

АДМИНИСТРАЦИЯ НОВОСИБИРСКОГО РАЙОНА НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
НОВОСИБИРСКОГО РАЙОНА НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**



ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ШКОЛА Р.п. КРАСНООБСК

Реализация учебно-методического комплекса дисциплины

«Основы дизайн-проектирования»

в системе дополнительного образования

Методические рекомендации

Автор: Л.А. Серебрякова, преподаватель высшей категории

РАССМОТРЕНО

Методическим советом МБУДО ДХШ р.п. Краснообск
(протокол № 2 от 20 декабря 2018 г.)

Председатель методического совета Ю. Г. Коваленко

Данная методическая разработка является обобщением многолетнего опыта работы автора по программе учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» и предлагается в качестве методических рекомендаций для преподавателей детских художественных школ, реализующих дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу «Дизайн».

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ФГТ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	7
1.1 ФГТ в условиях реализации системы дополнительного образования	7
1.2 Анализ и содержание разделов и тем дисциплины «Основы дизайн– проектирования» ДПОП «Дизайн».....	13
ГЛАВА II УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ» В ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ.....	9
2.1 Разработка учебно-методического комплекса дисциплины «Основы дизайн-проектирования».....	49
2.2 Реализация учебно-методического комплекса дисциплины «Основы дизайн-проектирования» в учебном процессе детской художественной школы.....	52
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	57
ЛИТЕРАТУРА.....	59
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	61

ВВЕДЕНИЕ

Современные Российские школы искусств являются частью системы обучения, обеспечивающей непрерывность творческого самоопределения личности, направленной на профессию. Дополнительное образование в области культуры – это процесс всестороннего развития креативной личности, несущей в себе ряд специфических черт, недоступных или малодоступных учебным и воспитательным процессам общего образования. Вступив в эпоху модернизации и перехода на новый уровень, художественные школы реализуют Федеральные Государственные Требования, нацеленные на создание предпрофессионального образования в области культуры. На пути создания школ, соответствующих требованиям, художественное образование базируется на накопленном методическом опыте и ставит перед собой задачи поиска новых педагогических технологий, позволяющих повысить творческую, образовательную активность еще формирующейся, но уже направленной по пути профессионального развития, личности.

В связи с переходом на предпрофессиональное обучение, перед преподавателями назревает вопрос: как учить, т.к. с введением в дополнительное образование в области культуры Федеральных Государственных Требований, возросла роль самостоятельного обучения учащихся. Эти требования выражены в пояснительной записке образовательных программ, в которой указано, что основное время обучения (около 70 %), должно отводиться на внеаудиторную работу учащихся. Так же необходимы новые педагогические технологии, которые в наибольшей степени будут эффективны для целевого обучения детей с ярко выявившейся одаренностью, ориентированных на профессию, в отличие от общеразвивающего обучения. Для решения этих вопросов, развития познавательных навыков учащихся, умения самостоятельно конструировать свои знания, умения ориентироваться в информационном пространстве, развития

креативного мышления, необходимо обращаться к поиску эффективных педагогических технологий. Методика проектной технологии предполагает решение какой-либо проблемы, предусматривающей с одной стороны: использование разнообразных методов и средств обучения, а с другой – интегрирование знаний, умений из различных областей науки, техники, творчества. Понятие проект, что значит «брошенный вперед», вернулось в нашу жизнь как хорошо забытое старое. Проект стал инструментом профессиональной деятельности во всех областях. Современная образовательная практика требует осваивания и применения прогрессивных методов обучения. Результат творческого проекта должен быть осязаемым. С этой точки зрения учебный процесс образовательного учреждения в области изобразительного искусства, имеющий в итоге материальные и духовные ценности культуры, обязан встраивать в свою образовательную структуру проектную деятельность. В результате применения проектной деятельности в нашей школе удастся активизировать образовательные и творческие процессы.

Учебно-методический комплекс дисциплины «Основы дизайн-проектирования» является одним из ключевых в обучении по программе «Дизайн» в ДХШ. Важным является и то, что в рамках данной программы юные дизайнеры приобретают знания по академической и современной живописи.

Целью данного учебно-методического комплекса является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы дисциплины «Основы дизайн-проектирования» художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Планируемые результаты обучения по предмету «Основы дизайн-проектирования»:

- знание профессиональной терминологии;
- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- знание основных элементов различных художественных стилей;
- знание современных принципов, методов и приемов работы над дизайн-проектом, в том числе особенностей аппаратных и программных средств, применяемых в дизайне;
- умение использовать основные техники и материалы;
- овладение языком графического дизайна, его особенностями и условностями;
- навыки в работе с графическими приемами в композиции;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Учебно-методический комплекс дисциплины «Основы дизайн-проектирования» соответствует 5-летней программе обучения, разработан на основе и с учетом Федеральных Государственных Требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Дизайн».

Дисциплина «Основы дизайн-проектирования» представлена как интеграция всех дисциплин образовательной программы «Дизайн»: рисунка, живописи, истории изобразительного искусства, основ композиции и компьютерной графики.

Постановка целей и задач для каждого класса, многообразие техник и тематики, методика упражнений для знакомства с основными законами и

приемами архитектурно-художественной композиции и основ объемно-пространственной композиции способствуют развитию творческой личности обучающихся.

При проектировании учебно-методического комплекса дисциплины «Основы дизайн-проектирования» учитываются индивидуальные и возрастные особенности контингента ДХШ, это позволяет добиться успешного освоения программы и раскрытия таланта одаренных детей. Данная программа способствует стимулированию познавательной деятельности учащихся, поддерживает стремление к самообразованию и профессиональному самоопределению выпускника.

Хочется отметить, что содержание программы обеспечивает достижение высоких результатов в обучении и успешную конкурсную деятельность. Программа составлена с учетом современных прогрессивных направлений, технологий и материалов. Автор-разработчик учебно-методического комплекса дисциплины «Основы дизайн-проектирования» глубоко убежден в том, что актуальность программы в контексте предпрофессиональной подготовки неоспорима. Реализация учебно-методического комплекса дисциплины «Основы дизайн-проектирования» в системе дополнительного образования в целом содействует развитию экономического потенциала общества через воспитание личности, обладающей большими творческими возможностями, широким спектром знаний, умений, навыков и способностью применять их на практике.

ГЛАВА I ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНЫХ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ТРЕБОВАНИЙ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1.1 ФГТ в условиях реализации системы дополнительного образования

Успешность реализации учебно-методического комплекса дисциплины «Основы дизайн-проектирования» обеспечивается соблюдением комплекса требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации образовательной программы с целью достижения планируемых результатов обучения.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ДХШ создает комфортную развивающую образовательную среду, которая обеспечивает:

- выявление и развитие одаренных детей в области изобразительного искусства;
- организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организацию посещений учащихся учреждений культуры (выставочных залов, музеев, театров, филармоний и др.);
- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств; образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

- использование образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;

- использование эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построение содержания программы «Дизайн» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации.

При разработке учебно-методического комплекса дисциплины «Основы дизайн-проектирования» учтены все необходимые структурные элементы: распределение учебного материала по годам обучения; дидактические единицы учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

Данная дисциплина постепенно знакомит обучающихся с основными направлениями современного дизайна, такими как плоскость, объем, интерьер, архитектура малых форм, пространство.

Реализация учебно-методического комплекса дисциплины «Основы дизайн-проектирования» направлена на:

- пробуждение интереса детей к науке, технике, искусству, художественному и техническому творчеству, развитию стойкого интереса к профессии дизайнера;

- воспитание ребенка средствами художественного конструирования;

- развитие умения видеть, понимать красоту во всех сферах жизни человека;

- развитие трудолюбия, навыков труда и разносторонних творческих способностей, желания творить самим по законам красоты и гармонии;

- формирование самостоятельного подхода к решению различных задач, подготовку к самостоятельной творческой работе в области дизайна.

При реализации учебно-методического комплекса дисциплины «Основы дизайн-проектирования» учтены индивидуальные и возрастные особенности контингента ДХШ, что позволяет добиться успешного освоения программы «Дизайн» и раскрытия таланта одаренных детей.

Большое значение уделяется решению задачи повышения учебной мотивации у обучающихся, используются различные формы и способы педагогического воздействия:

- учет возрастных особенностей;
- создание ситуаций успеха;
- дифференцированное обучение;
- совместная с детьми работа по осмыслению и принятию цели предстоящей деятельности и постановке учебных задач;
- использование проблемных ситуаций, споров, дискуссий;
- нестандартные формы проведения уроков, варьирование педагогической деятельности на уроке;
- соотнесение урока с действительностью (экскурсы в историю, актуальность изучаемой темы, примеры из жизни);
- создание проблемных ситуаций.

В педагогической практике активно используются различные технологии:

1. Информационные технологии – проведение уроков с использованием мультимедийного оборудования (презентации при объяснении нового материала, учебные фильмы, проведение контрольных уроков и др.).

2. Соревнования и игровые элементы в ходе урока. Использование игр в учебном процессе помогает активизировать деятельность ребенка, развить его познавательную активность, творческое воображение, образное мышление.

Помимо этого игровые элементы поддерживают интерес к изучаемой теме, снимают утомление у детей.

