т. Ю.



Годовищенко Милана, 14 лет. «Щелкунчик».
Препод. Торгонская А. Е.



Глушенко Владислав, 12 лет. «Новогодняя столица России». Препод. Мирошниченко А. О.



Болгова Алина, 14 лет. «Грустный клоун Леонид
Энгибаров». Препод. Певень Л. О.



Васильева Мария, 16 лет. «На просторах Алтая».
Препод. Певень Л. О.

◀ Погоотов Александр, 12 лет.
«Реставрация». Препод. Шаповалова Е. Г.



Горбачева Ксения, 16 лет. «Дом моды Валентина Юдашкина». 2023 г. Препод. Певень Л. О.



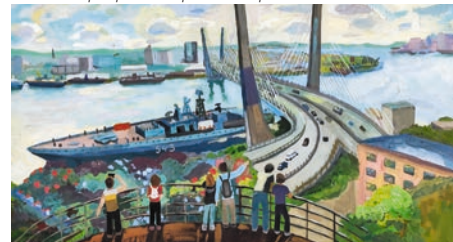
Барбашина София, 15 лет. «Реставрационная
мастерская». 2023 г. Препод. Торгонская А. Е.



Бачар Дмитрий, 14 лет. «Улетают», 2023 г.
Препод. Шаповалова Е. Г.



Семенова Юлия, 12 лет. «Русская красавица».
Автопортрет. Препод. Мирошниченко А. О.



Эльмузова Мария, 14 лет. Владивосток. 2023 г.
Препод. Торгонская А. Е.



Аносова Полина, 15 лет. «Защитники Отечества
от Руси до России», 2023 г. Препод. Шаповалова Е. Г.



Ковалева Майя, 12 лет. «Реставрация в Абу-Симбеле». Преподаватель Мирошниченко А. О.



Шелковникова Арина, 15 лет. «Персеваль. Встреча в лесу». 2023. Преподаватель Торгонская А. Е.



Краснова Анастасия, 12 лет. «Сердце России». Бумага, гуашь. Преподаватель Шаповалова Е. Г.



Мелюшкина Арина, 13 лет. «С отцом на рыбалке». Преподаватель Глущенко П. В.



Юркевич Елизавета, 15 лет. «Моя деревня». Преподаватель Огнева Т. Ю.



Фильпова Камилла, 7 лет. «Моя семья». Фломастеры. Преподаватель Огнева Т. Ю.



Цылько Екатерина, 12 лет. «Южное лето». Преподаватель Шаповалова Е. Г.



Чегодаева Арина, 14 лет. «Красноярск строится». Преподаватель Огнева Т. Ю.



Кармаenkova Екатерина, 12 лет. Иллюстрация к сказке Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес». Преподаватель Мирошниченко А. О.



Помогаев Владимир, 15 лет. «Мастерская художника К. Петрова-Водкина». Преподаватель Глущенко П. В.

Журнал «Художка». Печатное издание МБУДО «Детская художественная школа р.п. Красноярск».

Редакционная коллегия: Шаповалова М. Г., Барсуков В. А., Торгонская А. Е., Шаповалова Е. Г., Мирошниченко А. О., Халявина Т. Н., Сысоева Е. А., Серебрякова Л. А., Белашова А. А., Привалова Е. А., Абрамова И. Ю., Каргопольцева О. С., Эккерт Н. А., Габова Л. Ю. Корректор: Привалова Е. А.

Фото на обложке: «Хранители леса». Автор Михалевская Мария, преподаватель Шамаков В. А.

Дизайн, верстка: Мельников К. Л. Отпечатано: Издательство «Академиздат». Адрес: г. Новосибирск, ул. Мира, 62, оф. 219. Заказ № 704. Тираж 700 экз.