

**АДМИНИСТРАЦИЯ НОВОСИБИРСКОГО РАЙОНА НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
НОВОСИБИРСКОГО РАЙОНА НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Детская художественная школа р.п. Краснообск»**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом МБУДО
ДХШ р.п. Краснообск
Протокол № 1 «31» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом МБУДО ДХШ р.п. Краснообск
№ 94 к/од «01» сентября 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
в области дизайна**

«ДИЗАЙН КОСТЮМА»

срок реализации 4 года

р.п. Краснообск 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области дизайна «Дизайн костюма».....	4
3. Учебный план.....	6
4. График образовательного процесса.....	7
5. Программы учебных предметов.....	9
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области дизайна «Дизайн костюма».....	14
7. Рекомендации к условиям реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной образовательной программы в области дизайна «Дизайн костюма».....	19

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Дополнительная общеразвивающая программа в области дизайна «Дизайн костюма» разработана в соответствии с Федеральным законом РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 21 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ), Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным программам (Приложение к Приказу Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам").

1.2. Дополнительная общеразвивающая программа в области дизайна «Дизайн костюма» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, дизайна одежды;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира.
- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, дизайна.

1.3. Программа «Дизайн костюма» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, способствующих творческому и духовно-нравственному самоопределению ребенка.
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.4. Срок освоения программы «Дизайн костюма» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет, составляет 4 года.

1.5. Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Дизайн костюма» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

1.6. Освоение программы «Дизайн костюма» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ДИЗАЙНА «ДИЗАЙН КОСТЮМА»

2.1. Минимум содержания дополнительной общеразвивающей программы «Дизайн костюма» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения дополнительной общеразвивающей программы «Дизайн костюма» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области художественно-творческой подготовки:

- знаний основ цветоведения;
- знаний основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-ассиметрии;
- умений изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умений работать с различными материалами;
- навыков организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыков передачи формы, характера предмета;
- навыков подготовки работ к экспозиции.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства и дизайна;
- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области изобразительного искусства и дизайна, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области изобразительного искусства и дизайна, мастеров изобразительного искусства и дизайна;
- знаний основных средств выразительности изобразительного искусства и дизайна;
- знаний наиболее употребляемой терминологии изобразительного искусства, дизайна.

2.3. Результаты освоения программы «Дизайн костюма» по учебным предметам должны отражать:

2.3.1. *Рисунок:*

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета.

2.3.2. *Живопись:*

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

2.3.3. Композиция костюма:

- знание основ общей композиции: выразительные средства и принципы построения композиции, орнамент и законы построения орнаментальных композиций; теория цвета и принципы построения цветовых гармоний; общие принципы стилизации и трансформации растительных, животных и предметных форм
- знание основ и современных тенденций художественного проектирования костюма;
- умение применять основы эскизной графики: стилизацию фигуры человека, форму, фактуру и декор в композиции костюма;
- умение применять принципы формирования художественного образа в костюме;
- умение находить креативные художественно-композиционные решения творческой задачи;
- навыки сбора, анализа и систематизации подготовительного материала для воплощения творческого замысла;
- навыки грамотного выполнения творческой работы.

2.3.4. Работа в материале:

- знание основ материаловедения, физических и химических свойств текстильных материалов;
- знание основ художественного моделирования костюма;
- умение применять принципы формирования художественного образа в костюме;
- умение формообразования в моделировании костюма (поиска силуэтных форм, пропорций и пластики костюма);
- навыки применения средств выразительности и приемов художественного оформления одежды: вышивки, вязания, аппликации, накладного и лоскутного шитья, фурнитуры и фактуры;
- навыки преобразования и трансформации готовых изделий;
- навыки грамотного выполнения творческой работы;

2.3.5. История изобразительного искусства:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- знание основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно-прикладного искусства;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- знание основных центров народных художественных промыслов;
- умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

2.3.6. Пленэр:

- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи большого пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы, работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

2.4. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства и дизайна костюма во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, лучших образцов изобразительного искусства и дизайна костюма;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции костюма;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства и дизайна костюма.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Дополнительная общеразвивающая программа в области дизайна «Дизайн костюма»