3. Интегрированное обучение. Собственная практика, как и опыт коллег, подтверждает целесообразность интеграции художественного творчества и истории, в том числе изобразительного искусства, чтения, музыки, ознакомления с окружающим миром. В ходе таких уроков объединяю две-три области: чтение – музыка – изобразительное творчество; музыка – история изобразительного искусства.

4. Проектные и исследовательские работы. Это могут быть отдельные индивидуальные проекты – тематические задания, доклады, презентации; коллективные задания-проекты – групповая работа (обычно это группы из 2-3 детей) над совместными творческими задачами, исследованиями;

В ходе проектной и исследовательской деятельности обучающихся решается целый ряд важных задач:

- формирование самостоятельной познавательной деятельности, критического мышления;
- приобретение навыков самостоятельной работы с большими объёмами информации;
- развитие умения видеть проблемы, задавать вопросы, выдвигать гипотезы, делать выводы, работать с текстом;
- возможность для каждого члена группы проявить максимальные возможности своей личности, научиться действовать вместе;
- повышение учебной мотивации к отдельным предметам и к обучению в целом.

В целом ДПОП «Дизайн» направлена на формирование личности с особым типом образованности, личности творческой, инициативной, современной, гибко мыслящей, обладающей знаниями, умениями и навыками профессионального творчества, умеющей ценить и охранять культуру прошлого и настоящего,

проектирующей и художественно преобразующей действительность, способной к самореализации и саморазвитию. В процессе обучения по программе закладывается фундамент знаний, умений, навыков для продолжения художественного образования в области архитектуры и дизайна.

Обучение проектному творчеству (по аналогии с архитектурными и дизайнерскими вузами) предполагает:

- обучение навыкам и умениям обращения с разнообразными художественными материалами как средствами художественной выразительности;
- развитие образно-логического мышления;
- обучение основам композиции и изобразительной грамотности;
- формирование осознанного научно-художественного видения окружающего мира природы и использование его в творчестве;
- изучение, анализ и применение в творчестве знаний мировой художественной культуры;
- формирование основ проектного мышления;
- воспитание способности к самореализации и саморазвитию.

В педагогической практике используется учебно-методический комплекс «Изобразительное искусство, дизайн и архитектура в жизни человека», авторами-разработчиками которого являются А.С. Питерских, Гуров Г.Е. под редакцией Б. М. Неменского. Разработчику методического пособия близко то, что авторы при работе над содержанием опираются на общенациональные приоритеты, которые находят яркое отражение в современной архитектуре и дизайне. Они знакомят учащихся с содержанием конструктивных искусств, что предполагает овладение базовыми знаниями в этой области и их творческое освоение в практической художественно- творческой работе. Материал изложен доступно, глубину содержания автор старается постичь, трансформировать, адаптировать для собственной преподавательской деятельности. Следует подчеркнуть значимость

воспитательного аспекта учебно-методического комплекса. Это воспитание лучших качеств: патриотизма, бережного отношения к окружающему миру, уважения к культуре других народов. Авторы ведут к пониманию: «Сегодня в повседневной жизни очень важно обладать элементарной грамотой конструктивных искусств, необходимой даже при выборе одежды и создании интерьера», – пишет Б.М. Неменский. Школа не должна обучать дизайнеров или архитекторов, задача состоит в том, чтобы в каждом ребенке воспитать «грамотного пользователя» миром вещей. Для этого мало технологических знаний, нужно еще уметь «читать» художественный язык вещей и зданий, ощущать соразмерность их форм, красоту конструкции. Дети должны не только понимать и сохранять красоту, созданную до них, но и учиться преобразовывать окружающий мир по законам красоты, уметь делать его экологичным, удобным и человечным. Это преобразование начинается с простого (выбор одежды, вещей), а с течением времени складывается в создание своего мира, выражающего личность человека».

Содержательно-дидактические и методические принципы, из которых исходили авторы, лежат в русле общей концепции художественно-педагогической школы Б.М. Неменского. Подходы к раскрытию тем программы «Изобразительное искусство», рабочие программы, предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского имеют свою специфику. Однако, постоянен общий ход познания: от восприятия визуального материала к раскрытию его гуманистической и духовной сущности, составляющей истинное, глубинное содержание искусств.

Проблематика конструктивных искусств рассматривается в контексте развития мирового искусства, особенностей художественной культуры XX века, в недрах которой и родился дизайн в его современном виде.

1.2 Анализ и содержание разделов и тем дисциплины «Основы дизайн-проектирования ДПОП «Дизайн»

В связи с модернизацией образования в области культуры и введением общих Федеральных Государственных Требований возникает необходимость применения в учебной деятельности новых методик, таких как метод проектов, активизирующий познавательную, творческую, учебную деятельность учащихся, формирующий умение планировать этапы своей работы. Учитель подводит ребят к самостоятельному выбору темы, а это является мотивацией к высокой стабильной результативности. Учащиеся самостоятельно разрабатывают план своих действий, видят перед собой реальную, осязаемую цель поставленной перед собой задачи и конечный результат практической деятельности. Решая образовательные задачи формирования знаний, умений навыков метод проектов, как педагогическая технология, дает возможность применения новых подходов к проблеме патриотического воспитания.

Существенные изменения, произошедшие за последние годы, и новые проблемы, связанные с воспитанием детей, обусловили переосмысление сущности воспитания, его места и роли в образовательном процессе и общественной жизни. Нравственное воспитание детей, формирование у детей гражданской ответственности и правового самосознания, духовности и культуры, инициативности, самостоятельности, способности к успешной социализации и активной адаптации в жизни – важнейшие задачи образования, сформулированные в «Концепции модернизации Российского образования». Современные исследователи в области педагогики (Л.В. Кокуева, Т.Н. Антонова, Т.Т. Зубова, Е.П. Арнаутова и др.), указывают на широкий круг задач:

- формирование духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к родному дому, семье, детскому саду, городу (селу), родной природе, культурному наследию своего народа;

- воспитание любви, уважения к своей нации, понимания своих национальных особенностей, чувства собственного достоинства как представителя своего народа и толерантного отношения к представителям других национальностей – сверстникам, их родителям и окружающим людям;

В современном мире высоких технологий, компьютеры и интернет стали заменять живое общение между людьми. Все реже на ночь дети просят почитать сказки, баюкающие песни на ночь. Угасает интерес детей к историческим «страницам» семьи, к рассказам бабушек и дедушек, нарушается связь поколений и традиций.

Совместная деятельность педагога, родителей и ребенка объединённая общей идеей и усилиями способны оживить интерес к прошлому своей «малой Родины», память о ремеслах и инструментах труда, ушедших в прошлое, прививать бережное отношение детей к старинным предметам быта, хранящих тепло рук прабабушек и память об их нелегком труде.

В ходе реализации учебного творческого проекта формируется ориентация детей в мире высоких технологий, развивается умение пользоваться компьютерными технологиями, содержащие огромные информационные ресурсы.

Учебно-методический комплекс имеет особенность. А именно: задания позволяют овладеть элементарной грамотой конструктивных искусств, давая универсальные знания.

Дизайн и архитектура специфичны по своей эстетической природе, потому что объединяют в себе образно-художественное и утилитарно- функциональное начала и создают вторую «рукотворную природу», состоящую из разнообразных вещей и предметов, зданий, вещей.

Поступая на обучение в ДХШ в 9-10 лет, детям нереально определиться с выбором программы обучения: «Архитектура» или «Дизайн». В течение 5 лет, начиная с 1 класса, обучающиеся проходят путь от «азов» архитектуры и дизайна

до получения глубоких знаний конструктивных искусств. Это очень важно для профессиональной ориентации в 5 классе и выборе учебного заведения.

Если станковые изобразительные искусства больше направлены на формирование внутреннего мира человека, его эмоционально-духовных ценностей и идеалов, то воздействие архитектуры и дизайна направлено на освоение внешнего мира, формирование и преобразование окружающей среды в соответствии с этими идеалами. Именно этим руководствовался автор-разработчик при формировании содержания разделов и тем учебного предмета «Основы дизайн -проектирования». Представленная ниже таблица, наглядно демонстрирует содержание программы, в которой каждая тема является отдельной логической ступенью в освоении дисциплины.

Таблица 1 – Содержание дисциплины «Основы дизайн-проектирования»

1 класс

№ п/п	Тема, содержание занятия	Цель, основные задачи	Кол-во часов	Формат, материалы
Раздел I Основы композиции в конструктивных искусствах				
1	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. Упражнения	Уравновешивание масс белого и черного – решение важнейшей композиционной задачи. Изучение понятий: симметрия, асимметрия, динамическое равновесие, ритм	4	1/16 черная бумага, клей
2	«Внесем порядок в хаос». Выполнение упражнений по	Ритмическая организация в композиции. Создание многофигурной	4	1/16 черная бумага, клей

	композиции из геометрических фигур	композиции с ритмической организацией, элементов по размерам и расположению. Грамотное техническое исполнение		
3	Прямые линии и организация пространства. Упражнения: «Прямые линии – элемент организации плоскостной композиции»	Освоение способов организации элементов в плоскостной композиции. Разработка композиции из 2-3 прямоугольников и 3-4 прямых линий, которые своим расположением связывают элементы в единое композиционное целое. Составить: а) фронтальную композицию, б) глубинную композицию. Грамотное техническое исполнение	4	1/16 черная бумага, клей, капиллярная ручка
4	Итоговая эмоционально-образная композиция из ритмически расположенных элементов на плоскости по темам	Освоение приемов передачи эмоционально-образного впечатления в композиции. Составление композиции из произвольного количества элементов. Задание можно выполнить на компьютере.	4	1/16 черная бумага, клей, капиллярная ручка

5	на выбор (по впечатлению: «полет», «сужение», «замедление» и т.п.) Цвет – элемент композиционного творчества. Использование цвета в произведениях дизайнеров и архитекторов	Добиться выразительности в композиции Изучение роли цвета в архитектуре и дизайне. Знакомство с цветовым кругом, хроматическими тонами, холодной и теплой цветовой гаммой, ахроматическими тонами	4	1/16 цветная бумага, клей
6	Акцентирующая роль цвета. Упражнение на композицию	Изучение цвета в качестве средства композиции. Составление композиции из 2-3 прямоугольников, 3-4 прямых линий и небольшого цветного кружка-доминанты. Добиться эмоционально-цветового преобразования плоскости	4	1/16 цветная бумага, клей
7	Ритмическая организация пространства цветовыми элементами. Упражнения.	Решение эмоционально-образных задач при помощи ритмического построения цветовых пятен. Освоение понятия выразительности композиции	4	1/16 цветная бумага, клей

8	Композиции на различные эмоционально-образные задачи (образ радости, строгости, печали)	Выполнение упражнения в холодной и теплой цветовой гамме	4	1/16 цветная бумага, клей
	Композиция цветового пространства.	Изучение цветовой гармонии с использованием принципа контраста.		
	Композиция из произвольного количества разнообразных фигур по принципу цветовой гармонии и контраста	Составление композиции на цветном фоне, решение эмоционально-образной задачи. Грамотное техническое исполнение		
Раздел II Художественный язык конструктивных искусств				
9	От плоскостного изображения к объемному макету. Упражнения на зарисовки	Изучение понятий «соразмерность» и «пропорциональность» на примере объектов архитектуры	2	1/8 карандаш
10	Свойства бумаги для выполнения макета, модели. Упражнения по бумагопластике	Изучение свойства бумаги, приемы – изгиб, кручение, надрез	2	1/8 резак, линейка, клей ПВА

11	Архитектурный чертеж, макет. Упражнение на макетирование	Освоение понятий «Архитектурный чертеж» и «Архитектурный макет». Выполнение развертки геометрических тел – прямоугольных призм и тел вращения. Формирование навыков по выполнению чертежа, сборке объемной формы	2	1/8 резак, линейка, циркуль, клей ПВА
12	Человек – первое и главное мерило в архитектуре и дизайне. Выполнение элементарных макетов из 2-3 объемов	Закрепление понятий «соразмерность» и «пропорциональность» в макетировании. Соблюдение соразмерности высоты дома с площадью поля	2	1/8 резак, линейка, клей ПВА
13	Композиция и организация пространства. Выполнение упражнений с вертикальными и горизонтальными плоскостями	Освоение приемов организации пространственной композиции. Выполнение макетных упражнений из прямых и свободных линий, воплощенных в вертикальные и	4	1/8 резак, линейка, клей ПВА

14	Изображаем здания в макете. Учимся делать куб и параллелепипед. Упражнение на композиционное разнообразие и гармонию форм	горизонтальные плоскости. Соблюдение целостности и динамического равновесия всей композиции. Техническая грамотность и выразительность Закрепление понятий «чертеж», «развертка». Отработка навыков изготовления макета из геометрических тел	4	1/8 резак, линейка, клей ПВА
15	Фронтальная композиция Упражнение на выразительность во фронтальной композиции	Изучение понятия фронтальной композиции Разработка формы в пределах одной поверхности. Выразительность форм	4	1/8 резак, линейка, клей ПВА
16	Роль цвета в формотворчестве. Упражнения на зарисовки	Изучение роли цвета в дизайне и архитектуре	2	1/8 цветные карандаши
17	Конструирование объекта дизайна.	Закрепление полученных умений и навыков.	2	1/8 фломастеры

	Заключительная творческая работа года. Эскиз по замыслу: дизайн-проект упаковки	Разработка единого конструктивного и цветового стиля комплекта упаковки. Выполнение эскиза по замыслу. Обеспечение соответствия формы назначению изделия		
18	Развертка. Конструирование объекта дизайна	Самостоятельное конструирование объекта дизайна. Разработка объект по оригинальному замыслу. Разработка комплекта упаковок из 3-5 предметов (парфюмерный, канцелярский, кондитерский и т.д.) – работа в группах по 3-4 человека	4	1/8 резак, ножницы, клей, чертежные инструменты
19	Макет как пример осознания роли цвета в применении формы	Закрепление понимания роли цвета в дизайне. Разработка цветового решения объекта дизайна, выявление своеобразия формы. Выполнение макета объекта дизайна	2	1/8 цветная бумага, клей, ножницы, резак
20	Цвет и фактура. Декор упаковки	Закрепление полученных умений и навыков в итоговой	4	материалы по выбору

		работе. Завершение дизайн-проекта упаковки		Вырезки из фотографий атких надписей
--	--	--	--	---

2 класс

№ п/п	Тема, содержание занятия	Цель, основные задачи	Кол- во часов	Формат, материалы
Раздел I Основы композиции в конструктивных искусствах				
1	Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. Упражнения на поиск композиционной гармонии масс черного и белого	Повторение, закрепление понятия композиционного равновесия. Грамотное выполнение задания	3	1/16 черная и белая бумага, клей
2	Симметрия и композиционная монотонность. Упражнение	Изучение симметрии в качестве средства композиции. Выполнение упражнения на симметрию – гармонию, базирующуюся на математическом чувстве человека. Орнамент	3	1/16 черная и белая бумага, клей

3	Асимметрия и динамическое равновесие. Упражнения	Изучение принципа динамического равновесия в композиции. Решить задачу на достижение баланса масс в асимметрической композиции	3	1/16 черная и белая бумага, клей
4	Движение и статика. Ритм. Упражнения	Выполнение упражнений на составление динамичной и статичной композиций. Применение ритма	3	1/16 черная и белая бумага, клей
5	Фронтальные композиции. Упражнения из линий и прямоугольников	Изучение понятия «фронтальная композиция». Добиться цельности и сбалансированности масс в композиции	3	1/16 черная и белая бумага, клей
6	Глубинные композиции. Упражнения из линий и прямоугольников	Составление глубинной композиции из линий и прямоугольников, где линия вносит динамику, усиливая организацию пространства в композиции. Грамотное выполнение задания	3	1/16 фломастер, капиллярная ручка
7	Гармония сгущенности и разреженности	Создание оригинальной композиции на сгущенность и разреженность пятен.	3	1/16 черная бумага,

8	форм. Упражнения Зрительное равновесие масс в композиции. Упражнения	Достижение зрительной гармонии при условии динамического равновесия Создание оригинальной композиции из геометрических фигур на равновесие масс. Технически грамотное исполнение	3	фломастер 1/16 черная и белая бумага, клей
9	Цвет в композиции. Упражнения на акцентирующую роль цвета	Создание композиции из произвольного количества фигур. Цветовая гамма, строящаяся по принципу цветовой близости	3	1/16 цветная бумага, фломастеры
10	Цвет в композиции. Упражнения	Создание оригинальной композиции из произвольного количества фигур. Составление цветовой гаммы, строящейся по принципу цветового контраста. Грамотное выполнение задания	3	1/16 цветная бумага, фломастеры
11	Свободные формы: линий и тоновые пятна. Упражнения	Изучение свободных формы. Выразительность свободных линий и тоновых пятен	3	1/8 гуашь, фломастеры

12	Абстрактные формы в искусстве	Изучение абстрактного искусства. Использование элементов абстрактного искусства в окружающих нас вещах (ткань, обои, узор на чайнике и т.п.). Соответствие назначения вещи стилю ее художественного оформления. Беседа с показом и анализом применения свободных форм в дизайне интерьера, его вещной среды	6	1/8 гуашь, фломастеры, капиллярная ручка
13	Художественный язык отвлеченных форм. Упражнение на передачу события, состояния или ощущения по предварительно сформированному названию работы	Освоение языка абстрактного искусства. Передача характером мазка, цветом, ритмом в абстрактной композиции события, состояния или ощущения. Техническая выразительность	3	1/8 гуашь, акварель, фломастеры
14	Важный элемент дизайна – свойства свободных форм. Реклама и плакат в соответствии с	Изучение свойств свободных форм: неожиданные цветовые сочетания, декоративность пятен, графическая прихотливость линий.	6	1/8 Индивидуальный выбор материала

	абстрактными формами в искусстве. Абстрактная композиция	Достижение с помощью художественных средств образной выразительности, обращенной к чувствам и воображению зрителя. Создание абстрактной композиции по собственной теме		
Раздел II Художественный язык конструктивных искусств				
15	В мире вещей и зданий. Упражнения	Изучение понятий: перспектива, чертеж, макет, модель, масштаб. Вещь объемна и трехмерна, а ее изображение плоско, двухмерно. Графический анализ формы вещи	3	1/8 карандаш
16	Бумагопластика. Упражнения	Отработка навыков работы с чертежными инструментами, резак, клеем свойства бумаги, клея. Выполнение упражнений по бумагопластике	3	1/8 резак, клей, чертежные инструменты