Срок реализации 4 года

Годовой учебный план

N п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Количество аудиторных часов в год				Всего	Промежуточная аттестация (классы)
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс		
1	Учебные предметы художественно-творческой подготовки						
1.1	Рисунок	66	66	66	66	264	1, 2, 3, 4
1.2	Живопись	99	99	99	99	396	1, 2, 4
1.3	Композиция костюма	66	66	66	66	264	1, 2, 3, 4
1.4	Работа в материале	66	66	66	66	264	1, 2, 3
2	Учебный предмет историко-теоретической подготовки						
2.1	История изобразительного искусства	33	33	33	33	132	4
3	Пленэр	28	28	28	-	84	3
	Итого аудиторная нагрузка за год:	358	358	358	330	1404	

Недельный учебный план

N п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Количество аудиторных часов в неделю								Промежуточная аттестация (классы)
		1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		
		ауд	сам	ауд	сам	ауд	сам	ауд	сам	
1	Учебные предметы художественно-творческой подготовки									
1.1	Рисунок	2	1	2	1	2	1	2	1	1, 2, 3, 4
1.2	Живопись	3	1	3	1	3	1	3	1	1, 2, 4
1.3	Композиция костюма	2	1	2	1	2	1	2	1	1, 2, 3, 4
1.4	Работа в материале	2	1	2	1	2	1	2	1	1, 2, 3
2	Учебный предмет историко-теоретической подготовки									
2.1	История изобразительного искусства	1	1	1	1	1	1	1	1	4
Всего часов в неделю		10	5	10	5	10	5	10	5	
Объем максимальной учебной нагрузки в неделю:		15		15		15		15		
3	Пленэр	28		28		28		-		3

4. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

4.1. При реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств необходимо учитывать, что видовым отличием детских школ искусств по видам искусств от других организаций дополнительного образования детей является реализация предпрофессиональных программ в области искусств (часть 3 статьи 83 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" № 273-ФЗ). С целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности в детской школе искусств при реализации ДШИ предпрофессиональных и общеразвивающих программ рекомендуется устанавливать общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа. При реализации общеразвивающей общеобразовательной программы «Дизайн костюма» определена продолжительность учебного года в объеме 39 недель, продолжительность учебных занятий 33 недели, 1 неделя – пленэр, в течение учебного года продолжительность каникул - не менее 4-х недель. Продолжительность летних каникул - не менее 13 недель.

ПРИМЕРНЫЙ ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

	1. График учебного процесса																																2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																										
	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Пленэр	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего				
	Классы				Классы				Классы				Классы				Классы				Классы				Классы				Классы				Классы																										
1-4	5-18	19-25	22-28	26.09-2.10	3-9	10-16	17-23	24-30	31.10-6.11	7-13	14-20	21-27	28.11-4.12	5-11	12-18	19-25	26.12-1.01	2-8	9-15	16-22	23-29	30.01-5.02	6-12	13-19	20-26	27.02-5.03	6-12	13-19	20-26	27.03-2.04	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29.05-4.06	5-11	12-18	19-25	26.06-2.07	3-9	10-16	17-23	24-30	31.07-6.08								7-13	14-20	21-31	
1																																																					33	1	1	1	-	16	52
2																																																					33	1	1	1	-	16	52
3																																																					33	1	1	1	-	16	52
4																																																					33	1	1	1	-	16	52
5																																																					33	-	1	-	2	4	40
Итого																																165	4	5	4	2	68	248																					

Обозначения:

Аудиторные занятия



Резерв учебного времени



Пленэр



Промежуточная аттестация



Итоговая аттестация



Каникулы



5. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Программа «Дизайн костюма» устанавливает планируемые результаты освоения следующих учебных предметов в соответствии с учебным планом:

- рисунок;
- живопись;
- композиция костюма;
- работа в материале;
- история изобразительного искусства;
- пленэр.

Данные программы соответствуют целям и задачам ОП и её учебному плану. Они обеспечивают качество общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Аннотации к программам учебных предметов дополнительной общеразвивающей программы в области дизайна «Дизайн костюма»

1. Программа учебного предмета «Рисунок»

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства МБУДО ДХШ р.п. Краснообск.

Срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 4 года – с 1 по 4 класс.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей обучающихся, а также с учетом особенностей их пространственного мышления.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме природы.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении природы. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

Конечной целью обучения по программе учебного предмета «Рисунок» является художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы основ художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений, навыков.