17	Развертка. Чертежи прямоугольных призм: куб, параллелепипед, 6-ти угольная призма. Изготовление модели геометрического тела	Обучение выполнению чертежей и разверток. Формирование навыков построения чертежа, моделирования	3	1/8 резак, клей, чертежные инструменты
18	Тела вращения: цилиндр, конус, усеченный конус. Развертка. Макет геометрического тела	Обучение выполнению чертежей и разверток. Формирование навыков построения чертежа, моделирования	3	1/8 резак, клей, чертежные инструменты
1.	Шар. Сфера. Развертка. Варианты моделирования сферы. Макет	Обучение выполнению чертежей и разверток. Формирование навыков построения чертежа, моделирования	3	1/8 резак, клей, чертежные инструменты
20	Композиция на соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве. Макет из 2-3 объемов	Обучение созданию объемно-пространственных макетов. Составление композиции из 2-3 объемов, с соблюдением соразмерности и пропорциональности	3	1/8 резак, клей, чертежные инструменты

21	Динамическое равновесие форм в пространстве. Макет из 5–7 элементов и геометрических тел	Выполнение макета из 5–7 геометрических тел, передача динамического равновесия форм в пространстве	3	1/8 резак, клей, чертежные инструменты
22	Фронтальная композиция. Глубинная композиция. Выразительность. Особенности. Упражнения. Макет	Учимся усложнению форм с применением деталей, передающих зрительное разнообразие. Упражнения на макетирование	3	1/8 резак, клей, чертежные инструменты
23	Рельеф и организация пространства. Макет из 2–3 объемов, стоящих на разноуровневых плоскостях	Понятие рельеф. Изучаем способы передачи разноуровневого пространства. Учимся мысленно проживать создаваемое пространство, ощущая соразмерность или громоздкость. Композиционная взаимосвязь объектов в макете. Упражнения на соразмерность и громоздкость с применением 2–3 объемов на	3	1/8 резак, клей, чертежные инструменты

24	Вещь, как сочетание объемов и образ времени. Зарисовки	разноуровневых плоскостях Беседы. Конструкция, структура, форма, функция. Анализируем формы различных предметов и выявление составляющих их объемов. Вещь как образ времени, материальный отпечаток эпохи. Сочетание формы, функции	3	1/8 карандаш
25	Вещь и графический анализ ее формы	Самостоятельная работа с представлением графического анализа вещи. Усложненное сочетание форм в конструкции вещи	3	1/4 карандаш, фломастер
26	Вещь – материальный отпечаток эпохи Упражнения. Зарисовки	Работа по изучению вещи – слияние утилитарного, художественного, красоты и пользы. Беседа об эволюции формы	3	1/8 материал по выбору
27	Символичность, художественный смысл. Инсталляция. Схематическая зарисовка	Понятие инсталляция. Выполнение схематической зарисовки по выбранной теме	3	1/8 материал по выбору

28	Образный язык инсталляции. Создание образно- тематической инсталляции по выбору темы или самостоятельно	Изучаем образный язык инсталляции – метафора, символ. Подбор материала	3	1/8 материал по выбору
29	Итоговая работа. Создание образно- тематической инсталляции	Самостоятельная работа. Закрепление знаний по основам композиции и отработка навыков по моделированию и макетированию	6	1/4 материал по выбору

3 класс

№ п/п	Тема, содержание занятия	Цель, основные задачи	Кол-во часов	Формат, материалы
Раздел I Основы композиции в конструктивных искусствах. Художник – дизайн - архитектура				
1	Буква – строка – текст. Особенности графического дизайна. Искусство шрифта	Изучение понятия «Шрифт», его особенностей и характера. Значение шрифта для художника и дизайнера. Анализ графических особенностей шрифтов из книг, журналов, газет, рекламных проспектов	3	1/8 капиллярная ручка
2	Архитектурные	Овладение навыками	3	1/8

3	шрифты. Упражнения Буква – изобразительный элемент композиции	архитектурного шрифта Создание композиции из прямоугольников, линий, круга и буквы, являющейся композиционной и цветовой доминантой. Буква – основной изобразительный элемент. Выбор фона	6	капиллярная ручка 1/8 капиллярная ручка, цветная бумага, фломастеры
4	Изобразительно- композиционное превращение линий в строку	Создание композиции, в которой роль линий разной толщины и длины будут выполнять строки, составляющие единое графическое целое с другими элементами. Создание аналогичной композиции, но с использованием цвета. Цвет строк в гармонии с цветом фона. Выполнить подобные работы на компьютере	6	1/8 капиллярная ручка, цветная бумага, фломастеры, клей, резак
5	Буква как знак. Создание эскиза эмблемы или торговой марки,	Создать эскиз эмблемы, выбрав свой графический стиль. Стилизовать или разработать абстрактно-	6	1/8 капиллярная ручка, цветная бумага,

6	состоящей из одной (максимально двух букв и символического изображения. Создание логотипа, фирменного знака, эмблемы или личной печати Искусство композиции – основа графического дизайна, его влияние на образное восприятие. Упражнение на превращение абстрактных форм в образно-смысловые элементы композиции	графические символы. Выполнить задания на компьютере в графических редакторах или при помощи любой программы с графическим инструментарием Изучение примеров превращения абстрактных форм – прямоугольник и пятно – в образно-смысловые элементы композиции. Создание своей оригинальной композиции	6	фломастеры, клей, резак 1/8 гел. ручка, цветная бумага, фломастеры, клей, резак
7	Плакат – синтез изображения и текста	Знакомство с плакатом, его отличительными особенностями (точность, лаконичность,	6	1/8 капиллярная ручка, цветная бумага,

		выразительность). Многообразие жанров искусства плаката: политический, рекламный, инструментальный. Изучение его изобразительного языка и композиционно-смысловых принципов построения композиции. Изучение понятия «монтаж»		фломастеры, клей, резак
8	Изображение – образный элемент композиции. Макетирование эскиза плаката и граффити	Изучение построения композиции (фронтальной или глубинной) с учетом баланса и гармонии, сгущенности или разреженности текста и изображений, их ритма и динамики. Грамотное выполнение задания	6	1/8 капиллярная ручка, цветная бумага, фломастеры, клей, резак
9	Макетирование открытки (в реальном формате)	Выбор темы и жанра открытки. Определить ее конструкцию. Композиционные задачи аналогичны тем же, что и в макете плаката. Закрепление знаний, умений, навыков по данному разделу	6	1/8 капиллярная ручка, цветная бумага, фломастеры, клей, резак

Раздел II Художественный язык конструктивных искусств.				
В мире вещей и зданий				
10	Эргономика в дизайне и архитектуре. Соразмерность. Пропорциональность	Знакомство с понятиями: эргономика, соразмерность, пропорциональность. Упражнение на создание определенного образа вещи или здания: легкость или тяжесть, ясность или загадочность форм, используя силуэт, цвет, материал	6	материал по выбору
11	Модули. Богатство форм в объемно-пространственной композиции с применением модулей	Знакомство с понятиями: функция, модуль. Выполнение упражнения – макетирование с решением функционально-конструктивных и образно-ритмических задач	6	бумага для макетирования, резак, клей ПВА
12	Модуль как основа эстетической цельности в конструкции	Создание оригинального макета здания, исходя из 3-4 модулей. Решение задачи в объемно-глубинной композиции. Грамотное выполнение задания. Оригинальность решения и технического исполнения. Закрепление навыков и	6	бумага для макетирования, резак, клей ПВА

13	Пути развития современной архитектуры и дизайна. Стилль кубизма и конструктивизма. Авангард. Современный стиль хай -тек как демонстрация возможностей сверх технологий и воспевание техницизма. Зарисовки. Упражнения. Эскизы	умений в макетировании Беседа об архитектуре современности. Единство принципов назначения и функции в архитектуре и современном дизайне. Изучение объектов архитектуры и дизайна Грамотное выполнение зарисовок, эскизов. Изучение произведений Корбюзье, Райта, Гропиуса, Мис ванн дер Роэ и других, в которых ярко воплотились принципы конструктивизма (функционализма)	6	1/8 ручка, карандаш, фломастеры
14	Образ современного города и архитектурного стиля будущего. Создание графической фантазийной	Создание на основе видеоматериалов об архитектуре будущего своей оригинальной зарисовки (город с переплетением оригинальных транспортных артерий; экологический город в единстве с природой; город	6	1/2 капиллярная ручка, карандаш

	зарисовки города будущего или его фрагмента, используя экспериментальные идеи современных архитекторов	в космосе или под водой)		
15	Создание графической «визитной карточки» одной из столиц мира	Создание силуэтной композиции. Выразительность, точность передаваемого объекта архитектуры. Узнаваемость	6	1/8 материал по выбору
16	Городской дизайн. Малые архитектурные формы. Пиктограммы. Реклама и витрины. Выполнение эскизов объектов дизайна	Изучение объектов городского дизайна, их назначение в жизни людей, стилевое единство. Понятие «Пиктограмма». Грамотное выполнение эскиза объекта городского дизайна	3	1/8 материал по выбору
17	Проектирование дизайна объектов городской среды. Создание коллажно - графической композиции	Сформировать единое по стилю городское пространство. Добиться гармоничного размещения элементов композиции, учитывая законы их	3	1/8 материал по выбору