Задачами обучения по программе учебного предмета рисунок являются:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с природы и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;

- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

2. Программа учебного предмета «Живопись»

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Срок реализации учебного предмета «Живопись» составляет 4 года – с 1 по 4 класс.

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку и пленэру. В основу программы заложен 37-летний опыт работы всего коллектива преподавателей ДХШ р.п. Краснообск. Общение с ведущими художниками г. Новосибирска, мастер-классы и методические семинары района и области, а так же связь с другими методическими центрами Сибири (г. Омск, г. Красноярск, г. Кемерово, г. Иркутск) и преподавателями ведущих художественных школ страны позволили найти подходы к формированию основ профессиональной школы в области методики преподавания живописи.

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета «Живопись»:

приобретение детьми основ знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы.

3. Программа учебного предмета «Работа в материале»

Программа учебного предмета «Работа в материале» разработана в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ).

Срок реализации учебного предмета «Работа в материале» составляет 4 года – с 1 по 4 класс.

Программа предусматривает преемственное развитие знаний, умений и навыков, полученных обучающимися в процессе изучения учебных предметов «Живопись»,

«Рисунок», «Композиция костюма», «История изобразительного искусства». Структура программы учебного предмета разработана с учетом программы «Композиция костюма».

Методика обучения направлена на поэтапное усложнение учебного материала: основы материаловедения (знакомство с ассортиментом и свойствами текстильных материалов, их классификацией по волокнистому составу, назначению, способу производства); средства и приемы художественного оформления одежды (вышивка, вязание, аппликация, накладное и лоскутное шитье, традиции в использовании фурнитуры и фактуры как средств выразительности художественного оформления костюма); основы художественного моделирования костюма - макетирование (освоение и отработка навыков поиска силуэтных форм, пропорций и пластики костюма); кастомайзинг как способ творческого самовыражения дизайнера, основные виды, приемы и современные тенденции развития.

Конечной целью обучения программе учебного предмета «Работа в материале» является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений, навыков, а также выявление одаренных детей и их подготовка к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Работа в материале» являются:

- развитие интереса к художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- формирование знаний и навыков определения свойств текстильных материалов;
- овладение приемами составления и использования композиций в различных текстильных материалах и техниках;
- приобщение к национальным традициям в художественном оформлении одежды;
- освоение техник работы с текстилем, приемами его преобразования и декорирования;
- формирование умения находить текстильные художественные средства, соответствующие композиционному замыслу.
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению обучения в образовательных организациях профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области дизайна одежды.

Результаты освоения программы учебного предмета «Работа в материале»:

- знание основ материаловедения;
- знание средств и приемов художественного оформления одежды;
- знание основ художественного моделирования костюма;
- умение применять принципы формирования художественного образа в костюме;
- навыки формообразования в моделировании костюма;
- навыки преобразования и трансформации готовых изделий;
- навыки грамотного выполнения творческой работы.

4. Программа учебного предмета «Композиция костюма»

Программа учебного предмета «Композиция костюма» разработана в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ).

Срок реализации учебного предмета «Композиция костюма» составляет 4 года – с 1 по 4 класс.

Программа предусматривает преемственное развитие знаний, умений и навыков, полученных обучающимися в процессе изучения учебных предметов «Живопись», «Рисунок», «История изобразительного искусства», «Работа в материале».

Методика обучения основам дизайна костюма направлена на формирование композиционной грамоты и креативного композиционного мышления обучающихся в системе языка декоративно-прикладного искусства и дизайна одежды. По принципу поэтапного усложнения учебного материала изучаются: основы общей композиции (выразительные средства и принципы построения композиции, орнамент и законы построения орнаментальных композиций); теория цвета и принципы построения цветовых гармоний; общие принципы стилизации и трансформации растительных, животных и предметных форм; основы эскизной графики (стилизация фигуры человека, роль формы, фактуры и декора в композиции костюма); основы художественного проектирования костюма (народные традиции и современные тенденции).

Конечной целью обучения программе учебного предмета «Композиция костюма» является художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения предмета художественно-исполнительских, теоретических и практических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей и их подготовка к поступлению в образовательные организации, реализующие основные профессиональные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Композиция костюма» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
 - формирование способности к креативному мышлению;
 - знакомство с основными законами, принципами, и приемами в дизайне одежды и применение их в проектировании одежды;
 - формирование умения находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;
 - формирование умения создавать грамотную художественную композицию;
 - формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению обучения в образовательных организациях профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области изобразительного искусства;
- Результаты освоения программы учебного предмета «Композиция костюма»:
- знание основ общей композиции;
 - знание основ эскизной графики;
 - знание основ художественного проектирования костюма;
 - знание особенностей композиции национальных костюмов народов мира;
 - знание современных тенденций в проектировании костюма;
 - умение применять принципы формирования художественного образа в костюме;
 - умение находить креативные художественно-композиционные решения творческой задачи;
 - навыки сбора, анализа и систематизации подготовительного материала для воплощения творческого замысла;
 - навыки грамотного выполнения творческой работы.

5. Программа учебного предмета «Пленэр»

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Срок реализации учебного предмета «Пленэр» составляет 4 года – со 1 по 4 класс.

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе обучающиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы

работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа учебного предмета «Пленэр» тесно связана с программами по рисунку и живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Данная программа реализуется как в условиях города, так и в условиях сельской местности.

Цели программы учебного предмета «Пленэр»:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;

- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;

- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

Задачи программы учебного предмета «Пленэр»:

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;

- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;

- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;

- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

6. Программа учебного предмета «История изобразительного искусства»

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Срок реализации учебного предмета «История изобразительного искусства» составляет 4 года – со 1 по 4 класс.

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция костюма», «Рисунок» и «Живопись». В результате изучения предмета обучающиеся должны осмыслить, что произведение искусства - целый мир. У него есть свое пространство и время, свой «пульс» (энергия) - ритм - та сила сплочения, которая обеспечивает живое единство, единство смысла. Изображать - значит устанавливать отношения, связывать и обобщать.

Композиция есть форма существования произведения искусства как такового – как органического целого, как выразительно-смыслового единства.

Предмет «История изобразительного искусства» направлен на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, а

восприятия его - как деятельность зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Цель программы учебного предмета - художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами учебного предмета является формирование:

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- знаний основных понятий изобразительного искусства;
- знаний основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыков анализа произведения изобразительного искусства.

6. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ДИЗАЙНА «ДИЗАЙН КОСТЮМА»

6.1. Система контроля успеваемости

Контроль за качеством освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области дизайна «Дизайн костюма» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ДООП «Дизайн костюма» (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, позволяющие оценивать знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Конкретные формы и процедуры текущего и промежуточного контроля знаний разработаны по каждому учебному предмету.

6.2. Текущий контроль успеваемости

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ, участие в творческих конкурсах, участие в культурно-просветительской деятельности школы. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

6.3. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, дифференцированных зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, дифференцированные зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих учебный год учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Формы контроля:

- творческий просмотр
- тест
- контрольная работа
- зачет
- реферат
- презентация
- экзамен (итоговый выпускной экзамен).

6.4. Итоговая аттестация

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предмету «Работа в материале». По итогам выпускного экзамена выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ дизайна, исторических периодов развития костюма во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров дизайна одежды;
- знание закономерностей построения художественной формы костюма и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства композиции в работе над дизайном костюма;
- овладение языком графического дизайна, его особенностями и условностями;
- навыки последовательного осуществления проектных работ;
- наличие кругозора в области дизайна костюма.

6.5. Фонды оценочных средств

Школой разрабатываются фонды оценочных средств по учебным предметам (типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля), соответствующие целям и задачам программы «Дизайн костюма» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

Структура фонда оценочных средств:

- программа проведения контрольно-оценочных мероприятий на весь срок обучения;
- совокупность контрольно-оценочных материалов, предназначенных для оценивания образовательных результатов на определённых этапах обучения;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов на всех этапах проверки;
- технологии и методы обработки результатов оценивания;
- рекомендации по интерпретации результатов оценивания и методические материалы, определяющие процедуру обсуждения результатов с обучающимися;
- программа итоговой аттестации для выпускников.

ФОС итогового контроля содержат:

- примерную тематику работ,
- требования к творческому проекту,
- порядок защиты,
- критерии оценки,
- порядок проведения экзамена
- формы документов.

6.6. Критерии оценки

При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

Критерии оценки для различных форм аттестации:

Оценка «5» (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение технических элементов задания. В том случае, если задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме, проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного художественного замысла.