18	Итоговая работа года. Создание дизайн -проекта оформления витрины магазина (детского, спортивного, хозяйственного или иного)	восприятия. Включить в композицию объекты архитектурного дизайна: скамейки, фонари и другое Создать образно-вещную композицию, исходя из имеющихся 2-3 реальных вещей. Грамотно скомпоновать в натуральную величину часть витрины задуманного магазина, применив оформительские элементы: ткани, фактуры, ценник, декор и другое. Эскиз и фотосъемка объекта обязательна	6	формат и материал по выбору
----	--	---	---	-----------------------------

4 класс

№ п/п	Тема, содержание занятия	Цель, основные задачи	Кол-во часов	Формат, материалы
Раздел I Основы композиции в конструктивных искусствах				
1	Архитектурная графика – как специфический вид художественной деятельности.	Изучение архитектурных графических техник. Освоение техник в упражнениях. Размещение всех упражнений на листе	7	1/2 капиллярная ручка, чертежные инструменты

	Техника – пуантель и штриховая. Упражнения. Техника линейного растра. Упражнение	должно быть композиционно продумано		
2	Графические фантазии. Оптический эффект деформации плоскости листа. Композиционное средство – гармонизационная сетка на основе системы Фибоначчи	Создать оптический эффект деформации плоскости листа, используя традиционные изобразительные средства графики – линию, пятно, точку. Творческий подход. Грамотно и качественно зафиксировать графические фантазии. Знакомство с гармонизационной сеткой на основе золотого сечения	7	1/8 капиллярная ручка, чертежные инструменты
3	Графические фантазии. Абстрактная композиция – «Пространство активного движения»	Закрепление навыков владения графическими архитектурными техниками, чертежными инструментами и принадлежностями. Умение раскрыть свою оригинальную идею	7	1/8 капиллярная ручка, чертежные инструменты
4	Графические фантазии. Абстрактная	Цели и задачи те же, что и в задании №3. Использование свободных форм: линий и	7	1/8 капиллярная ручка,

	композиция «Пространство спокойного отдыха»	тоновых пятен		чертежные инструменты
5	Симфония цветовой композиции. Способы структурирования плоскости	Структурирование плоскости «квадрат», «структурирование плоскости «прямоугольник» (система Вавилонa, система Фибоначчи). Закрепление в упражнениях композиционных приемов (ритм, равновесие, симметрия, асимметрия, динамика, статика, масштаб, пропорции, контраст, нюанс и другое), знакомых по наблюдению за явлениями природы. Самостоятельный выбор цветового решения. Аккуратное ведение работы	7	1/16 капиллярные ручки разных цветов, графитный карандаш, угольник, циркуль, линейка
6	Симфония цветовой композиции. Задания на композиционное равновесие центра, динамику, статику	Закрепление навыков работы с чертежными инструментами и графическими материалами. Творческий подход к выполнению задания	7	1/16 гел. ручки разных цветов, графитный карандаш, угольник,

				циркуль, линейка
7	Симфония цветовой композиции. Симметрия, ее виды. Асимметрия. Задания на композиционное решение	Цели и задачи те же, что и в задании № 6. Самостоятельный выбор построения данной композиции	7	1/16 капиллярные ручки разных цветов, графитный карандаш, угольник, циркуль, линейка
8	Симфония цветовой композиции. Семь видов контрастных проявлений	Цели и задачи те же, что и в заданиях № 6 и 7. Добиться цветового контраста, соблюдая при этом равновесие цветовых пятен, геометрических расчленений	7	1/16 капиллярные ручки разных цветов, графитовый карандаш, угольник, циркуль, линейка
Раздел II Основы композиции в конструктивных искусствах				
9	Архитектурные образы прошлых эпох. Стилиевое единство в образах материальной культуры,	Беседа. Сравнение античных, средневековых и современных образцов конструктивных искусств. Анализ, понимание того, что красота, идеалы прекрасного	10,5	1/2 материал по выбору

	воплощение в композиции, в форме и конструкции зданий, вещей и одежды. Фотоколлаж или историко-художественный проект	определяют бесконечную смену образов и стилей материальной культуры. Грамотно подобрать иллюстративный и фотоматериал. Применение в работе зарисовок		
10	Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. Интерьер – синтез архитектуры и дизайна	Понятие «Интерьер». Выполнение зарисовки интерьера как образа мира вещей и архитектуры в их стилевом единстве	3,5	1/4 капиллярная ручка, фломастер
11	Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера. Знакомство с особенностями интерьеров разных эпох: Барокко, Рококо, классицизм, ампи́р, арт-деко. Выполнение	Выполнение образно-коллажной композиции. Грамотно подобрать материал – понимание стилового единства вещно-пространственной среды интерьеров разных эпох. Композицию строить по принципу «Целое передается через деталь»	7	1/2 иллюстра-ции и фото материал

12	упражнения Дизайн среды твоего дома. Принцип организации пространства квартиры. Фантазийный или реальный «Портрет моей комнаты»	Понятие «Ансамбль». Выполнение фото коллажной композиции – ансамбль в обстановке за счет гарнитура мебели и разнотильных вещей, композиционно объединенных друг с другом. Грамотно передать идею композиции	7	1/4 иллюстра-ции и фото материал
13	Функционально- архитектурная планировка своего жилища. Многофункциональ ность пространства. Планировка приусадебного участка	Понятия: фасад, план. Знакомство с организацией жилого пространства – расположение и соединение помещений с учетом их назначения. Вычерчивание плана дома, прилегающей территории – планировка участка. Отработка навыков выполнения технического рисунка или чертежной схемы с надписями- комментариями. При желании может быть выполнен макет	7	1/2 капиллярная ручка, чертежные инструменты
14.	Организация архитектурно- ландшафтного	Понятие «Ландшафтная архитектура». Особенности английской, французской	7	1/8 картон, материал для

	пространства. Особенности архитектуры ландшафтного дизайна различных школ. Макет ландшафта с простейшим архитектурным объектом	школы ландшафтного искусства. Отечественная ландшафтная архитектура. Школа ландшафтной архитектуры стран Востока. Беседа. Выполнение зарисовок. Разработка идеи макета ландшафта с простым архитектурным объектом (беседка, мостик, декоративная скамейка и т.д.) и его выполнение. Соблюдение масштабности Изучение выполнения чертежно-схематической планировки территории. Задание может быть выполнено на компьютере с использованием дизайнерских программ		макета (с применением природного)
15.	Дизайн и архитектура моего сада. Чертежно-схематическая планировка садово-парковой территории	Беседа. Изучение композиционных принципов в фито дизайне. Знакомство с композиционными схемами аранжировки. Правила аранжировки в японской художественной культуре	7	1/8, 1/4 Капиллярная ручка, чертежные инструменты
16.	Фито дизайн. Композиционные принципы. Флористическая композиция		10,5	1/4 природный материал

		икебаны. Создание оригинальной флористическая композиции из разнообразных природно-растительных форм и фактур с цветовым акцентом-доминантой, исходя из принципов композиции (соотношение цвета и объема в пространстве)		
--	--	--	--	--

5 класс

№ п/п	Тема, содержание занятия	Цель, основные задачи	Кол- во часов	Формат, материалы
Раздел I Основы композиции в конструктивных искусствах				
1.	Особенности архитектурно-дизайнерской композиции	Закрепление понятий – схема, чертеж, план, развертка, фасад. Новое понятие – антураж. Изучаем особенности архитектурно-дизайнерской композиции. Плоскостное изображение	7	1/2 капиллярная ручка, чертеж инструменты
2.	Выбор темы творческого проекта. Работа над	Беседа. Объяснение тем творческих проектов. Выбор темы. Разработка идеи и представление основного	7	1/8 капиллярная ручка, чертежные

	основным замыслом. Идея проекта. Выполнение клаузуры	замысла в клаузуре. Добиться своего оригинального замысла		инструменты
3.	Определение объема представляемого материала. Сбор информативного материала. Зарисовки. Схемы. Развертки	Отбор материала. Разработка вариантов и представление идеи в схемах, зарисовках, развертках. Грамотная компоновка	7	1/8 капиллярная ручка, чертежные инструменты
4.	Отработка идеи графической подачи творческого дизайн-проекта. Разработка вариантов	Разработать свою оригинальную графическую подачу, представить навыки владения архитектурно-графическими техниками	7	1/8 капиллярная ручка, чертежные инструменты
Раздел II Художественный язык конструктивных искусств				
5.	Средства изображения объемно-пространственных форм, принятые в архитектуре.	Учимся выполнению аксонометрических проекций тел прямоугольной и цилиндрической формы. Грамотное техническое выполнение. Закрепление	14	1/16 капиллярная ручки разных цветов, графитовый карандаш,

	АксонOMETрическое изображение прямоугольной и цилиндрической формы. Упражнения	навыков работы с чертежными инструментами		угольник, циркуль, линейка
6.	Знакомство с профессиональным аксонометрическим изображением объемных форм. Пересечение объемных тел. Упражнения на построение «врезок»	Изучаем способы изображения аксонометрических проекций объемных форм. Способы пересечения объемных тел. Грамотное техническое выполнение построений на «врезку» объемных геометрических тел	7	1/16 капиллярные ручки разных цветов, графитовый карандаш, угольник, циркуль, линейка
7.	Архитектурная фантазия объемных образований. Технология сочинения – импровизации. Понятие – «ортогональные проекции»	Изучаем понятие – «ортогональные проекции». Учимся технологии сочинения – импровизации	7	1/16 капиллярные ручки разных цветов, графитовый карандаш, угольник, циркуль, линейка
8.	Выполнение дизайн проекта	Работа над дизайн-проектом. Компоновка всех	14	карандаш

		графических составляющих дизайн-проект-схем, планов, фасадов, перспектив, разверток. Выбор антуража. Грамотное выполнение. Все объекты графической части прорабатываем в деталях		
9.	Надписи. Шрифтовая проработка. Обозначение	Подбор шрифта, выполнение надписей, обозначений, размеров, масштабов при необходимости. Проработка антуража	7	карандаш
10.	Работа в цвете или графике. Обводка. Завершение	Выполняем работу в цвете или графике. Аккуратное выполнение, технически грамотное с проработкой элементов дизайна	14	
11.	Макетирование. Моделирование. Предзащита творческого дизайн-проекта	Выполнение макета. Представляем все навыки макетирования и моделирования в дизайн-проекте. Грамотно обосновать идею дизайн-проекта на предзащите	24,5	

Глава II УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ ДИЗАЙН– ПРОЕКТИРОВАНИЯ»

2.1 Разработка учебно-методического комплекса дисциплины «Основы дизайн-проектирования»

Содержание федеральных государственных требований основано на системно-деятельностном подходе, поэтому при разработке учебно-методического комплекса дисциплины «Основы дизайн-проектирования» предлагается деятельностное освоение учащимися программы дисциплины.

Целью учебно-методического комплекса дисциплины «Основы дизайн-проектирования» является воспитание эстетически и конструктивно мыслящих людей, обладающих основами знаний в этой сфере и умеющих их применять в своей практической деятельности. Поэтому в учебно-методическом комплексе дисциплины дается оригинальный подход в систематизации практических творческих заданий, позволяющих реализовать эту задачу в художественно-творческой деятельности учащихся.

Первое полугодие 1- 5 классов задания выполняются на плоскости, во втором полугодии 1- 5 классов – выполнение в объеме при помощи бумаги, ножниц и клея, а также с помощью компьютера (простейшие задания – в программе Word, а более сложные, при более достаточной компьютерной грамотности преподавателя и учащихся, – в программах Photoshop или даже 3D Max, AutoCAD). Вторая и четвертая четверть (1-5 класс) включает в практические задания цвет.

Все четыре части практических заданий одинаково важны для знакомства учащихся с многообразным миром конструктивных искусств. Но при этом нельзя не отметить особую значимость первой половины программы (1-5 класс, 1 полугодие), посвященной проблеме **композиции**. Именно здесь закладывается

понимание гармонии и баланса масс, что воплощается затем в конструировании всевозможных архитектурных объектов (от дачи до небоскреба), в дизайне вещей и среды (от книги и одежды – до мебели в интерьере или саду).

Ребята выполняют упражнения с прямоугольниками, пятнами и линиями, а преподавателю предстоит развить у них интуитивное чувство композиционной гармонии, ритма, динамического или статического соединения элементов в целое. В первой четверти задания в черно-белой графике, во второй четверти включаем цвет. Таким образом, в первом полугодии раскрываются особенности композиции в графическом дизайне: плакате, открытке, книге, журнале. При их создании методически важно соблюдать стилевое единство и изобразительную выразительность композиции, поскольку при введении слов в графический эскиз (например, плаката) часто происходит подстраивание изображения под текст и разрушение собственно образно-изобразительной композиции.

Второе полугодие дисциплины «Основы дизайн-проектирования» раскрывает проблематику объемно-пространственной композиции. Основной содержательный посыл этой части учебно-методического комплекса дисциплины – выявление всеобщности действия законов.

Третья четверть – новый этап в обучении основам дизайна и архитектуры, переход к пространственному объемному макетированию.

Результатами освоения учащимися учебного материала второго полугодия являются:

- понимание плоскостной композиции как возможного изображения объемов при взгляде сверху;
- применение в создаваемых пространственных композициях принципа баланса масс и композиционной доминанты;
- умение включать воображение при анализе плоскостной композиции (трансформация точки в вертикаль или опору, прямоугольника в дом или бассейн, окружности в цилиндр, шар и пр.);

- осознание учебного макетирования как акта творческой деятельности;
- развитие объемно-пространственного воображения и визуального мышления;
- осознание соразмерности и пропорциональности объемов в пространственной композиции;
- приобретение навыка **пространственного выражения пластической идеи.**

Однако важно, чтобы вопросы технологии макетирования и другие не увели от главной цели – создания **единого композиционного целого.**

Все разделы взаимосвязаны между собой, что обеспечивает полное погружение в материал предмета.

На рисунке представлена наглядная схема реализации программы.

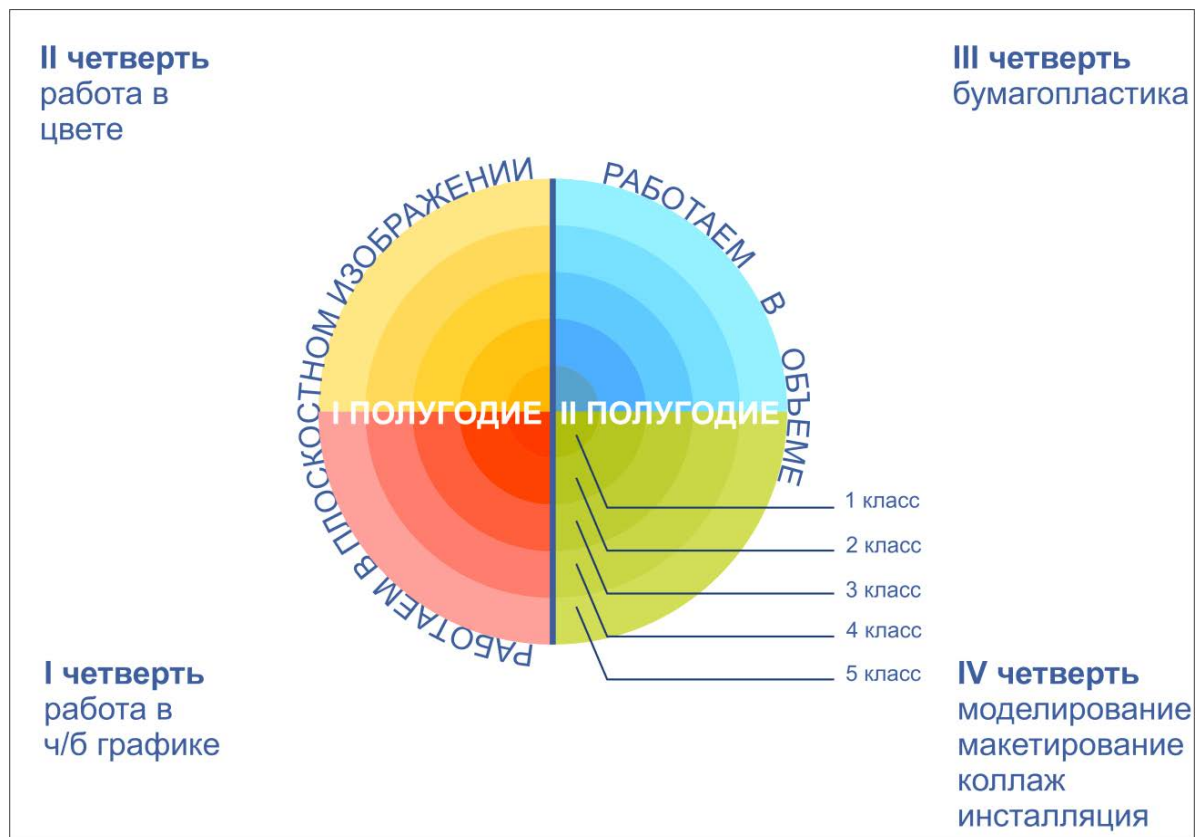


Рис.1. Структура деятельностного освоения дисциплины «Основы дизайн-проектирования»

2.2 Реализация учебно-методического комплекса дисциплины «Основы дизайн-проектирования»

В успешность реализации учебно-методического комплекса преподавания дисциплины «Основы дизайн-проектирования» заложены основные принципы гуманистического воспитания, которое рассматривает обучающегося как уникальную и неповторимую ценность, имеющую особенности развития. Исходя из этого, воспитание направлено на раскрытие потенциала личности, на создание условий для развития в ней лучших человеческих качеств. Такая установка означает уверенность в том, что каждый человек индивидуален, заслуживает уважения, в каждой личности следует видеть нечто уникальное. На сегодняшний день в педагогике достаточно четко определились два основных подхода: традиционный и гуманистический. За ними стоят принципиально различные педагогические модели: учебно-дисциплинарная (традиционная) и личностно ориентированная.