Оценка «4» (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение технических элементов задания. В том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность выполненного задания.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, когда учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом.

Оценка уровня подготовки обучающегося по изучаемому предмету, производится с учетом:

- качества выполнения (требования по учебным предметам),
- объема выполненного задания (таблица).

Объем выполненного задания	Оценка:
От 100-90%	5 (отлично)
От 90-70%	4 (хорошо)
От 70-50%	3 (удовлетворительно)
Менее 50%	2 (неудовлетворительно)
Менее 50% (по уважительным причинам)	н/а (неаттестация)

Требования, учитываемые при оценке качества выполнения учебных заданий, представлены в учебных программах «Рисунок», «Живопись», «Композиция костюма», «Работа в материале», «Пленэр», «История изобразительного искусства».

7. РЕКОМЕНДАЦИИ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ДИЗАЙНА «ДИЗАЙН КОСТЮМА»

7.1. При реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств необходимо учитывать, что видовым отличием детских школ искусств от других организаций дополнительного образования детей является реализация предпрофессиональных программ в области искусств. С целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности в детской школе искусств при реализации ДШИ предпрофессиональных и общеразвивающих

программ рекомендуется устанавливать общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа.

7.2. Аудиторные занятия могут проводиться по группам (групповые и мелкогрупповые занятия) и индивидуально. Количество обучающихся при групповой форме занятий - от 11 человек, мелкогрупповой форме - от 4-х до 10 человек.

7.3. Продолжительность академического часа устанавливается уставом образовательной организации и может составлять от 30 минут в 1 - 2-м классах, до 45 минут.

7.4. Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется образовательной организацией самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования). Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

7.5. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемым на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

7.6. Оценка качества реализации программы «Дизайн костюма» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

7.7. В качестве средств текущего контроля успеваемости в ДХШ используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебных творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

7.8. Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения, критерии оценивания разрабатываются ДХШ самостоятельно. Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ обучающихся ведущими преподавателями и проверке знаний обучающихся в виде контрольных заданий, зачетов и тестирования. Контрольные задания и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Просмотры проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году рекомендуется устанавливать не более четырех зачетов. Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств не рекомендуется.

7.9. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДХШ самостоятельно и призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков.

7.10. Освоение программы «Дизайн костюма» завершается обязательной итоговой аттестацией выпускников. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ДХШ самостоятельно. Итоговая аттестация проводится для всех выпускников, освоивших программу «Дизайн костюма» в полном объеме, прошедших промежуточную аттестацию по всем учебным предметам учебного плана и допущенных в текущем году на основании приказа директора. При реализации ОП в сокращенные сроки или согласно индивидуальным учебным планам итоговая аттестация проводится по завершении освоения программы и индивидуального учебного плана в том же порядке.

Итоговая аттестация выпускников, освоивших дополнительную общеразвивающую программу в области дизайна «Дизайн костюма» проводится в форме выпускного

экзамена по предмету «Работа в материале» и предполагает защиту творческого проекта обучающегося с предоставлением подготовительного рабочего материала на открытом заседании экзаменационной комиссии.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии, лучших образцов изобразительного искусства и дизайна одежды;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- навыки композиционной работы;
- навыки работы в материале;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства и дизайна.

В ДХШ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации, которые призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

По результатам текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации по учебным предметам выставляются оценки: «отлично», «хорошо» и «удовлетворительно», «неудовлетворительно». В случае если обучающийся не завершил образование в ОУ, не прошел итоговую аттестацию или получил на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, ему должна выдаваться справка об обучении в ДХШ по форме, установленной ДХШ самостоятельно.

7.11. Реализация общеразвивающих программ в области искусств должна обеспечиваться учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам, Реализация общеразвивающих программ в области искусств должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд образовательной организации должен быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

7.12. Материально-технические условия образовательной организации должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области искусств, разработанной образовательной организацией. Минимально необходимый для реализации общеразвивающих программ в области искусств перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения должен соответствовать профилю общеразвивающей программы в области искусств. Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

При этом в образовательной организации необходимо наличие:

- библиотеки;
- помещений для работы со специализированными материалами (фонотеки, видеотеки, фильмотеки, просмотровых видеозалов);

– учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, мольбертами и др.).