Характерные признаки личностно ориентированной модели воспитания обучающегося при реализации учебно-методического комплекса дисциплины «Основы дизайн-проектирования»:

1. Основное внимание уделяется умению учиться, решать проблемы. Учебно-воспитательные задачи определяются в соответствии с зоной наибольшего развития ребенка (Л.С. Выготский). Предпочтение отдается индивидуальному обучению в соответствии с возможностями каждого, взаимному обучению.

2. Стремление преподавателя к детскоцентричной позиции, сотрудничеству. Субъект – субъектные отношения. Максимальное раскрытие личностного потенциала каждого обучающегося.

3. Самовоспитание, самодисциплинированность, становление личной ответственности.

4. Рефлексия (осмысление, осознание собственной деятельности) – компонент профессиональной компетентности педагога.

5. Процесс образования – добровольный и систематический.

6. В отношениях участников педагогического процесса проявляются взаимопомощь, взаимоуважение, доброжелательность, открытость, доверие.

7. Учеников не сравнивают друг с другом, а только самих с собой.

8. Отношение преподавателя к обучающемуся формируется на основе общечеловеческих ценностей и уровня воспитанности.

9. Осознание собственной уникальности, неповторимости, индивидуальности, самооценности.

10. Методы обучения и воспитания – гуманистические (предложение, поддержка, поощрение).

11. Повышение профессиональной квалификации преподавателей происходит благодаря интеграции личностного и профессионального роста.

Концепция учебно-методического комплекса базируется на личностно ориентированном и деятельностном подходах, что соответствует требованиям сегодняшнего дня.

Личностно ориентированный подход позволяет учащемуся находиться в центре учебно-воспитательного процесса.

Деятельностный подход обеспечивает приобщение к культурным ценностям в процессе активной учебной работы на основе творческих принципов искусства:

- повтора,
- вариации,
- импровизации с учетом уровня детского творчества.

Цель и задачи УМК:

- актуализация и развитие художественно-творческой деятельности;
- создание условий для развития целостного восприятия мира,

- формирование личности, проявляющей себя в процессе эстетического восприятия и разных видах художественно-творческой работы.

Использую преимущественно технологию личностно ориентированного обучения. Моя первостепенная задача – раскрытие и последующее целенаправленное развитие индивидуально-личностных характеристик ребенка. В педагогической практике реализуется поэтапно.

Целевые установки:

- Каждый ребенок – это бесконечность. Нельзя утверждать, что одна бесконечность хуже, а другая – лучше. Изучаются возможности ребенка, окружаются вниманием, – осуществляется реализация творческого и интеллектуального потенциала каждого.
- Детская художественная школа для ребенка – второй дом. Благоприятные комфортные условия.
- Урок – событие. Поддерживается желание рисовать, интерес к работе. Создание мотивационной базы.
- Намечаются вершины – творческие, жизненные. Выстраивается перспектива движения. И на каждое занятие, и на учебную четверть, и на учебный год. Четко формулируются учебные задачи, которые предстоит решить.

Целевые установки работают и дают результат.

В группе, при общем настрое на работу, сохраняется позитивный микроклимат, доброжелательные отношения, взаимопонимание. Это обстоятельство также способствует сохранности контингента группы.

Формы подведения итогов. Формы контроля:

- контрольные работы;
- самостоятельные работы;
- срезные просмотры с учащимися: обсуждение результатов;

- методический просмотр – по итогам учебной четверти; с обязательным выявлением проблем и слабых звеньев, рассмотрением способов их решения;
- итоговая экзаменационная работа.

Итоговая экзаменационная работа – это творческая работа, в которой обучающийся представляет продукт проектного творчества, результат сформированного проектного типа мышления, возникающий в результате решения учебно-методических задач. Таковыми задачами являются:

- обучение основам композиции и изобразительной грамотности;
- развитие образно-логического мышления;
- изучение свойств художественных средств и технологий работы с ними.

Успеваемость напрямую связана с системой контроля. Контроль осуществляется на всех уровнях обучения. На каждом уроке проводится просмотр работ, сравнивается реальный уровень с прогнозируемым, анализируются мельчайшие детали.

Промежуточные просмотры решают задачи отслеживания динамики творческого развития.

Срезовые просмотры помогают сосредоточиться на имеющихся проблемах, увидеть объективную картину и исправить ошибки, помочь сориентироваться во времени (запланированных часах на конкретное задание).

Для проведения проверочных работ используются следующие формулировки заданий:

- определите по значению понятие,
- выберите правильный вариант,
- в ряду понятий, терминов найдите «лишнее».

Самое главное: проводится анализ художественных произведений с искусствоведческой точки зрения, с использованием наработанного понятийного багажа.

Итоговые просмотры в конце учебного года позволяют увидеть картину в целом, сделать выводы о дальнейшем индивидуальном образовательном маршруте.

Наблюдение за обучающимся (метод педагогически направленного наблюдения), анализ и совместное оценивание отдельных участков работы, планирование конкретных шагов, действия и результат художественного труда и творчества.

Итоговые уроки в конце четверти – уроки закрепления или повторения также, по сути, являются формой обобщения.

Ведется большая работа по обогащению профессионального словаря юных художников-дизайнеров: понятия, термины учащиеся записывают, находят значение в словарях, закрепляют во время работы с альбомами, презентациями.

Ежегодно проводится пленэрная практика обучающихся. Она имеет огромное значение как для курса живописи так и для других предметов программы «Дизайн» – происходит синтез задач всего года обучения по всем предметам. Именно пленэр предоставляет широкие возможности для передачи света и воздуха в художественном произведении, возможность работы в условиях естественного освещения. Дети проводят исследование освещенности, изменение цвета предмета в зависимости от направления света, состояния окружающей природы. Пленэрная практика играет важную роль в эмоциональном восприятии состояния природы, не менее важно и построение пространства, которое рождает ощущение глубины и одновременно простора и шири, а также сопричастности к гармонии и постижению красоты природы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Реализация учебно-методического комплекса дисциплины «Основы дизайн-проектирования» позволяет расширить кругозор ученика, дает возможность изучать предмет в аспекте истории и современности, в единстве межпредметных связей и личных познавательных устремлений. Разработанный учебно-методический комплекс обеспечивает поэтапность в формировании творческих умений и навыков, в познании специфики художественного языка и в том числе конструктивных искусств – дизайна и архитектуры.

Федеральные государственные требования определяют личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебной дисциплины «Основы дизайн-проектирования», предполагают осуществление универсальных учебных действий, которые в применении к конструктивным искусствам приводят к выработке проектного мышления и формированию творческого подхода в любой сфере человеческой деятельности.

Согласно государственным требованиям процесс обучения означает не только усвоение системы знаний, умений и навыков, но и развитие личности, обретение духовно-нравственного и социального опыта. Учебно-методический комплекс дисциплины «Основы дизайн-проектирования» дает возможность преподавателю заложить основы знаний конструктивных искусств, помогающих новым поколениям трансформировать среду вокруг себя, противостоя потокам кича и эстетической безграмотности.

При творческой увлеченности самого педагога и работа детей приобретает творческий характер. Тогда даже небольшие упражнения смогут стать настоящими искорками искусства, в которые каждый ребенок вложит свой дар художника.

При выполнении тех или иных заданий обучающимся ДХШ предлагается принимать участие в творческих конкурсах по графическому дизайну,

компьютерной графике, архитектуре, графике и другим. Благодаря этому, дети получают возможность развить важный навык творческой самопрезентации, представляя свои работы для оценки на разных уровнях внешней экспертизы: школьной, районной, городской, областной, Всероссийской, Международной.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ежова Н.Н. Рабочая книга практического психолога. Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. 315с.
2. Иоханнес Иттен. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах (Gestaltungs- und Formenlehre: Mein Vorkurs am Bauhaus und später). М.: Д. Аронов, 2014. 136 с.
3. Иоханнес Иттен. Искусство цвета (Kunst der Farbe). М.: Д. Аронов, 2015. 96с.
4. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование из бумаги и картона. М., 2000. 135с.
5. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. СПб.: «Владос», 2002.
6. Конева Г.М. «Бумага: играем, вырезаем, клеим», 2001.
7. Котляров А. Композиционная структура изображения. М.: Университетская книга, 2008. 172 с.
8. Макаренко А. С. О воспитании. М.: Школьная пресса, 2003.
9. Майстренко А.В. Рабочая программа для художественных школ (1- 4 классы). Красноярск: «Кларетианум», 2003. 52 с.
10. Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. СПб.: «Питер», 2008.
11. Плигин А.А. Личностно-ориентированное образование: история и практика. Монография. М.: Профит Стайл, 2007. 432 с.
12. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Основы архитектурной композиции. М., 2004. 95 с.
13. Смирнова Е.А. Архитектурная графика. Новосибирск, 1994. 254 с.
14. Устин В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика. М.: «Издательство АСТ», 2009. 254 с.

15. Свешников А. Композиционное мышление. М.: Университетская книга, 2009. 273 с.
16. Сокольникова Н.М. Основы композиции СПб.: Издательство "Титул", 1996.
17. Фельдштейн Д. И. Психология развития человека как личности. М., 2005.

Приложение А

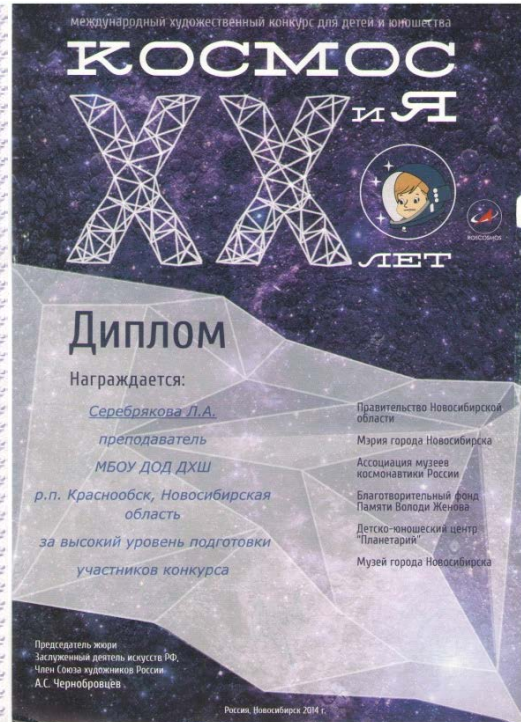
**Достижения обучающихся по дисциплине
«Основы дизайн-проектирования»**

- Диплом лауреата Международного художественного конкурса для детей и юношества. Коллективная работа «Космический город» , 2012 г.;
- Диплом лауреата I степени Районной выставки детского художественного творчества «Обская радуга», 2013 г.;
- Диплом лауреата Международного художественного конкурса для детей и юношества. Коллективная работа «Космический город», г. Новосибирск, 2014 г.;
- 2 диплома II степени в номинации «Дизайн», НГУАДИ , 2015 г.;
- 3 грамоты за победу в конкурсе пленэрных работ, Краснообск, 2015 г.;
- 3 диплома школьного конкурса «Дизайн костюма». Краснообск, 2015 г.;
- 2 диплома и 1 грамота за высокий уровень выполнения пленэрных работ, Краснообск, 2016 г.;
- 1 диплом лауреата I степени , 2 диплома лауреатов II степени и 2 диплома лауреатов IV степени Межрегионального конкурса детского художественного творчества «Шахматные истории», г. Вологда, 2016 г.;
- 1 диплом лауреата II степени и 1 диплом лауреата III степени Международного конкурса детского творчества «Эхо Эллады», 2016 г.;
- 1 диплом лауреата I степени, 3 диплома лауреата II степени, 5 дипломов лауреата III степени, 5 специальных диплома «За оригинальность мышления» в Международном конкурсе молодежного и детского творчества «Мой край, Моя семья, Моя страна», 2017 г.;
- Диплом II степени Фонда содействия развитию ДХШ р. п. Краснообск в номинации «Новогодняя инсталляция», 2018 г.

Приложение Б

**Отзывы о результатах педагогической деятельности преподавателя
по дисциплине «Основы дизайн – проектирования»**

- Почетная грамота от Управления образования Новосибирского района Новосибирской области, 2012 г.;
- Диплом XVIII Международного художественного конкурса для детей и юношества «Космос и Я» за высокий уровень подготовки участников конкурса, 2012 г.;
- Диплом XX Международного художественного конкурса для детей и юношества «Космос и Я» за высокий уровень подготовки участников конкурса, 2014 г.
- Благодарственное письмо Оргкомитета Международного молодежного и детского творчества «На открытом воздухе» за профессиональную и качественную подготовку призеров и личный вклад в развитие творческих способностей у детей, 2016 г.;
- Благодарственное письмо Оргкомитета Международного конкурса «Мой край, Моя семья, Моя страна» за подготовку лауреатов конкурса, 2017 г.







Министерство культуры Российской Федерации
Институт развития образования в сфере культуры и искусства
Министерство культуры Свердловской области
Методический центр по художественному образованию

СЕРТИФИКАТ

выдан

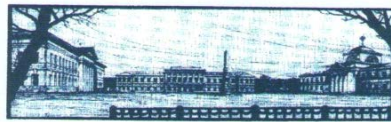
Серебряковой Людмиле Александровне
(р.п. Краснообск)

в том, что он (она) с 4 по 7 ноября 2015 года принимал(а) участие
во Всероссийской научно-практической конференции
руководителей детских художественных школ,
художественных отделений детских школ искусств
«Детская художественная школа: проблемы, опыт, перспективы».



Генеральный директор
Института РОСКИ
И.Е. Домогацкая

Екатеринбург, 2015



Алтайская организация
Союза архитекторов РФ

ДИПЛОМ

2 степени

Вручается

Уколову Виктору, 13 лет.
«Абстракция».

г. п. Краснообск.



И. И. Анисифоров
Председатель Алтайской организации
Союза архитекторов РФ

г. Барнаул, 2017 г.



www.gallerykids.org
Интернет-галерея молодежного и детского творчества «Верисажи»
КГБУ ДО «Алтайский краевой дворец творчества детей и молодежи»
Международный конкурс молодёжного и детского творчества
«Моя семья, Мой край, Моя страна»-2017

Диплом III степени

награждается
Савчиц Алина

Преподаватель Серебрякова Людмила Александровна
«МБУ ДО Детская художественная школа г.п. Краснообск»

в номинации
«Архитектура и дизайн»
возрастная категория 14-17 лет
за работу

«Лес – это жизнь»



Председатель жюри

Д. А. Петренко

Директор
КГБУ ДО «АКДТДиМ»

С. В. Савкина

Результаты конкурса опубликованы
на сайте www.gallerykids.org
2017 г.



Алтайская организация
Союза архитекторов РФ

ДИПЛОМ

2 степени

Вручается

Савину Ахине, 14 лет.

"Лес - это жизнь".

г. п. Красноовск.



И.И. Анисиферов

Председатель Союза архитекторов РФ,
Уполномоченный Алтайской организации
Союза архитекторов РФ

г. Барнаул, 2017 г.

Ассоциация детских творческих объединений «Золотая игла»



Диплом

III СТЕПЕНИ

Международный конкурс молодёжного и детского творчества
«Моя семья, Мой край, Моя страна»-2017

НАГРАЖДАЕТСЯ

Демидов Андрей

за эскиз костюма «Костюм ботаника»
преподаватель Серебрякова Людмила Александровна

номинация «Эскизный проект»
возрастная категория 10 - 13 лет

Президент Ассоциации детских
творческих объединений «Золотая игла»,
академик Национальной Академии
Индустрии Моды

Л.Н. Кострова

2017 г.

НОВОСИБИРСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ
ГРЕЧЕСКАЯ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ЭЛЛАДА-НАДЕЖДА»
НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВА



XII Международный фестиваль «ЭХО ЭЛЛАДЫ»
посвящается памяти Семёна Иоанниди
Перекрёстному году России и Греции
20-летию греческой организации

ДИПЛОМ

ЛАУРЕАТА II СТЕПЕНИ

Международного конкурса
детского и юношеского изобразительного творчества

НАГРАЖДАЕТСЯ

Демидов Андрей, 13 лет

"Греция от древности до современности"
преп. Серебрякова Людмила Александровна
МБОУ ДХИЗ г. Барнаул

Жюри:
А.В.Радикович,
канд. архитектуры
профессор по чужой
профессор НГЛУИ

Е.Г.Мазинко,
член Союза
художников РФ
доцент НГЛУИ

А.М. Тимошенко
член Союза художников РФ
доцент Института
НГТУ

Л.М. Красовицкая,
член Союза
художников РФ
канд. искусствоведения

А.С. Копылова,
член Союза художников РФ
член Союза архитекторов РФ
профессор

М.Н. Вукин - Трофимук,
музыковед, культуролог
член Союза литераторов РФ
(группа искусствоведов)
преподаватель организации

РОССИЯ НОВОСИБИРСК
ноябрь 2016 г.

Ассоциация детских творческих объединений «Золотая игла»



Диплом

II СТЕПЕНИ

Международный конкурс молодёжного и детского творчества
«Моя семья, Мой край, Моя страна»-2017

НАГРАЖДАЕТСЯ

Бондарева Мария

за эскиз костюма «Костюм дворника «Брызги»
преподаватель Серебрякова Людмила Александровна

номинация «Эскизный проект»
возрастная категория 10 - 13 лет

Президент Ассоциации детских
творческих объединений «Золотая игла»,
академик Национальной Академии
Индустрии Моды

Л.Н. Кострова

2017 г.







Вологодское региональное отделение ВТОО
«Союза художников России»;
Управление культуры и историко-культурного наследия
Администрации города Вологды
Вологодская городская шахматная федерация
шахматный клуб «Чемпион»
МАУ ДО «Художественная школа имени
В.Н. Корбакова» город Вологда

Диплом

участника

Всероссийского конкурса
творческих работ
«Шахматные истории»

Стрельцова Мария

номинация КОМПОЗИЦИЯ
преподаватель Серебрякова Людмила Александровна
МБОУ Новосибирского района Новосибирской области
ДОД «Детская художественная школа р.п. Краснообск»

Председатель оргкомитета
директор МАУ ДО
«Художественная школа им. В.Н. Корбакова»
г. Вологда 2016 г.



Н.П. Кузнецкина

